

ବେଞ୍ଚକି ଅସଂସନ



୨୪୫୬

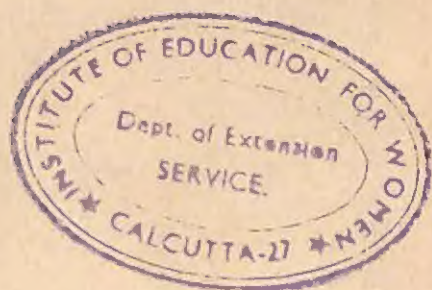
୨.୫.୭୭

..... ସମ୍ପାଦନା

ଡଃ ଆଶିନ କୁମାର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

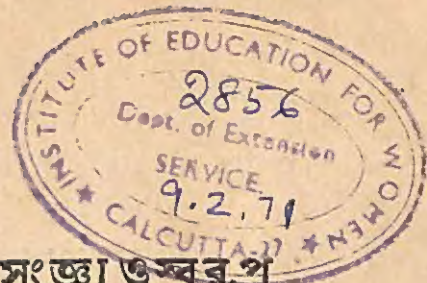
ଡଃ ଅଜିତ କୁମାର ଘୋଷ

নাট্যাচার্য শিশিরকুমার ভাদুড়ীর
স্মৃতির উদ্দেশে—



॥সূচী॥

| | |
|--|---------------------------|
| একাদ্ধ নাটিকার সংজ্ঞা ও স্বরূপ—ডঃ সাধনকুমার ভট্টাচার্য | ১ |
| বাংলা একাদ্ধ নাটকের ধারা— ডঃ অজিতকুমার ঘোষ | ২০ |
| খ্যাতির বিড়ম্বনা— | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| রাজধানীর রাস্তায়—✓ | শচীন সেনগুপ্ত |
| দেবী— ✓ | তুলসী লাহিড়ী |
| বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা— | তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় |
| রাজপুরী— ✓ | মন্মথ রায় |
| অসাধারণ— | মন্মথ রায় |
| শিক কাবাব— | বনফুল |
| উপসংহার— | অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত |
| আধিভৌতিক— | নন্দগোপাল সেনগুপ্ত |
| সাপ্তাহিক সমাচার— | পরিমল গোস্বামী |
| উজান যাত্রা— | বিধায়ক ভট্টাচার্য |
| অপচয়— | দিগিন বন্দ্যোপাধ্যায় |
| এক সন্ধ্যায়— | নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় |
| সাজঘর— | অখিল নিয়োগী |
| কুয়াশা— | সুনীল দত্ত |
| একচিলতে— | গিরিশঙ্কর |
| সকাল বেলায় একঘণ্টা— | সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী |
| একটি রাত্রি— | শিতাংশু মৈত্র |
| কোথায় গেল !— | কিরণ মৈত্র |
| মনোবিকলন— | রমেন লাহিড়ী |



একাংক নাটিকার সংজ্ঞা ও স্বরূপ

সাধনকুমার ভট্টাচার্য

দেশ-কালের আধারে পরিণামশীলতার এক মহাতন্ত্র এই বিশ্বপ্রকৃতি। কেউ বলতে পারে না—কোন অনাদিকল্প অতীতে তার বিবর্তনের আরম্ভ আর কোন অনন্তকল্প ভবিষ্যতেই বা তার বিবর্তনের শেষ। এইটুকু শুধু আমাদের কাছে স্পষ্ট যে সে বিবর্তনশীল। এবং এই কথাই আমরা সত্য বলে স্বীকার করি যে অজ্ঞাত এক সুদূর অতীতে তার বিবর্তনশীল জীবনের আরম্ভ হয়েছে এবং প্রতি মুহূর্তের ভিতর দিয়ে সে নিজেকে অভিব্যক্ত করতে করতে, নতুন নতুন রূপে আত্মপ্রকাশ করতে করতে এগিয়ে চলেছে। এ চলার বিরাম নেই। এ চলার শেষ নেই। এই চলারই গতিছন্দে অজৈব ও জৈব জগতের বিচিত্র রূপরাজি অভিব্যক্ত হয়েছে। সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের এক রহস্যময় সংসারচক্র গড়ে উঠেছে। অভিব্যক্তির প্রথম পর্যায়ে মহাকালের বৃকে অগণিত নক্ষত্রমণ্ডল, অসংখ্য সৌরজগৎ এবং তাদের গ্রহ-উপগ্রহ জন্মলাভ করেছে। তারপর গ্রহে-উপগ্রহে অজৈব জগতের কত বিরাট কত বিচিত্র প্রকাশই না দেখা দিয়েছে। সেখানে কত বিচিত্র রূপ! কত বিচিত্রতর রূপান্তর! গুণময়ী প্রকৃতির দিক থেকে দেখতে গেলে অবশ্যই মনে হবে এ যেন তার উদ্দেশ্যমূলক আচরণ; এ যেন বহুরূপে নিজেকে সৃষ্টি; প্রকৃতির হাতে-গড়া শিল্প; অথবা কোন বিধাতা পুরুষ কল্পনা করলে—দৈবশিল্প। কিন্তু ‘শিল্প’ শব্দটি—এ সব ক্ষেত্রে প্রযুক্ত হয় না। নক্ষত্র, সূর্য, গ্রহ, উপগ্রহ, সাগর, মহাসাগর, পর্বত, মরুভূমি প্রভৃতিকে কখনই ‘শিল্প’ আখ্যা দেওয়া হয় না। কারণ তারা কোন সচেতন ব্যক্তির সজ্ঞান সৃষ্টি নয়—সৌন্দর্যবোধের বা রূপচেতনার প্রকাশ নয়। অতএব, এই পর্যায়ে বস্তুর বিচিত্ররূপ অভিব্যক্তি থাকলেও ‘শিল্প’ নেই—সৌন্দর্যবোধ সম্পন্ন কোন স্রষ্টা বা স্রষ্টা নেই।

এই স্তরের পরবর্তী পর্যায়েও অর্থাৎ মনুষ্যের প্রাণীর পর্যায়েও শিল্পের জন্ম সম্ভব হয়নি। এককোষী প্রাণী থেকে শিম্পাঞ্জি প্রভৃতি বানর প্রজাতি পর্যন্ত যে সব প্রাণী উদ্ভূত হয়েছে, তারা যদিও জীবধর্মের প্রেরণায় নানারূপ আচরণ

করেছে, এমন কি উচ্চতর প্রাণীদের কেউ কেউ আত্মরক্ষার এবং আত্মপ্রজননের তাগিদ মেটাতে যেয়ে পরিবেশ থেকে বস্তু সংগ্রহ করে উপযোগী রূপ দেওয়ার চেষ্টা করেছে, তবু তাদের সেই সৃষ্টিকে শিল্প বলে কখনও মর্যাদা দেওয়া হয়নি। উই বা পিপড়ের বাসায়, বাবুই পাখীর বাসায়, মোঁমাছির মোঁচাক নির্মাণে এবং আরো অনেক কিছুতে নির্মাণবৃত্তির প্রশংসনীয় নিদর্শন পাওয়া যায়, এ কথা সত্য, এও সত্য যে মনুষ্যেতর প্রাণীদের কারো কারো মধ্যে বৃত্তির স্বাধীন অল্পশীলনের প্রবণতাও কিছু কিছু পাওয়া যায় এবং সৌন্দর্যবোধের আভাসও যৎকিঞ্চিৎ পাওয়া যায় (ডাফইন “অরিজিন অফ স্পিসিজ” গ্রন্থে একাধিক দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করেছেন), কিন্তু এ কথা আরো বেশী সত্য যে প্রাণীদের উল্লিখিত নির্মিতিগুলিকে বা বৃত্তির স্বাধীন অল্পশীলনের ফলকে শিল্প বলে গণ্য করা হয় না—গণ্য করা চলেও না। সুতরাং মনুষ্যেতর প্রাণীর স্তরে আর যাই হোক, শিল্পের জন্ম হয় নি।

শিল্পের জন্ম সম্ভব হয়েছে বিবর্তনের আরো এক ধাপ এদিকে এগিয়ে—‘মনুষ্য’ প্রজাতির উদ্ভবের পরে। মনুষ্যেতর প্রাণীর স্তর থেকে যেদিন মনুষ্য প্রজাতির উদ্ভব ঘটল, সেদিন জৈব বিবর্তনের ধারা নতুনতর একটি স্তরে উন্নীত হ’ল—বিবর্তন-ধারায় এক গুণগত পরিবর্তন দেখা দিল। এই গুণগত পরিবর্তনের মূল নিহিত ছিল ‘মানুষ’-নামক প্রাণীর ঊর্ধ্বতন মস্তিষ্কের বা স্নায়ুতন্ত্রের জটিল সংগঠনের মধ্যে। মানুষের স্তরে পৌঁছে ঊর্ধ্বতন মস্তিষ্কের গঠনে এমন একটা পরিবর্তন বা পরিবর্ধন (vast expansion of the association area) দেখা দিল, যার ফলে মানুষ বাগ্‌ভাষা (articulate speech) প্রয়োগে সমর্থ হ’ল—বাইরের ও অন্তরের অভিজ্ঞতাকে শব্দ সংকেতে প্রকাশ করার অধিকার লাভ করল। এই অধিকারই মনুষ্যত্বের প্রথম এবং প্রধান অধিকার এবং এর বলেই মানুষের মধ্যে কল্পনা শক্তির ও চিন্তাশক্তির উদ্ভব ঘটেছে—মানুষ সভ্যতা-সংস্কৃতির অধিকারী হয়েছে—মানুষ মনোজীবক (psychozoic) প্রাণীতে পরিণত হয়েছে।

তবে, মনোজীবকই হোক আর যাই হোক—জীবস্বভাবটুকু তার ঠিকই আছে। অগ্ন জীবের মতোই মানুষকে আত্মরক্ষা-আত্মপ্রজননে, এক কথায় অভিযোজনে, ব্যাপৃত থাকতে হয়। অর্থাৎ মনোজীবকত্ব তার বিশেষ স্বভাব বটে কিন্তু মূল স্বভাব জীবত্ব। মানুষ যে উন্নত মানসিক ক্ষমতার অধিকারী হয়েছে তা অভিযোজন নিরপেক্ষ কোন ঘটনা নয়, তা অভিযোজন-ব্যাপারেই ফল এবং অভিযোজনেরই উন্নততর উপায় বিশেষ। জীবনযাপন বলতেই যখন

পরিবেষ্টনীর সঙ্গে বুঝাপড়া করার চেষ্টা, এক কথায় অভিযোজন বুঝায়, তখন এককোষী থেকে মানুষ পর্যন্ত প্রত্যেকটি প্রজাতিই অভিযোজনে ব্যাপ্ত থাকতে বাধ্য। এরই তাগিদে জীব যুথবদ্ধভাবে বাস করতে চায়, মানুষ গোষ্ঠীবদ্ধ জীবন, সামাজিক জীবন যাপন করতে চায়। আমরা দেখি প্রাণীদের অনেকেই যৌথ জীবন যাপন করে, দলবদ্ধভাবে আত্মরক্ষা করে এবং বংশ রক্ষার চেষ্টা করে। কিন্তু বাগ্‌ভাষার অধিকার এবং আনুশঙ্গিক ক্ষমতা নেই বলেই পশুরা পশুর স্তরেই রয়ে গেছে। তারা দলবদ্ধ জীবন যাপন করলেও সমাজ গড়তে পারেনি, অভিযোজনের উন্নততর প্রণালী উদ্ভাবন করতে পারেনি। এখানেই পশুর জীবনের সঙ্গে মানুষের জীবনযাপনের মৌলিক পার্থক্য। পশুরা দলবদ্ধ জীবন যাপন করে নিছক নিজের জৈবিক আবেগের তাড়নায় আর মানুষের সামাজিক জীবন অনেক পরিমাণে তার সজ্ঞান ইচ্ছার দ্বারা পরিচালিত। পশুদের অভিযোজন প্রচেষ্টা যেখানে অতি সাধারণ কয়েকটি কায়িক-মানসিক আচরণে সীমাবদ্ধ হয়ে আছে, মানুষের অভিযোজন প্রচেষ্টা সেখানে মনন-ক্ষমতার এবং প্রকাশ-ক্ষমতার সহায়ে, সভ্যতা-সংস্কৃতির বিরাট ও বিচিত্র আকারে পরিণত হয়েছে। সভ্যতা-সংস্কৃতির ইতিহাস আসলে মনোজীবক প্রাণী মানুষেরই উন্নত অভিযোজন-প্রচেষ্টার ইতিহাস—অভিযোজন করতে যেয়ে মানুষের মনে যে চিন্তা জন্মেছে এবং জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই যে চিন্তা মানুষের ইচ্ছা ও অনুভবকে প্রভাবিত করেছে—সেই চিন্তার ইতিহাস; অভিযোজনের প্রয়োজনে মতিবুদ্ধি খাটিয়ে যে সব দ্রব্যসামগ্রী মানুষ তৈরী করেছে সেই সব কারুকর্মের ইতিহাস এবং সমাজের বা নিজের আনন্দ-বেদনার উপলব্ধিকে ব্যক্ত করতে যেয়ে যে সব চারুকলা রচনা করেছে সেইসব চারুকর্মের ইতিহাস—এক কথায় মানুষের জ্ঞান-অনুভব-কর্মের বিচিত্র প্রকাশের ইতিহাস। এই সমস্ত কিছুই মূলে জীবন ও তার অভিযোজন প্রচেষ্টা—জীবনের প্রয়োজনেই জ্ঞান, জীবনের প্রয়োজনেই অনুভব বা প্রেম, জীবনের প্রয়োজনেই কর্ম। জীবনের বুস্তেই জ্ঞান-অনুভব-কর্মের ফুল ফোটে, জীবনের ভিত্তির উপরেই জ্ঞানের, অনুভবের এবং কর্মের বিচিত্র প্রকোষ্ঠ গড়ে উঠে। জীবনের চিন্তাই যুক্তিযুক্ত হয়ে ‘সত্য’ নাম ধারণ করে, জীবনের কল্পনাই রূপ লাভ করে ‘সুন্দর’ আখ্যা পায়, এবং জীবনের ইচ্ছা বা কর্মই মঙ্গল বোধের সঙ্গে সঙ্গত হয়ে ‘শিব’ নাম গ্রহণ করে। এই কারণেই অর্থাৎ সত্য-শিব-সুন্দরের বোধ জীবন যাপনেরই ফল বলে, সমাজ-বিবর্তনের ইতিহাসের সঙ্গে সত্য-শিব-সুন্দরের ইতিহাস অবিচ্ছেদ্যযোগে যুক্ত হয়ে আছে। সত্য-চেতনা, শিব-চেতনা এবং সৌন্দর্য-চেতনার দেশকাল

নিরপেক্ষ কোন রূপ নেই। যেমন সত্য-চেতনার উৎপত্তি এবং ক্রমবিকাশ আছে, তেমনি শিব-চেতনার এবং সৌন্দর্য-চেতনারও উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ আছে। সুতরাং সত্য-শিব-সুন্দর চেতনার কথা একটিমাত্র কথাই নয়, রীতিমত একটি ইতিকথা—আদিম অবস্থা থেকে সমাজ যত স্তরের ভিতর দিয়ে অগ্রসর হয়ে এসেছে, সেই সব বিশেষ বিশেষ স্তরে মানুষের সত্যবোধ, শিববোধ এবং সৌন্দর্যবোধ যে যে রূপে অভিব্যক্ত হয়েছে তারই ক্রমবিকাশের ইতিহাস। এই ক্রমাভিব্যক্তির পরিপ্রেক্ষিতে না দেখলে সত্য-শিব-সুন্দর—কারো স্বরূপই সম্যক জানা যায় না। এই কারণেই জ্ঞানের, শিল্পের এবং কর্মের উৎপত্তি ও পরিণতির আলোচনা করতে, তাদের বিষয় ও রূপরীতির আলোচনা করতে, ঐতিহাসিক এবং নৈয়ায়িক দুই পদ্ধতিই অবলম্বন করতে হবে। কারণ সংজ্ঞাকরণ যেখানে ব্যক্তিরই স্বরূপলক্ষণনির্দেশ এবং ব্যক্তি যেখানে ইতিহাসের অন্তর্গত, সেখানে ব্যক্তির উৎপত্তি ও বিবর্তনের ইতিহাস বাদ দিয়ে রেখে, সংজ্ঞা ও স্বরূপ বিচার করা চলে না।

✓ আসল কথা, কোন শিল্পের বিষয়বস্তু, উদ্দেশ্য, রূপ এবং রীতির বিচার করতে হলে সমাজের যে বিশেষ অবস্থায় শিল্পের জন্ম এবং যে যে বিশেষ অবস্থার ভিতর দিয়ে শিল্পের ক্রমবিকাশ ঘটেছে সেই সেই অবস্থার বিশেষ প্রকৃতিটি অবশ্যই জেনে নেওয়া দরকার। কেন জেনে নেওয়া দরকার, একটি দৃষ্টান্ত দিলেই তা বুঝা যাবে। নাটকের কথাই ধরা যাক। আমরা জানি প্রথম নাটকের উৎপত্তি বা অভিনয় হয়েছে ধর্মোৎসবে; প্রথম নাটকের বিষয়বস্তু ‘দেবতার কাহিনী’, প্রথম নাট্যাভিনয়ের উদ্দেশ্য—সমাজের ধর্মীয় আবেগের পরিতর্পণ, নাটকের আদিম রূপ—একক একটি ঘটনার সংক্ষিপ্ত অম্লকরণ, নাটকের রীতি—গীতিকেন্দ্রিক বা কাব্যিক। প্রথম পর্যায়ের নাটকের এই প্রকৃতি কেন তা ব্যাখ্যা করতে হলে, অবশ্যই আমাদের আদিম যুগের সমাজব্যবস্থার দিকে দৃষ্টিপাত করতে হবে। প্রথমতঃ আদিমযুগের সমাজে ব্যক্তি-স্বাভাব্য বলতে যা বুঝায় তার কিছুই ছিলনা, ছিল সমষ্টি-চেতনা। এর কারণ আর কিছুই নয়, কারণ এই যে আদিম পর্যায়ের সমাজে (আহরণ ও শিকার যুগে উৎপাদন-বণ্টনে কোন জটিলতা দেখা দেয়নি বলে শ্রমবিভাগ বা কর্মবিভাগের কোন প্রয়োজন দেখা দেয়নি) সমগ্র সমাজ যেন একক একটি সত্তা, সমষ্টিগতভাবে আত্মরক্ষার ব্যাপৃত এবং জ্ঞানে, অনুভবে ও কর্মে একক। তারপর আদিম সমাজের মানুষও আজকের মানুষেরই মতো জৈবিক এবং মনোজৈবিক দুই প্রেরণারই অধীন ছিল। মনের প্রেরণাবশেই পরিবেশের

অভিজ্ঞতা থেকে সাধারণ সিদ্ধান্ত গড়তে যেয়ে আদিম সমাজের মানুষ
 অতিপ্রাকৃত একটি শক্তির বা সম্ভার অস্তিত্ব অনুমান করেছিল। এই শক্তিকেই
 সে সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের অধিকর্তা বলে সর্বশক্তিমানের আসনে বসিয়েছিল এবং
 তাঁকে সন্তুষ্ট করতে তথা আত্মরক্ষা করতে সে নানা অনুষ্ঠানের আয়োজন
 করেছিল। আদিম মানুষের বিশ্বাসপ্রবণ অনুমানসর্বশ্ব অনৈয়ায়িক মনে
 এই বিশ্বাসের প্রভাব সহজেই অনুমেয়। ধর্মীয় অনুষ্ঠানই ছিল আদিম
 সমাজের সবচেয়ে ঐকান্তিক আবেগপূর্ণ অনুষ্ঠান এবং সব অনুষ্ঠানই হয়ে
 দাঁড়িয়েছিল ধর্মমূলক। এই সব অনুষ্ঠানেই সমগ্র সমাজ জ্ঞান-অনুভব-কর্মের
 চরম সার্থকতা উপলব্ধি করত। এই কারণেই অর্থাৎ সমাজের বিশেষ অবস্থার
 জগ্গই প্রাচীন সমাজের মানুষের আনন্দ-বেদনা ধর্মোৎসবকে কেন্দ্র করেই
 আত্মপ্রকাশ লাভ করেছে। আগেই বলেছি, নৈয়ায়িক বুদ্ধির অভাবে এই
 সমাজের সবচেয়ে প্রবল আবেগ ধর্মীয় আবেগ; দেবতাকে সন্তুষ্ট করতে পারাই
 সবচেয়ে বড় কাজ—পরম পুরুষার্থ। স্তবরাং দেবতার কাহিনীই সব চেয়ে
 আবেগোদ্দীপক এবং নাটকের প্রথম বিষয়বস্তু। কিন্তু এই কাহিনী বহুস্থান-কাল-
 পাত্রের সংযোগে খুব জটিল ছিল না। কারণ জটিল কাহিনী কল্পনা করার জগ্গ
 যে উন্নত মানসিক ব্যাপার বা জটিল ঘটনা দরকার তা তখনও সম্ভব হয়নি।
 এই কারণেই আদিম যুগের গান ও গল্প যেমন আকারে ছোট ছিল তেমনি
 প্রথম পর্যায়ের নাটকও ছিল একটি একক ঘটনার উপস্থাপন—সরল এবং
 সংক্ষিপ্ত একটা বৃত্ত। সরলতা এবং সংক্ষিপ্ততাই ছিল প্রথম যুগের রচনার
 বিলক্ষণ বৈশিষ্ট্য। যে কোন একখানি গ্রীক ট্রাজেডিকে বিশ্লেষণ করলেই
 আমরা দেখতে পাব যে প্রত্যেক নাটকেই একটিমাত্র ঘটনাকে উপস্থাপিত
 করার চেষ্টা করা হয়েছে—বৃত্তের একটি মাত্র ধারা, তাতে কোন উপধারা নেই
 এবং বৃত্তের মধ্যে যে ঘটনাকে স্থান দেওয়া হয়েছে তার কাল-ব্যাপ্তিও খুবই অল্প
 অর্থাৎ ঘটনার এবং অভিনয়ের কালমাত্রার মধ্যে কোন অসঙ্গতি নেই। গ্রীক
 ট্রাজেডিতে একটি মাত্র ঘটনাকে সংক্ষিপ্তাকারে অর্থাৎ স্থান-ঐক্য এবং কাল-
 ঐক্য বজায় রেখে রূপ দেওয়ার এই চেষ্টা অহেতুক কোন ব্যাপার নয়। যে
 সামাজিক অনুষ্ঠানে ঐ নাটকগুলি অভিনীত হয়েছিল, তার বিধি ব্যবস্থা, যে
 ভাবে নাট্যাভিনয়ের উৎপত্তি হয়েছিল সেই নিমিত্ত কারণটি, যে মন থেকে ঐ
 রচনাগুলির সৃষ্টি হয়েছিল সেই মনগুলির শক্তিসামর্থ্য—সব কিছু মিলে
 নাট্যরচনার প্রথাটি প্রচলিত হয়েছিল। ডাওনিসাস দেবতার উৎসবে যে
 সমবেত সংগীত ‘ডিথিরাম্ব’ গান করা হত, সেই সমবেত সংগীতকে কেন্দ্র করে

গ্রীকনাটকের জন্ম হয়েছিল বলে কোরাসই ছিল গ্রীকনাটকের ঐক্য-বিধায়ক মূলশক্তি, কোরাসই ছিল গ্রীকনাটকের স্রষ্টাধার এবং কোরাসেরই ছিল নাটকীয় ঘটনাগুলির বিভিন্ন পর্বের মধ্যে সংযোগ রক্ষার দায়িত্ব। যদিও কোরাস একাধারে ছিল সংযোগবিধায়ক ভাষ্যকার এবং অল্পতম চরিত্র, প্রকৃতিতে কোরাস ছিল গায়ক—ডিথিরাম্ব-গায়কেরই বংশধর। তাই কোরাসকে আশ্রয় বা কেন্দ্র করে যে নাট্যকাহিনী গড়ে উঠেছিল, তা অনিবার্য ভাবেই গীতিকেন্দ্রিক হয়ে দাঁড়িয়েছিল। অধিকন্তু কোরাস নানা পর্বের মধ্যে সংযোগ রক্ষার দায়িত্ব নেওয়ায় গ্রীক নাট্যকাহিনীতে সুস্পষ্ট অঙ্ক-বিভাগের প্রয়োজন তত অপরিহার্য বলে মনে হয়নি। গ্রীক নাটকের কাহিনী কোরাস দ্বারা সঙ্ক্ষিপ্ত-বিভক্ত হয়েছে বটে—প্রত্যেক কাহিনীই বেশীকম সঙ্ক্ষিপ্ত-বিভক্ত—কিন্তু অঙ্ক-বিভক্ত নয়। এই কারণে, যদিও গ্রীকনাটকে একাঙ্ক বা পঞ্চাঙ্ক কোন বিশেষণই দেওয়া চলে না, তবু একথা অবশ্যই বলা যেতে পারে যে গ্রীকনাটক যেখানেই “ঘটনা-ঐক্য, কাল-ঐক্য এবং স্থান-ঐক্য” নির্ধারণ সম্বন্ধে মানতে চেষ্টা করেছে সেখানেই তা একাঙ্কের আদর্শ সংহতির দিকেই এগিয়ে গিয়েছে। কাল-স্থানের ঐক্য এবং ঘটনার কাল-মাত্রার ও অভিনয়ের কালমাত্রার সমতা থেকেই ঐ আদর্শ সংহতির রূপটি পাওয়া যায়। বাস্তবিকই, একটি মাত্র সরল ঘটনা বা স্বল্পকালব্যাপী কার্যকে স্থান-কালের একেবারে আধারে যেখানে উপস্থাপনা করার চেষ্টা করা হয়েছে সেখানে একাঙ্কোচিত সরলতা ও সংক্ষিপ্ততা তথা সংহত রূপটি না পাওয়ার কোন কারণ নেই। একাঙ্ক নাটকের অল্পতম লক্ষণ—বহিরঙ্গ লক্ষণ হলেও লক্ষণ বটে—স্বল্পাকৃতিকত্ব, প্রথম পর্যায়ের গ্রীকনাটকেও লক্ষ্য করা যায়। গ্রীকনাটকের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস বিবৃত করতে যেয়ে মহামতি এ্যারিস্টটল যে কথাটি লিখেছেন তা থেকে আমরা জানতে পারি যে, কোরাসের সম্বন্ধে একটিমাত্র পাত্রের সংযোগের ফলে প্রথম নাট্য গড়ে উঠেছিল এবং ক্রমে দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাত্রের সংযোগ বা সমাবেশ ঘটায় গ্রীকনাটক বর্তমান আকৃতি লাভ করেছিল।

বিশেষ লক্ষণীয় এই যে প্রথম পর্যায়ে নাটকের বৃত্ত ছিল স্বল্পায়তন—“short plot,” এবং পরবর্তী কালে বৃহদায়তন বৃত্ত (one of greater compass) রচিত হয়েছিল। এই “বিষয়-ঐক্য—কাল-ঐক্য—স্থান-ঐক্য”—বিশিষ্ট স্বল্পায়তন বৃত্ত, আকৃতি-প্রকৃতিতে যে একাঙ্ক নাটকেরই সমগোত্রীয়, এ কথা অবশ্যই বলা যেতে পারে। কিন্তু এই স্বল্পায়তন বৃত্তের গঠন—যা অতি প্রথমে

ছিল “mere improvisation” এবং পরে বিবর্তিত হতে হতে যা’ “short plot”—এ দাঁড়িয়েছিল এবং আরো পরে বিবর্তিত হতে হতে যা’ অপেক্ষাকৃত বৃহদায়তন বৃত্তে পরিণত হয়েছিল—অবশ্যই স্রষ্টার মানসিক সামর্থ্য এবং সমাজের অবস্থা-ব্যবস্থা দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়েছিল। স্বল্পায়তন বৃত্তের স্থলে ক্রমে যে বৃহদায়তন বৃত্তের চাহিদা দেখা দিয়েছিল তাও অহেতুক কোন ঘটনা নয়।

একদিকে অভিজ্ঞতাবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সংস্কারের তথা কল্পনা-পরিকল্পনা ক্ষমতার বৃদ্ধি, অন্যদিকে সামাজিক জীবনের অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে বৃহত্তর ও জটিল ঘটনার বা কাহিনীর সম্ভাব এবং দীর্ঘকালব্যাপী অস্থিষ্ঠানের বা উপস্থাপনার অবকাশ—এই সব নানা কারণের সংযোগে বৃহদায়তন বৃত্ত প্রচলিত হয়েছিল। তারপর থেকে, সমাজ-বিবর্তনের সঙ্গে সমাজের অবস্থা-ব্যবস্থার জটিলতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বৃহদায়তন বৃত্ত রচনার প্রবৃত্তি ক্রমশঃ প্রশ্রয় পেয়েছিল এবং স্বল্পায়তন বৃত্তের রচনা প্রেরণার অভাবে বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। ইয়োৰোপীয় নাটকের ইতিহাস পৰ্যবেক্ষণ করলে দেখা যাবে, যে মধ্যযুগের শেষে এবং রেনেসাঁসের গোড়ার দিকে স্বল্পায়তন প্রহসন এবং “ইণ্টারলুড” নামক নাটিকাগুলি রচিত হয়েছিল বটে এবং অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে এবং তারও পরে ছ’একখানা একাক্ষ নাটক মাঝে মাঝে রচিত হয়েছে বটে, কিন্তু একথা অবশ্যই বলা যায় যে বিংশ শতাব্দী পর্যন্ত বৃহদায়তন (পঞ্চাক্ষ, চতুরাক্ষ, ত্র্যাক্ষ) নাটকেরই একাধিপত্য চলে এসেছে।

✓ একাক্ষ নাটকের প্রতিষ্ঠা হয়েছে—বিংশ শতাব্দীতে এসেই। আগেই বলেছি একাক্ষের মতো স্বল্পায়তন নাট্যের বৃহদায়তন নাট্যের কাছে পরাভব, ক্রমে তিরোভাব এবং বিংশ শতাব্দীতে পুনরাবিভাব অহেতুক ঘটনা নয়; নিশ্চয়ই অলৌকিক প্রেরণার ফলে ঘটেনি। এক্ষেত্রেও চাহিদা ও যোগানের নিয়ম কাজ করেছে। পেশাদার সম্প্রদায়ের বা ব্যবসায়িক প্রতিষ্ঠানের চাহিদায় যে সমস্ত নাটক রচিত হয়েছে তার গঠন অভিনয়কালের মাত্রা দ্বারা নিয়ন্ত্রিত না হয়ে পারেনি। দীর্ঘকালস্থায়ী অভিনয়ের জন্ত অনেকাক্ষ নাটকই কাম্য। এই সব অস্থিষ্ঠানে স্বল্পায়তনবৃত্তের নাটিকার বিশেষ কোন মর্যাদা বা স্থান ছিল না। তবে একেবারেই ছিল না এমন কথা বলা যায় না। এইসব অভিনয়ে পঞ্চাক্ষ নাটকের আগে পিছে একাক্ষিকা প্রয়োগের সুযোগ ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীতে—“কার্টেন রেজার”গুলি (যবনিকা-উত্তোলক প্রহসন বা পূর্বরঙ্গীয় নাটিকা) এবং পরিশিষ্ট নাটিকাগুলি (দর্শকের মন হাল্কা করার জন্ত একাক্ষ প্রহসন) এই জাতীয় নাটকের দৃষ্টান্ত। বিংশ শতাব্দীর

গোড়ার দিকেও এদের দেখা গেছে। কিন্তু আধুনিক ব্যবসায়িক থিয়েটারের
 প্রাদুর্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে এই ধরনের পূর্বরঙ্গীয় নাটিকার এবং পরিশিষ্ট
 নাটিকার অভিনয় প্রথা বন্ধ হয়ে গেছে এবং পঞ্চাঙ্ক নাটকের বৃহদায়তন
 বৃত্তও সংকুচিত হয়ে ত্র্যঙ্ক, চতুরাঙ্ক নাটকের সংক্ষিপ্ত আকার গ্রহণ
 করেছে। সে যাই হোক, আমরা দেখলাম, পেশাদার রঙ্গমঞ্চে একাঙ্কিকার
 চাহিদা “কার্টেন রেজার” বা “আফটার পিন” প্রহসনের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল।
 কোন ব্যবসায়ী নাট্যাধিকারীই তখন গুরুগম্ভীর ভাবের কোন একাঙ্কিকা
 অভিনয় করার কথা ভাবতে পারেন নি; একই কারণে আজও কেউ ভাবতে
 পারেন না এবং পারেন না যে তার প্রমাণ—এখনও কোন পেশাদার থিয়েটার
 নিয়মিতভাবে একাঙ্ক নাটকের অভিনয় (প্রতিশো-তেজু খানা করে?) চালাতে
 এগিয়ে আসছেন না। আমরা দেখতে পাই—অষ্টাদশ শতাব্দীতে জার্মান
 নাট্যকার এবং নাট্যাতত্ত্ববিদ লেসিঙ্—‘ইহুদী’ (Die Juden) নামে একখানি
 একাঙ্ক নাটিকা লিখেছিলেন, ঊনবিংশ শতাব্দীতে নবনাট্য-আন্দোলনের গোত্র-
 পিতা নাট্যকার ইবসেন, ‘The Warriors Barrow’ (1850)—নামে একখানি
 একাঙ্কিকা লিখেছেন এবং নাট্যকার ষ্ট্রিওবার্গ প্রভৃতি একাঙ্কিক একাঙ্কিকা রচনা
 করেছেন এবং তা থেকে এ কথা অনুমান করা চলে যে অষ্টাদশ-ঊনবিংশ
 শতাব্দীতে নাট্যকারদের মধ্যে কেউ কেউ একাঙ্কিকা রচনার প্রেরণা অনুভব
 করেছিলেন; কিন্তু তখনও একাঙ্কিকার সামাজিক চাহিদা দেখা দেয়নি বলে
 ঐ রচনাগুলিকে আমরা পরীক্ষা-নিরীক্ষা হিসাবেই গণ্য করতে পারি।
 তখনও একাঙ্কিকা নাট্যকারদের অগ্রতম প্রকাশ-মাধ্যম হওয়ার মর্যাদা লাভ
 করেনি। যদিও “the usual one act piece is to the play as the
 short story is to the novel” এবং যে সামাজিক অবস্থায় আধুনিক
 ছোটগল্পের সৃষ্টি সম্ভব হয়েছে সেই অবস্থায় একাঙ্কিকা রচনার প্রেরণাও
 প্রত্যাশা করা যায়, অর্থাৎ আধুনিক ছোটগল্প যেমন ঊনবিংশ শতাব্দীর
 ✓ বিশেষ ফল—“peculiar product of nineteenth century”, একাঙ্কিকাও
 তেমনি ঊনবিংশ শতাব্দীর বিশেষ দান হিসাবেই প্রতিষ্ঠালাভ করবে—
 কিন্তু আমরা দেখি ছোটগল্প যত সহজে প্রতিষ্ঠালাভ করেছে একাঙ্কিকা তত
 সহজে প্রতিষ্ঠা বা প্রসার লাভ করতে পারে নি। পারে নি তার কারণ এই যে
 ছোটগল্পের প্রসার ও প্রতিষ্ঠার জন্ম যেখানে সংবাদপত্রের একটিমাত্র মাধ্যম
 বা বাহনই যথেষ্ট, সেখানে একাঙ্ক নাটিকার প্রসার ও প্রতিষ্ঠার জন্ম সংবাদ-
 পত্রের সঙ্গে সঙ্গে চাই এমন কতকগুলি স্বাধীন ও সৌখিন নাট্যগোষ্ঠী যারা
 ৮ একাঙ্ক নাটিকার সংজ্ঞা ও স্বরূপ

ঐ একাঙ্কিকাগুলি অভিনয় করবেন। আধুনিক ছোটগল্পের এবং একাঙ্কিকার শ্রীবৃদ্ধির মূলে সংবাদপত্রের দান কতখানি, তা নিশ্চয়ই বুঝিয়ে বলার অপেক্ষা রাখে না। এ কথা সত্য, পুঁজিতাত্ত্বিক উৎপাদন ও বণ্টন ব্যবস্থার আওতায়, ব্যক্তির শ্রেণীচেতনা ও স্বাতন্ত্র্যবোধ উন্মেষিত ও বিকশিত হওয়ায়, ব্যক্তি-জীবন অধিকতর গুরুত্ব লাভ করেছে এবং ব্যক্তিজীবনের ছোট ছোট স্বথ দুঃখের কথা, ব্যক্তিমনের রহস্যকে, এক কথায় জীবনের ছোট ছোট ঘটনাকে ব্যক্ত করার জন্ত সমাজমনে একটি নতুন প্রবণতা দেখা দিয়েছে। ব্যক্তিজীবনের বিচিত্র আচরণকে নানা দিক থেকে এবং নানা পরিস্থিতিতে বিস্তৃত করে পর্যবেক্ষণ করার এই প্রবণতা—ব্যাপকতর ও বহুমুখী জীবনজিজ্ঞাসারই পরিণতি বলা যেতে পারে। কিন্তু প্রবণতাটুকুই তো যথেষ্ট নয়। প্রবণতা যদি আশ্রয় বা বাহন খুঁজে না পায়, তাহ'লে দরিদ্রের মনোরথের মতোই তা নিষ্ফল হয়ে যায়। 'সংবাদপত্রই হচ্ছে সেই বাহন যা আশ্রয় ক'রে উনবিংশ শতাব্দীর জীবনসমালোচনার ঐকান্তিক প্রবৃত্তি' ছোটগল্পের আকারে আশ্ব-প্রকাশ করার সুযোগ ক'রে নিয়েছিল। আধুনিক ছোটগল্পের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস পর্যালোচনা করতে গেলেই দেখা যাবে সংবাদপত্রের পত্রপুটেই ছোটগল্পের জন্ম ও পুষ্টি হয়েছে। কিন্তু একাঙ্কিকা রচনার প্রেরণার জন্ত শুধু সংবাদপত্রের পৃষ্ঠাই যথেষ্ট নয়; একাঙ্কিকা রচনার মূখ্য প্রেরণা আসতে পারে একমাত্র রঙ্গপুষ্ঠ থেকেই—একাঙ্কিকা-অভিনয়ের চাহিদা থেকেই। সুতরাং ছোটগল্পের বাহন যেখানে একটিমাত্র অর্থায় সংবাদপত্র, একাঙ্কিকার বাহন সেখানে দুটি—সংবাদপত্র ও নাট্যাগোষ্ঠী। এই কারণেই একাঙ্কিকার প্রতিষ্ঠা এসেছে ছোট গল্পের প্রতিষ্ঠার অনেক পরে—স্বাধীন নাট্যাগোষ্ঠী গড়ে ওঠার পরে। প্রথমে ইয়োরোপে এবং পরে আমেরিকায় এবং অন্যান্য মহাদেশে যে সব অপেশাদার এবং আধাপেশাদার স্বাধীনচেতা নাট্যাগোষ্ঠী গড়ে উঠেছিল—যেমন প্যারিসের Theater Libre—১৮৮৭, বালিনের Freie Buhne—১৮৮৯, লণ্ডনে Independent Theatre—১৮৯১, প্যারিসের Theatre de laeuvre—১৮৯৩, ডাবলিনের Little Theatre—১৮৮৯, Abbey—১৯০৪, শিকাগোর New Theatre, Hull House Theatre—১৯০৬, প্যারিসের Theatre du Vieux Colombier—১৯১৪, নিউইয়র্কের Provincetown players, Neighbourhood playhouse, Washington Square players—১৯১৫ (১৯১৯ খ্রী: Theatre guild এর পরিণত)—বিভিন্ন কম্যুনিটি থিয়েটার এবং বিশ্ববিদ্যালয় ও কলেজ থিয়েটার—

এই সব নাট্যগোষ্ঠীর পরীক্ষা-নিরীক্ষার প্রয়োজনেই তথা চাহিদাতেই একাঙ্ক নাটিকা তার বর্তমান প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে। আমেরিকাতে যেমন অর্থার হপকিন্স মহাশয় ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দেই—নিখিল আমেরিকা নাট্য উৎসব প্রবর্তন করে (এবং “দি থিয়েটার আর্টস ম্যান্থলি” পত্রিকা প্রকাশ করে) একাঙ্কিকার চাহিদা আরো বাড়িয়ে দেন, ইংলণ্ডে তেমনি জিওফ্রে হুইটওয়ার্থ প্রতিষ্ঠিত “ব্রিটিশ ড্রামা লিগ” (বি-ডি-এল)-এর (১৯১৯) কার্যকলাপ, বিশেষ করে ড্রামা লিগ আয়োজিত বাৎসরিক কম্যুনিটি থিয়েটার উৎসব অর্থাৎ একাঙ্ক নাটিকার প্রতিযোগিতা, একাঙ্ক নাটিকার চাহিদা বৃদ্ধিতে উল্লেখযোগ্য অংশ গ্রহণ করে। “স্কটিশ কম্যুনিটি ড্রামা এসোসিয়েশন্” (এস-সি-ডি-এ)—আয়োজিত একাঙ্ক প্রতিযোগিতার প্রেরণাও কম উল্লেখযোগ্য নয়। তারপর “কার্বেগি ইউনাইটেড কিংডম ট্রাষ্ট”-সাহায্যপুষ্ট কাউন্সিল ড্রামা কমিটিগুলিও একাঙ্ক নাটিকা রচনায় উল্লেখযোগ্য প্রেরণা যুগিয়েছে। বিশ্ববিদ্যালয়ে বিশ্ব-বিদ্যালয়ে এবং কলেজে কলেজে নাট্যবিভাগ ও থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় একাঙ্ক নাটিকা রচনার প্রেরণায় নতুন গতিবেগ সঞ্চারিত হয়েছে। এই প্রসঙ্গে আমেরিকার সরকার পৃষ্ঠপোষিত “ফেডারেল থিয়েটার প্রোজেক্ট” (১৯৩৫ প্রতিষ্ঠিত) এবং ইংলণ্ডের “গিল্ড অফ লিটল থিয়েটারসে”র (১৯৪৬) উত্থমও স্মরণীয়। তবে প্রথমোক্ত প্রতিষ্ঠানটি ৪ বছর কাজ করার পরে বিশেষ কয়েকটি কারণে বন্ধ হয়ে গেছে। একটি কারণ খুবই উল্লেখযোগ্য এবং প্রত্যেক আধুনিক নাট্যকারের ও নাট্যগোষ্ঠীর অবশ্য বিবেচ্য। নাট্যশিল্পীদের অর্থ সাহায্য করে নাট্যশিল্পের শ্রীবৃদ্ধি করবার জগুই প্রতিষ্ঠানটি গড়া হয়েছিল। কিন্তু বহু অর্থব্যয়ের পর সরকার দেখলেন আশাহুরূপ ফল পাওয়া দূরের কথা—যে থিয়েটার দলগুলিকে তাঁরা টাকা দিয়ে পুষ্ট করছেন তাদের অনেকেই নাট্যাভিনয়ের সাহায্যে সমাজতান্ত্রিক ও সাম্যতান্ত্রিক আদর্শ প্রচার করবার চেষ্টা করেছে। কী আপশেষ! এই সব সম্প্রদায়কে অর্থ-সাহায্য দিয়ে পুষ্ট করা আর ছুধকলা দিয়ে কালনাশ পোষা একই কথা! রক্ষণশীলরা চীৎকার শুরু করলেন—ফলে প্রতিষ্ঠান ভেঙ্গে গেল। বলা বাহুল্য, নতুনভাবে জীবন সমালোচনা করবার চেষ্টা, নতুন জীবনাদর্শ অল্পসারে জীবন গড়ার সঙ্কল্প থেকেই অপেশাদার স্বাধীন থিয়েটার সম্প্রদায়গুলির জন্ম এবং সেই প্রবৃত্তি বশেই প্রগতিশীল নাট্যসম্প্রদায়গুলি—“socialistic or communistic propaganda” করেছিল এবং এখনও করছে। “ফেডারেল থিয়েটার প্রোজেক্ট” বন্ধ হয়ে গেছে বটে, কিন্তু আমেরিকায় নতুন নতুন বিষয়-

বস্তু এবং রীতি নিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা নিশ্চয় একেবারে বন্ধ হয়ে যায়নি।
 বেতে পারে না বলেই যায়নি। একথা অল্পমান করতে কষ্ট করতে হয় না।
 যে ধারা অর্থলোভে বা খ্যাতিলোভে দল গড়ে নি—মানবতার আদর্শ অর্থাৎ
 সমাজতান্ত্রিক বা সাম্যতান্ত্রিক তথা গণতান্ত্রিক আদর্শকে সুপ্রতিষ্ঠিত করবার
 জগুই দল গড়েছেন, তাঁরা সরকারের অর্থসাহায্যের আশায় নিজেদের আদর্শ
 ও অভিপ্রায় বিসর্জন দিয়ে শুধু প্রয়োগ কৌশল নিয়ে সম্ভট থাকতে পারেন না,
 পারবেনও না। বিদ্রোহী থিয়েটারই প্রগতিবাদী স্বাধীন থিয়েটারের যোগ্য
 বংশধর। সাম্য-মৈত্রী-স্বাধীনতার আবেগ তাদের সহজাত। সার্বভৌম মুক্তির
 ধ্যান সামনে রেখেই দেশে দেশে স্বাধীন থিয়েটারের দল কাজ ক'রে এসেছে,
 এবং কাজ ক'রে চলেছে এবং তাদের চাহিদাতেই আজ দেশে দেশে একাধ
 নাটিকার সোনার ফসল ফলছে। স্বাধীন এবং অপেশাদার থিয়েটারের ইতিহাস
 উনবিংশ শতাব্দীর এবং বিংশ শতাব্দীর সমাজনৈতিক অর্থাৎ শ্রেণীদ্বন্দের
 ইতিহাসের পরিপ্রেক্ষিতে পর্যালোচনা করতে গেলেই দেখা যাবে—প্রগতিবাদী
 ছোটগল্পের মতোই, একাধ নাটিকা নতুন জীবন-আদর্শের আলোকে রেখেই
 জীবনকে দেখাতে চেষ্টা করছে—সাম্য-মৈত্রী-স্বাধীনতার গভীরতর চেতনাকে
 ব্যক্ত করতে তথা শোষণ-শাসন-মুক্ত জীবনকে ধ্যান করবার চেষ্টা করছে।
 বলাবাহুল্য সাম্য-মৈত্রী-স্বাধীনতার গভীরতর চেতনা বা স্বরূপকে ব্যক্ত
 করতে গেলেই—socialistic or communistic propaganda এসে
 যাবেই; পুঁজিতান্ত্রিক উৎপাদন-বন্টন ব্যবস্থার উপরে গণতন্ত্রের মুখোশ-পরা
 যে ছদ্মবেশী দনতন্ত্র তার শোষণ-শাসনের জটিল নাগপাশ ছড়িয়ে দাঁড়িয়ে
 আছে, তার জটিল চক্রান্তের ও শোষণ-শাসনের রূপগুলি তুলে ধরতেই
 হবে—পুঁজিতান্ত্রিক উৎপাদন-বন্টন ব্যবস্থার অবদান ঘটাবার জগু, গণতন্ত্র
 প্রতিষ্ঠা করার জগু, ব্যক্তির সর্বাঙ্গীন মুক্তির জগু, সমাজচিন্তে আবেগ সঞ্চার
 করতেই হবে। “ফেডারেল থিয়েটার প্রোজেক্ট”র ব্যর্থতা, একদিকে যেমন
 শাসকশ্রেণীর গণস্বার্থ-প্রতিকূল স্বার্থের কেন্দ্রটিকে, অগুদিক তেমনি
 প্রগতিশীল নাট্যকার এবং নাট্যসম্প্রদায়ের লক্ষ্য-গৃহটিকে আলোকিত করেছে।
 প্রগতি বলতে আমরা যদি—সাম্য-মৈত্রী-স্বাধীনতার একটি আদর্শ অবস্থার
 দিকে। এগিয়ে যাওয়া বুঝি এবং সেই আদর্শ অবস্থাটি যদি সমাজতন্ত্র বা
 সাম্যতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত না হলে সম্ভব না হয়, তাহলে একথা অবশ্যই মেনে নিতে
 হবে যে প্রগতিশীল শিল্পীকে শেষ পর্যন্ত সমাজতন্ত্রের বা সাম্যতন্ত্রের আদর্শে
 অনুপ্রাণিত হতেই হবে। বিংশ শতাব্দীতে পুঁজিবাদ এবং সাম্যবাদের যে

দ্বন্দ্ব চলেছে, সেই আর্থ-রাজনৈতিক দ্বন্দ্বের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ প্রেরণা থেকেই আধুনিক ছোটগল্পের এবং আধুনিক একাক্ষ নাটিকার সৃষ্টি হচ্ছে। উন্নত সমাজচেতনা, ব্যক্তিস্বাধীনতার আবেগ, শ্রেণীগতভাবে আত্ম-প্রতিষ্ঠার কামনা, সর্বতোভাবে আত্মপ্রকাশের বা আত্মবিকাশের আত্মপূহা, একাক্ষ সৃষ্টির মূলে যেমন অগতম কারণ হিসাবে কাজ করেছে—তেমনি সামাজিক উৎসব হিসাবে নাট্যাভিনয়ের বিশেষতঃ একাক্ষ নাটিকার বহু প্রচলন ও সমাদর, পাঠ্যতালিকায় একাক্ষিকার স্থানলাভ, নাট্য-প্রতিযোগিতার কলে নাট্যকারের ও অভিনেতার সামাজিক প্রতিদ্বন্দ্বিতার উন্নতি, অর্থোপার্জনের অধিকতর সুযোগ—এই সমস্ত নানা কারণ, একাক্ষ-নাটিকার চাহিদা বাড়িয়েছে। তবে আদিম যুগে যে কারণে স্থান-কাল-কার্য ঐক্যসম্পন্ন স্বল্পায়তন বৃত্তের নাটিকা রচিত হয়েছিল আধুনিক একাক্ষ-নাটিকার রচনার মূলে কিন্তু ঠিক সেই কারণটি নেই। আদিমযুগের নাটকে যে স্বল্পায়তন বৃত্ত দেখা যায় তার গঠনের মূলে ছিল আদিম মনের স্বল্প অভিজ্ঞতা, অল্প ধারণা ও সংশ্লেষণী শক্তি এবং অল্প পরিকল্পনা শক্তি, আর আধুনিক একাক্ষ নাটিকার স্বল্পায়তন বৃত্ত বহু ও বিচিত্র অভিজ্ঞতার সংহত রূপ—অল্পের মধ্যে বহুকে সংশ্লিষ্টাকারে পরিকল্পিত করার চেষ্টা—পরিকল্পনা শক্তিকে অল্পপরিসরে প্রয়োগ করার কৌশল—এক কথায় শক্তি-দৈত্তের রূপ নয়—শক্তি-সংঘের কল—অধিকতর সজ্ঞান চেষ্টার অর্থ্যাৎ অতিনিয়ন্ত্রিত কল্পনাশক্তির ফল।

একাক্ষ নাটিকার উপরে ঐতিহাসিক অবলোকন এইটুকুই যথেষ্ট। এবার একাক্ষ নাটিকার সংজ্ঞা ও স্বরূপের আলোচনায় প্রবেশ করা বাক। সংজ্ঞা নিরূপণের আসল সমস্যা—বস্তুর বা শ্রেণীর বৈশেষিক লক্ষণ অর্থ্যাৎ যে লক্ষণটি বস্তুকে বা শ্রেণীকে সমজাতীয় বস্তু বা শ্রেণী থেকে পৃথক করেছে সেই লক্ষণটি নির্দেশ করা। আমরা জানি চারুশিল্পের মধ্যে ‘কাব্য’ অগতম এবং সেই কাব্য আবার শ্রব্য এবং দৃশ্য এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। একাক্ষ নাটিকা দৃশ্যকাব্যেরই বিশেষ এক প্রজাতি এবং অঙ্ক-সংখ্যার ভিত্তিতেই এই শ্রেণীবিভাগ কল্পিত হয়েছে। অতএব একাক্ষ নাটিকার সংজ্ঞা নির্দেশ করতে আপাততঃ এ কথা বলা যেতে পারে—একাক্ষ নাটিকা হচ্ছে সেই শ্রেণীর দৃশ্য কাব্য যার ‘কার্য’ একটিমাত্র অঙ্কের পরিসরে এবং স্বল্পায়তনে উপস্থাপিত হয়। এই সংজ্ঞাটি মোটামুটিভাবে অব্যাপ্তি ও অতিব্যাপ্তিদোষ মুক্ত। দ্ব্যঙ্ক, ত্র্যঙ্ক, চতুরঙ্ক এবং পঞ্চাঙ্ক নাটক থেকে একাক্ষিকার পার্থক্য এখানেই যে একাক্ষের কার্য একটিমাত্র অঙ্কের পরিসরে উপস্থাপিত হয়, অতদিকে একাক্ষ বড় নাটক

অর্থাৎ বৃহদায়তন বৃত্তের পঞ্চাঙ্ক নাটককল্প নাটক থেকে একাঙ্ক নাটিকার পার্থক্য রয়েছে সেখানেই যেখানে একাঙ্কিকা স্বল্পায়তন বৃত্তের দৃশ্য কাব্য। একদিকে “একাঙ্কত্ব”, অত্ৰদিকে “স্বল্পায়তনত্ব”, একাঙ্কিকাকে পঞ্চাঙ্কাদি নাটক থেকে পৃথক করেছে। সুতরাং বলা যেতে পারে একাঙ্কত্ব ও স্বল্পায়তনত্বই একাঙ্কিকার বৈশেষিক লক্ষণ।

প্রথমতঃ একাঙ্কত্বের তাৎপর্য বিচার করা যাক। একাঙ্কত্বের স্বরূপ আলোচনা করার গোড়াতেই একটি মূল বিষয় সম্বন্ধে আমাদের পরিচ্ছন্ন ধারণা রাখা দরকার। বিষয়টি এই যে—প্রত্যেক শিল্পসামগ্রী—তা’ ছোটই হোক আর বড়ই হোক—একটি সমগ্র বা গোটা একটা পদার্থ—একক একটি ব্যক্তি—নানা অঙ্গের সমবায়ে গঠিত একটি অঙ্গী—ইংরেজিতে যাকে বলে “organic whole”। এককত্ব বা সমগ্রত্ব বা অঙ্গিত্ব প্রত্যেক শিল্পেরই অপরিহার্য লক্ষণ সুতরাং একাঙ্ক নাটিকারও বটে। অর্থাৎ একাঙ্ক নাটিকা স্বতন্ত্র শিল্পকর্মের মর্যাদা তখনই দাবী করতে পেরেছে যখন তার বৃত্ত হয়েছে ‘organic whole’ with a beginning, middle and end—এক কথায় স্বয়ংসম্পূর্ণ রসনিষ্পাদক ঘটনাতন্ত্র। এই সিদ্ধান্তের তাৎপর্য বিশেষভাবে উপলব্ধি করা দরকার। এই সিদ্ধান্তের অনুসিদ্ধান্ত এই যে যেমন গোটা নাটকের বিচ্ছিন্ন কোন অঙ্ক অর্থাৎ বৃহৎ কোন কার্যের বিশেষ একটি পর্ব বা সন্ধিকে একাঙ্ক নাটিকার মর্যাদা দেওয়া চলবে না, তেমনি একটি অঙ্কের পরিসরে অসমন্বিত ঘটনার বিস্তার করলেও একাঙ্ক নাটিকা রচনা করা হবে না। মনে রাখতেই হবে—একাঙ্ক নাটিকা নিজেই একটি স্বয়ংসম্পূর্ণ নিরপেক্ষ বৃত্ত—“ছোট” হলেও “সমগ্র” একটি কার্য। সমগ্রতা কাকে বলে, আগেই আভাসে বলা হয়েছে; এখানে সামান্য একটু বিস্তারে বলা যাক।

এ সম্পর্কে প্রাচীন—এবং প্রশংসনীয়—আলোচনা পাওয়া যায় অ্যারিস্টটলের পোয়েটিকস্-গ্রন্থে এবং ভারতের নাট্যশাস্ত্রে। অ্যারিস্টটল লিখেছেন—প্রত্যেক বৃত্তেই সম্পূর্ণ, সমগ্র এবং আয়তন-সম্পন্ন কার্য উপস্থাপিত হয়ে থাকে। আয়তন-সম্পন্ন বলা হল এই কারণে যে এমন সমগ্রও (whole) সম্ভব যার আয়তন (magnitude) অতি নগণ্য। ‘সমগ্র’ বলা যায় তাকেই “which has a beginning, middle and an end”—যার আদি-মধ্য-অন্ত আছে। এই কথাগুলি বিশেষ বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত। ‘আদি’র ব্যাখ্যা দিতে যেয়ে লিখেছেন—“a beginning is that which does not itself follow anything by causal necessity, but after

which something naturally is or comes to be অর্থাৎ বৃত্তের
 আশ্রয় বা প্রারম্ভিক ঘটনা হবে এমন ঘটনা যা অল্প কোন পূর্বভাবী ঘটনার
 অনিবার্য পরিণতি বলে মনে হবে না, অর্থাৎ যা পূর্বভাবী কোন ঘটনার
 আকাজ্জা জাগাবে না, কিন্তু পরবর্তী ঘটনার অনিবার্য কারণ রূপে কাজ
 করবে—পরবর্তী ঘটনার ও প্রারম্ভিক আকাজ্জা জাগাবে। বৃত্তের মধ্যবর্তী
 সন্ধি বা ঘটনা হবে সেই ঘটনা যা পূর্ববর্তী ঘটনার কার্য এবং পরবর্তী
 ঘটনার কারণ; অর্থাৎ মধ্য সন্ধিতে থাকবে এমন ঘটনা যা একাদ্বারে পূর্ব-
 ঘটনাপেক্ষী এবং পরঘটনাভিমুখী। বর্তমানের মতোই তা' অতীতের পরিণতি
 এবং ভবিষ্যতের সম্ভাবনা। আর অন্ত্য ঘটনা হবে—“that which itself
 naturally follows some other thing either by necessity or as a
 rule, but has nothing following it.” অর্থাৎ এমন ঘটনা যা পূর্ববর্তী
 ঘটনার স্বাভাবিক পরিণতি বটে, কিন্তু বার পরে অল্প কোন ঘটনার আকাজ্জা
 থাকে না। অ্যারিস্টটলের সুস্পষ্ট নির্দেশ—স্বগঠিত কোন বৃত্ত—“must
 neither begin nor end at haphazard but conform to these
 rules.” এই নির্দেশের মর্ম এই যে ছোট বা বড় যেকোন বৃত্তই হোক, তার
 আরম্ভ থেকে শেষ পর্যন্ত প্রত্যেকটি ঘটনা কার্যকারণ নিয়মের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত—
 ‘আরম্ভ’ ও ‘শেষ’ কার্যকারণ নিয়মের সূত্রে আবদ্ধ। আরম্ভকে বলা যায়
 শেষের মূলকারণ বা সম্ভাবনা এবং শেষকে বলা যায় আরম্ভেরই স্বাভাবিক বা
 সম্ভাব্য পর্যবসান। নাট্যাচার্য ভরতও প্রত্যেক কার্যের পাঁচটি অবস্থা বা
 পর্যায়ের কথা বলেছেন এবং প্রারম্ভকে বীজস্থাপনার এবং উপসংহারকে ফল-
 প্রাপ্তির সঙ্গে তুলনা করে এই কথাই বলতে চেয়েছেন যে বৃত্তের আরম্ভ বা
 উপসংহার বিচ্ছিন্ন কোন ব্যাপার নয়; বীজ যেমন ক্রমপরিণতির ভিতর দিয়ে
 ফলে পরিণত হয়, তেমনি প্রারম্ভিক ঘটনাই ক্রমপরিণতির ভিতর দিয়ে উপ-
 সংহারে পর্যবসিত হয়। অত্যাধিকার বললে বলা যায়—ফলাকাজ্জাই যেমন
 বীজস্থাপনাকে নিয়ন্ত্রিত করে তেমনি বৃত্তের উপসংহারই প্রারম্ভকে নিয়ন্ত্রিত
 করে থাকে।

মোট কথা, প্রারম্ভ এবং উপসংহার যেখানে অবিচ্ছেদ্যযোগে যুক্ত, আদি-
 মধ্য-অন্ত যেখানে কার্যকারণ নিয়মসূত্রে আবদ্ধ সেখানেই ঘটনাপরম্পরা—
 সমগ্রতায় মণ্ডিত হয় এবং বৃত্তের মর্মাদা লাভ করে। এই সমগ্রতা, আগেই
 বলেছি, বড় ছোট সব বৃত্তের পক্ষেই অত্যাৱশ্যক এবং তা রক্ষা করতে গেলে যা
 যা অবশ্য পালনীয়, একাক্ষ নাট্যিককেও তা পালন করতে হবে অর্থাৎ একাক্ষ

নাট্যিকাকেও exposition, progression, continuity প্রভৃতি সমস্তার সূত্র
 সমাধান করে গঠন-উৎকর্ষ অর্জন করতে হবে। এ সব বিষয়ে এবং নাট্যকীয়ত্ব
 বজায় রাখার ব্যাপারে একাধিক অঙ্কের নাটকের সঙ্গে একাঙ্ক নাট্যকার বিশেষ
 কোন পার্থক্য নেই। অনেকাঙ্ক নাটকের এবং একাঙ্ক নাট্যকার নাট্যকারের মধ্যে
 যেটুকু পার্থক্য রয়েছে তা এই যে অনেকাঙ্ক নাটকের নাট্যকারকে বৃহদায়তন
 রক্তের বিস্তীর্ণ পরিসরে উল্লিখিত সমস্তার সমাধান করতে হয় আর একাঙ্ক-
 নাট্যকার নাট্যকারকে স্বল্পায়তন রক্তের সংকীর্ণ পরিসরে সমস্ত কিছু সম্পাদন
 করতে হয়। অনেকাঙ্ক নাট্যের নাট্যকারকে যেমন premise এবং root-
action নির্বাচন করতে হয়, একাঙ্ক নাট্যকার নাট্যকারকেও তা করতে
 হয়। প্রথম জনের রক্তের বৃহৎ আয়তন যেমন তাঁর প্রতিপাতের বিস্তার-
 সম্ভাবনার মধ্যেই নিহিত থাকে, শেষোক্তের রক্তের স্বল্প আয়তনও প্রতিপাত
 বা উপস্থাপ্য বিষয়ের স্বল্প দেশ-কাল-পাত্র-সাপেক্ষতার উপরে নির্ভর করে।
 অনেকাঙ্ক নাট্যের কার্যের মধ্যে যেমন উপসংহার (ক্লাইমাক্স) অভিমুখী
 একটি আরোহণশীল ক্রমগতি থাকে, তেমনি একাঙ্ক নাট্যকার স্বল্পকালব্যাপী
 কার্যেও আরম্ভ থেকে উপসংহার পর্যন্ত ক্রমপরিণতি এবং আরোহণ থাকা চাই।
 মোটকথা—অনেকাঙ্ক নাটক সমগ্রতার একটি বৃহৎ ক্ষেত্র এবং একাঙ্ক নাটক।
 সমগ্রতার সংকীর্ণ একটি ক্ষেত্র—এই যা পার্থক্য।

এই কারণেই অর্থাৎ একাঙ্ক নাটক অতি স্বল্প দেশ-কাল-পাত্র-সাপেক্ষ কার্যের
 উপস্থাপনা বলেই, একদেশে বা স্থানে, অত্যল্প কালের মধ্যে এবং অল্প পাত্রপাত্রী
 অবলম্বনে একটি “সমগ্র” কার্য বা বৃত্ত গড়ে তুলতে বিশেষ নির্মাণদক্ষতার
 আবশ্যক—আবশ্যক অত্যল্প পরিমিতি-বোধ, আবশ্যক শব্দশক্তির উপরে—
 শব্দের অভিধা-লক্ষণ-ব্যঞ্জনা শক্তির উপরে অবাধ অধিকার, আবশ্যক বিন্দুর
 মধ্যে সিদ্ধকে প্রতিফলিত করার চূর্ণভ কোশল—বিস্তৃত ঘটনাকে স্বল্প দেশ-
 কালে “compress” করার বা সংশ্লেষণের দক্ষতা।

এই প্রসঙ্গেই বিচার্য—একাঙ্ক নাটকায় স্থান-ঐক্য এবং কাল-ঐক্য এবং
 ঐকান্তিক কার্য-ঐক্য অপরিহার্য কি না। প্রশ্নগুলি আরো সুনির্দিষ্টভাবে উত্থাপন
 করলে বলতে হবে—একাঙ্ক-নাট্যকার কার্যকে একটিমাত্র দৃষ্টে উপস্থাপিত
 করতে হবে কিনা, অভিনয়কালের সঙ্গে ঘটনার কালমাত্রা সমান হবে কিনা
 —আরম্ভ থেকে উপসংহার পর্যন্ত কালপ্রবাহের অবিচ্ছিন্ন ধারা থাকবে কি না
 এবং বহু দেশ-কাল-পাত্র-সাপেক্ষ কার্য একাঙ্কিকায় অবশ্য বর্জনীয় কিনা অর্থাৎ
 একদেশে ও স্বল্পকালে নিষ্পাত এবং স্বল্পপাত্রসাপেক্ষ কার্যই একাঙ্ক নাট্যকার

একমাত্র উপযোগী উপস্থাপ্য কিনা। বলা বাহুল্য, স্থান-ত্রৈক্যের এবং কাল-ত্রৈক্যের ঐকান্তিক রূপ শুধু সেখানেই সম্ভব যেখানে কাব্যটি একান্ত ভাবেই সরল বা একক—যেখানে কাব্যটি সম্পাদন করতে একাধিক দেশ এবং বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন কালপর্ব কল্পনা করার প্রয়োজন হয় না। এ কথাও বাহুল্য—কার্যের নিষ্পত্তির জ্ঞাত যেখানে বহুদেশ, বহুকাল এবং বহুপাত্রপাত্রী অপেক্ষিত সেখানেই একাধিক অঙ্ক বা বহুদৃশ্য-বিভক্ত অঙ্কের পরিকল্পনা অপরিহার্য হয়ে পড়ে। এখন, একাঙ্ক নাটিকার উদ্দেশ্য যদি হয় ছোটগল্পেরই মতো একান্তভাবে সরল ও একক ঘটনাকেই উপস্থাপনা করা, তাহলে একথা অবশ্যই স্বীকার্য হয়ে দাঁড়ায়, যে আদর্শ একাঙ্ক নাটিকা হবে সেই রচনাই যাতে স্থান-কাল-কার্য ত্রৈক্যের নিখুঁত সমাবেশ ঘটবে। ✓

অন্য যুক্তি থেকেও এই সিদ্ধান্তে পৌঁছানো সম্ভব। আগেই বলা হয়েছে একাঙ্ক নাটিকা একটি স্বয়ংসম্পূর্ণ কার্য—আদি-মধ্য-অন্ত-সমন্বিত একটি সমগ্র রত্ন। যেহেতু সমগ্র বা পরিণামপ্রদর্শক সেই হেতু জীবনের বিশেষ একটি রসনীয় পরিণামের মুহূর্তকেই একাঙ্ক রূপ দিতে বাধ্য; অর্থাৎ একাঙ্ক নাটিকায় দ্বন্দ্বের একটি অন্তিম মুহূর্তকেই (climax) উপস্থাপিত করার চেষ্টা করা হয়। অন্তিম মুহূর্তের ঘটনাটি বা পরিণাম মুহূর্ত—নিশ্চয়ই বহুদেশে-কালে পরিব্যাপ্ত হতে পারে না এবং তা পারে না বলেই একাঙ্ক নাটিকার ঘটনা ঐ অন্তিম মুহূর্তের দেশকাল-বিন্দু থেকে বেশী দূরে ছড়িয়ে পড়তে পারে না—বহুদেশে এবং বহুকালে ব্যাপ্ত হতে পারে না। কত দূরে ছড়িয়ে পড়তে পারে?—এই প্রশ্নের উত্তরে আমরা শুধু এই কথাই বলতে পারি—দেশকালের নিরন্তরতা বজায় রেখে যতটুকু ব্যাপ্ত হওয়া সম্ভব, একাঙ্ক নাটিকার কার্য শুধু ততটুকুই দেশে-কালে ব্যাপ্ত হতে পারে। স্তত্রাং দেশকালের নিরন্তরত্ব কি, একটু ব্যাখ্যা ক'রে বলা দরকার। প্রথমতঃ দেশের “নিরন্তরতা” সম্বন্ধে দু'একটি কথা বলা যাক। স্থান-ত্রৈক্য বলতে আমরা বুঝি—যে দৃশ্য কার্যের আরম্ভ সেই একই দৃশ্যের সামনে বা মধ্য কার্যের সমস্ত ঘটনা উপস্থাপনা করা—এক কথায় দৃশ্যসজ্জার কোন পরিবর্তন না ঘটানো। যে নাটকের সমস্ত ঘটনা একটিমাত্র স্থানে বা দৃশ্যেই ঘটে, সেই নাটককে আমরা ‘স্থান-ত্রৈক্য’ বিশিষ্ট নাটকের আদর্শ দৃষ্টান্ত হিসাবে গণ্য করে থাকি। তেমনি, যেখানে ঐ দৃশ্যটিকে যথাযথ এবং যথাস্থানে রেখেও, দৃশ্যটিকে অব্যবহিতভাবে নতুন দেশে সম্প্রসারিত করা সম্ভব হয়, দৃশ্যটির পরিসর বাড়িয়ে নেওয়া সম্ভব হয়, সেখানেও (ঐ নতুন স্থান সমেত) দৃশ্যটিতে স্থান-

এক্ষণে থাকে যেখানে একটি বড় দরজা বা জানালা খুলে দিতেই, সমুখস্থ দৃশ্যটির অতি সংলগ্ন কোন কক্ষ বা বারান্দা বা উন্মুক্ত স্থানের কার্য দৃশ্য হয়ে উঠে তথা কার্যের উপস্থাপনা একস্থান থেকে অত্থস্থানে সরে যায়, স্থিতিবিভক্ত হয়ে যায়, সেখানেও মূল দৃশ্যের সঙ্গে নতুন দৃশ্যটি মিশে যাওয়ায়, অস্তিত্বের স্থানটুকুর ব্যবধান মুছে যায়—মূল দেশের সঙ্গে তা নিরন্তর যোগে অন্তর্ভুক্ত স্থানটুকুর ব্যবধান মুছে যায়—মূল দেশের সঙ্গে তা নিরন্তর যোগে যুক্ত হয়। একাধিক গ্রীকনাটকে আমরা এই ধরনের যৌগিক স্থান-এক্য লক্ষ্য করে থাকি। মনে রাখতে হবে—নিরন্তরতাই এইসব ক্ষেত্রে একদেশিকতা অক্ষুণ্ণ রাখে। অর্থাৎ আপাত দৃষ্টিতে কার্যকে একাধিকস্থানে ব্যাপ্ত বলে মনে হ'লেও নিরন্তরতা থাকে বলে কার্যটি আসলে একটি দৃশ্যেরই অন্তর্গত বলে গৃহীত হয়। অতএব, মূল দৃশ্য থেকে কার্য যদি এমন স্থানে সরে যায় যে স্থান অসংলগ্ন এবং যা মূল দৃশ্যের দেশের সঙ্গে একযোগে দৃশ্য করা সম্ভব নয়, তাহলে কার্যের একদেশিকতা বা স্থান-এক্য নষ্ট হয়ে যায়—বিচ্ছিন্ন দেশে কার্য তাহলে কার্যের একদেশিকতা বা স্থান-এক্য নষ্ট হয়ে যায়—বিচ্ছিন্ন দেশে কার্য 'বিস্ত্রিষ্ট হয়ে যায়। বিচ্ছিন্ন দেশে বিস্ত্রিষ্ট যে কার্য, তা' যত ছোটই হোক—তা' খাটি একাক্ষ নাটিকার উপযোগী নয়। একাক্ষ নাটিকার কার্য একান্ত সরল ও সংক্ষিপ্ত বলে একদেশে সংশ্লিষ্ট। সুতরাং স্বল্পকালব্যাপী ঘটনাকে বহুদেশে ছড়িয়ে দিয়ে যে সব নাটিকা লেখা হয়, তাকে আর যে নামই দেওয়া যাক আদর্শ একাক্ষ বলা চলে না। আকৃতিতে একাক্ষ নাটিকার মতো দেখতে হলেও প্রকৃতিতে তারা ভিন্ন জাতি। অবশ্য প্রশ্ন উঠতে পারে—যেখানে কোন একটি বাস্তব দৃশ্যকে ভিত্তি ক'রে একাধিক স্বপ্ন-দৃশ্য বা জাগ্রত স্বপ্নের দৃশ্য উপস্থাপনা করা হয়, সেখানে একদেশিকত্ব ক্ষুণ্ণ হবে কি? Cicely Hamilton-এর লেখা "The Child in Flanders"—A Nativity play in a prologue, Five Tableaux and epilogue—এই নাটিকাকে আমরা খাটি একাক্ষিকা বলতে পারি কি? এই নাটিকার প্রোলোগের এবং এপিলোগের কার্য একটি কুটীরের দৃশ্যে উপস্থাপিত হয়েছে বটে কিন্তু পাঁচটি ছায়া-দৃশ্যের স্থান—ভিন্ন ভিন্ন দেশ; সুতরাং একদেশিকত্ব কোথায়? আশা করি, যৌগিক স্থান-এক্য সম্বন্ধে আগে যে আলোচনা করা হয়েছে, সেই আলোচনা থেকেই উত্তর পাওয়া যাবে। সেখানে এই কথাই বলা হয়েছে যে মূল দৃশ্যের সঙ্গে নিরন্তর যোগে বা অব্যবহিতভাবে যুক্ত যে স্থান, তা' দৃশ্য করলে স্থান-এক্য ক্ষুণ্ণ হয় না। সেই আলোচনার সঙ্গে এখানে এইটুকু যোগ করা যাক যে একদেশে অবস্থিত কোন ব্যক্তির স্বপ্নকে দর্শকের প্রত্যক্ষগোচর করবার জন্ম যেখানে ভিন্ন ভিন্ন দেশের দৃশ্য পরিকল্পিত হয়, সেখানে বাহ্যতঃ বহুদেশিকতা

থাকলেও, কার্যকে মূলতঃ ঐক্যদেশিক বলেই গণ্য করা উচিত। কেবল এই হুত্বাসারেই আমরা উল্লিখিত নাটিকাটিকে (অবশ্য কাল-ঐক্য বজায় থাকলে) একাক্ষের পংক্তিতে স্থান দিতে পারি। বাস্তবিক প্রকৃত বহুদেশিকতা বলতে যা বুঝায় এখানে তা' নেই—মূল কার্য বহুদেশে বিস্তৃত হয়নি। স্থান-ঐক্য একাক্ষ নাটিকার পক্ষে কত অপরিহার্য—বিভিন্ন একাক্ষ নাটিকা সংকলন গ্রন্থগুলিতে যে সব একাক্ষ নাটিকা স্থান পেয়েছে তাদের গঠনবৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করলেই তা' বুঝতে পারা যায়। এমন কি যে সব নাটকে কাল-ঐক্য ক্ষুণ্ণ হয়েছে সেখানেও স্থান-ঐক্য অক্ষুণ্ণ রাখা হয়েছে। W. W. Jacob রচিত গল্পের Louis. Parker-কৃত নাট্যরূপ "The Monkey's Paw"—(A story in three scenes) নাটিকার ঘটনা একটি স্থানেই ঘটেছে কিন্তু কার্যের কাল—একরাত্রি-একদিন পার হয়ে আর একরাত্রি পর্যন্ত ব্যাপ্ত হয়েছে। এই নাটিকায় তিনটি দৃশ্য তিনটি স্থানে স্থাপিত দৃশ্য নয়, তিনটি বিচ্ছিন্ন কালে উপস্থাপিত দৃশ্য। এই নাটকে যে কার্যটি উপস্থাপিত হয়েছে তার মোট কাল পরিমাণ এক ঘণ্টা বা দেড় ঘণ্টা নয়, কার্যটি বহু ঘণ্টানাপেক্ষ অর্থাৎ তার আরম্ভ ও উপসংহারের মধ্যে অনেক ঘণ্টার ব্যবধান চাই। সুতরাং এ প্রশ্ন মনে জাগতেই পারে—তবে কি একাক্ষ নাটিকার কার্যকে 'এককালীন ঘটনা' হতে হবে না? একাক্ষ নাটিকায় স্থান-ঐক্য বজায় রেখে একাধিক দিনব্যাপী বিচ্ছিন্নকালের ঘটনাবলীও উপস্থাপিত করা চলে? এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার আগে আমরা আর একবার একাক্ষনাটিকার আদর্শ রূপটি ধ্যান করে নিতে পারি। আগেই বলেছি একাক্ষিকার আদর্শ রূপটি—দেশ-ঐক্য, কাল-ঐক্য এবং কার্য-ঐক্য—এই তিন ঐক্যের এক ঐকান্তিক সমন্বয়ের ফল। বহুদেশে বা দীর্ঘ ও বিচ্ছিন্নকালে বা বহুশাখায় ব্যাপ্ত হওয়ার প্রবণতা অবশ্যই আদর্শ সমন্বয়ের পরিপন্থী না হয়ে পারে না। এই দিক থেকে বিচার করলে কার্যের একাধিক দেশে ছড়িয়ে পড়া অথবা দীর্ঘকালে বা বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন কালপর্বে বিভক্ত হওয়া অথবা বহু মুখে শাখায়িত হওয়া ক্রটি বলেই গণ্য করতে হবে। দেশ-কাল-কার্য ঐক্যের যে আদর্শ সমন্বয়ের কথা বলা হয়েছে, তা' যে কল্পনামাত্র নয়, মহাকবি ভাসের লেখা সংস্কৃত একাক্ষ নাটিকাগুলি (পৃথিবীর প্রাচীনতম একাক্ষ নাটিকা) এবং বিভিন্ন দেশের খ্যাতি একাক্ষিকাগুলি লক্ষ্য করলেই বুঝতে পারা যাবে। মহাকবি ভাস তাঁর নাটিকাগুলিতে একটিমাত্র ঘটনাকে একটিমাত্র দৃশ্যে এবং একটিমাত্র কাল-পর্বে এবং অবিচ্ছিন্ন কালধারায় উপস্থাপিত করে আদর্শ সমন্বয়ের উজ্জল দৃষ্টান্ত স্থাপন করে গেছেন। লেডি গ্রেগরী রচিত

“Rising of the Moon”—জাতীয় একাঙ্ক নাটিকাগুলিতেও আমরা ঐরূপ
 আদর্শ সমন্বয় দেখতে পাই। অবশ্য সব নাট্যকারের সব নাট্যকাতে ঐরূপ
 সমন্বয় পাওয়া যায় না। কোনটিতে একাধিক দেশের প্রবণতা কোনটিতে
 বা একাধিক কালের প্রবণতা এসেছে এবং আদর্শ সমন্বয় ব্যাহত করে দিয়েছে।
 “Rising of the Moon”, J. M. Synge-রচিত “Riders to the Sea”
 এবং W. W. Jacob-এর “Monkey’s Paw”—এই তিনটি একাঙ্কিকাকে
 পাশাপাশি রেখে দেখলেই—আদর্শ সমন্বয় কি এবং কি কি ভাবে তা’ ব্যাহত
 হতে পারে তা পরিষ্কার বুঝা যাবে। “Rising of the Moon” নাট্যকার যে
 ঘটনাটি ঘটছে তা যেমন একক তেমনি আগন্ত দেশে-কালে অবিচ্ছিন্ন অর্থাৎ
 কার্ণের মধ্যে দেশগত বা কালগত কোন বিচ্ছেদ ঘটেনি। দ্বিতীয়তঃ “Riders
 to the Sea” নাট্যকার দেখা যায়—স্থান-ঐক্য থাকলেও ঘটনার কালমাত্রা এবং
 উপস্থাপনার কালমাত্রার মধ্যে পূর্ণ সঙ্গতি ঘটতে পারেনি। পারেনি তার
 কারণ, ছোট ছেলের মেলায় যাওয়া—ঘোড়া থেকে সাগরের মধ্যে পড়ে ডুবে
 মরা—মৃত দেহকে দেখা—উদ্ধার করে নিয়ে আসা—এতগুলি ঘটনা নিশ্চয়ই
 দীর্ঘকাল সাপেক্ষ; অন্ততঃ মা ও কণ্ঠ্যদ্বয়ের কথোপকথনে যেটুকু সময় অতি-
 ব্যাহত হয়েছে, সেই সময়ের মধ্যে অতগুলি ঘটনা ঘটা সম্ভব নয়। স্মরণ্য
 রাখতে যেয়ে ঘটনার কাল এবং উপস্থাপনার কালের মধ্যে সঙ্গতি সৃষ্টি করতে
 পারেন নি। ঐ দু’টি কালকে সমান করতে হলে যা করা দরকার তা’ করতে
 পারেন নি। ঘটনার স্বাভাবিক কালব্যাপ্তিকে অভিনয়ের সংকীর্ণ কালের
 মধ্যে অবিচ্ছিন্ন ধারায় রাখতে যেয়েই নাট্যকার এই অসঙ্গতি সৃষ্টি করেছেন তথা
 সমন্বয়হানি ঘটিয়েছেন। তারপর “Monkey’s Paw” নাট্যকার—ত্রিপটিক
 ঘটনাকে তিন কালপর্বে বিভক্ত করে বিচ্ছিন্নভাবে উপস্থাপিত করার চেষ্টা করা
 হয়েছে; ফলে আদর্শ সমন্বয়ের রূপটি ক্ষুণ্ণ হয়ে গেছে। কারণ শুধু দৈনিক
 অবিচ্ছেদ্য থাকাই যথেষ্ট নয়, আদর্শ সমন্বয়ের জ্ঞাত কালিক অবিচ্ছেদ্যও
 চাই। স্মরণ্য “Monkey’s Paw”কে একাঙ্ক নাট্যকার মর্মান্দা দিতে গেলে,
 একাঙ্কিকার সংজ্ঞাটিকে ব্যাপকতর করেই তা’ দিতে হবে—উক্ত নাট্যকাথানিকে
 একাঙ্কিকা বলে স্বীকার করলে, সঙ্গে সঙ্গে এই কথাই মনে নিতে হবে যে
 দৃশ্যসজ্জা ঠিক রেখে একাধিক দিনব্যাপী ঘটনা বা কার্ণকে বিচ্ছিন্ন কালপর্বে
 ভাগ ক’রে ক’রে উপস্থাপিত করলেও একাঙ্কিকা রচনা করা হবে এবং শেষ
 পর্যন্ত এই সিদ্ধান্তেই পৌছতে হবে যে—একাঙ্কিকা নামতঃ একাঙ্ক অর্থাৎ

একদৃশ বিশিষ্ট হলেও, একাধিক দেশে একাধিককালেও একাঙ্গিকার কার্য ছড়িয়ে পড়তে পারে এবং তা পারে শুধু এই একটিমাত্র সত্বেই যে তাকে স্বল্প-কালের মতো অভিনয় হতে হবে। অর্থাৎ স্থান-ত্রৈক্য, কাল-ত্রৈক্য এবং কার্য-ত্রৈক্যের সর্ব একান্তভাবে না মেনেও একাঙ্গিকা লেখা চলে এবং একাঙ্গিকার বিলক্ষণ বৈশিষ্ট্য স্থান-ত্রৈক্য, কাল-ত্রৈক্য এবং কার্য-ত্রৈক্যের আদর্শ সমন্বয় নয়, বিলক্ষণ বৈশিষ্ট্য—স্বল্পকালে-অভিনয়েরই। এই হিসাবে একাঙ্গিকার সংজ্ঞা দাঁড়াবে—স্বল্পকালে অভিনয় রসনীয় রচনামাত্রই একাঙ্গিকা এবং নাট্যকার সঙ্গে একাঙ্গিকার মৌলিক পার্থক্য কিছুই নেই; পার্থক্য যেটুকু ঘটেছে—সে শুধু আকৃতিগত বা আয়তনগত এবং তার আসল কারণ অভিনয়কালের পরিমাণ। আর্চার যেমন নাট্যকীর্ত্ত্বের সংজ্ঞা নিরূপণ করতে যেয়ে হাল ছেড়ে দিয়ে লিখেছিলেন—“The only valid definition of the dramatic is any representation of imaginary personages which is capable of interesting an average audience assembled in a theatre” আমরাও কি হাল ছেড়ে দিয়ে তেমনি বলব—যে নাট্যিকা অল্প সময়ে অভিনয় এবং যা দর্শকচিত্ত আকর্ষণ করতে সক্ষম তার নামই একাঙ্গিকা? নিশ্চয়ই সংজ্ঞাটিকে এত ব্যাপক করতে দেওয়া (নাট্যকারদের দুর্বলতাকে এতখানি মার্জনা করে নেওয়া তথা প্রশ্রয় দেওয়া) সমীচীন হবে না। অতএব দেশকালের অবচ্ছেদ বা ত্রৈক্যে এবং কার্যের ঐকান্তিক এককত্বকে আমরা আদর্শ একাঙ্গিকার অপরিহার্য লক্ষণ বলেই স্বীকার করব এবং যে যে স্থলে উল্লিখিত আদর্শ সমন্বয়ের হানি ঘটবে সেই সেই স্থলকে ত্রুটি বলেই গণ্য করব। আগেই বলেছি কার্য যেখানে একান্তভাবে একক সেখানে ঐকদেশিকতা এবং ঐককালিকতা অবশুস্তাবী এবং যে কার্যের মধ্যে বহুদেশপ্রবণতা বা বহুকালপ্রবণতা থাকে সেই কার্য ঠিক একান্তভাবে একক নয়—সেই কার্য অনেকাঙ্গ নাটকেই উপস্থাপ্য। অতএব, আমরা যদি এ কথাও স্বীকার করি যে একাঙ্গিকার বিলক্ষণ বৈশিষ্ট্য উপস্থাপ্য বিষয়ের বা কার্যের ঐকান্তিক এককত্ব, তা’ হলেও দেখা যাবে—স্থান-ত্রৈক্য, কাল-ত্রৈক্য এবং কার্য-ত্রৈক্যের আদর্শ সমন্বয়ের মধ্যেই একাঙ্গিকার বিশেষত্ব নিহিত রয়েছে।

এ পর্যন্ত একাঙ্গিকার উৎপত্তি, সংজ্ঞা ও স্বরূপ নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে, আশা করি তা’ থেকে একাঙ্গিকার উৎকর্ষ-অপকর্ষ বিচারে এবং নাট্যসাহিত্যে একাঙ্গিকার স্থান নির্দেশে পাঠকবর্গ যথেষ্ট সাহায্য পাবেন। আশা পূর্ণ হলে সকলেরই আনন্দ হয়, আমিও সেই সকলের একজন।

বাংলা একাঙ্ক নাটকের ধারা

অজিতকুমার ঘোষ

বর্তমান সংকলন-গ্রন্থের নাটক নির্বাচন করতে গিয়ে একাঙ্ক নাটকের আঙ্গিকের দিকে একটু কঠোর দৃষ্টি রেখেছি, এবং সেজ্ঞা রবীন্দ্রনাথের খ্যাতির বিড়ম্বনা ছাড়া একাধিক দৃশ্যস্থলিত কোনো নাটকই আমরা গ্রহণ করিনি। এখানে অনেকেই আপত্তি তুলে বলতে পারেন যে, একাধিক দৃশ্যের অনেক একাঙ্ক নাটকই তো বিশ্বনাট্যসাহিত্যে স্থান পেয়েছে। বিষয়টি একটু বিচার ক'রে দেখা দরকার। একের অধিক দৃশ্য থাকা সত্ত্বেও যে একাঙ্ক নাটকগুলি রসোত্তীর্ণ হয়েছে তাদের আমরা দুই শ্রেণীতে ভাগ করতে পারি। প্রথম শ্রেণীতে ফেলতে পারি সেই নাটকগুলিকে যাদের মধ্যে শুধু দৃশ্যের বহুলত্ব নয়, দৃশ্যসজ্জারও বৈচিত্র্য রয়েছে। সেজ্ঞা এই প্রকার নাটকগুলিতে নাট্যপ্রবাহের অবচ্ছিন্নতা যে শুধু ক্ষণ হয় তা নয়, নাট্যঘটনার ঐক্য ও অখণ্ডতাও অনেক পরিমাণে ব্যাহত হবার সম্ভাবনা থাকে। দৃশ্যের বিভিন্নতা সত্ত্বেও একটি ভাবগত পারস্পর্য ও ধারাবাহিকতা বজায় রাখতে পারলেই এই ধরনের নাটককে সার্থক একাঙ্ক নাটকের শ্রেণীভুক্ত করা চলে। শুধুমাত্র শ্রেষ্ঠ নাট্য-প্রতিভার দ্বারাই তা' সম্ভব। দৃষ্টান্তস্বরূপ এই শ্রেণীর শ্রেষ্ঠ রসোত্তীর্ণ নাটকরূপে মেটারলিস্কের A Miracle of Saint Antony ও গলসওয়ার্ডির The Little Man নামক একাঙ্ক নাটকের উল্লেখ করা যার।

একাধিক দৃশ্যের একাঙ্কগুলির দ্বিতীয় শ্রেণীতে আমরা সেই নাটকগুলিকে অন্তর্ভুক্ত করতে পারি যাদের মধ্যে দৃশ্যসংখ্যা একের অধিক হলেও দৃশ্যসজ্জা কিন্তু বিচিত্র নয়। একই দৃশ্যসজ্জার ফলে নাটকের ভাবপরিমণ্ডল খণ্ডিত হয় না এবং সেজ্ঞাই এই শ্রেণীর নাটকে একাঙ্ক নাটকের ধর্ম বজায় রাখা সহজ। একটু লক্ষ্য করলেই দেখা যায়, এই শ্রেণীর নাটকে পর্দা ফেলে দৃশ্যের যে বহুলত্ব সৃষ্টি করা হয় তার মধ্য দিয়ে সময়ের অতিক্রান্তিই বোঝাবার চেষ্টা হয়। তবে সময়ের অতিক্রান্তি খুব বেশি হ'য়ে গেলে নাট্যঘটনার

ভাগবত গ্রন্থ নষ্ট হয় এবং একাঙ্ক নাটকের মৌল ধর্মও তাতে ব্যাহত হয়। আনাতোল ফ্রান্সের The Man Who Married a Dumb Wife, ড্রিঙ্ক ওয়াটারের $x=0$: A Night of the Trojan War, জেকবসের The Monkey's Paw প্রভৃতি প্রসিদ্ধ একাঙ্ক নাটকগুলিকে এই শ্রেণীভুক্ত করা চলে।

উপরিউক্ত একাধিক দৃশ্যসম্বিত একাঙ্ক নাটকগুলির দৃষ্টান্ত দেখিয়ে বাংলা সাহিত্যের অনেকগুলি নাটকই আমরা একটু সাহস দেখিয়ে একাঙ্ক নাটকের শ্রেণীভুক্ত করতে পারি। গিরিশচন্দ্রের কোনো কোনো পঞ্চরং জাতীয় নাটক ও অমৃতলালের কয়েকখানি প্রহসনকেও আমরা একাঙ্ক শ্রেণীভুক্ত করতে পারি। রবীন্দ্রনাথের ডাকঘর নাটকটির মধ্যে তিনটি দৃশ্য থাকা সত্ত্বেও দৃশ্যসঙ্কার কোনো পরিবর্তন হয়নি এবং নাটকটির আয়তন ছোট, এবং এতে ঘটনার বৈচিত্র্য ও চরিত্রের জটিল বাহুল্যও নেই। সেজন্য এই নাটকটিকেও একটু উদার ভাবে দেখতে গেলে একাঙ্ক নাটক বলে অভিহিত করা চলে।

কিন্তু একাঙ্ক নাটকের সীমানা একটু কঠিন ভাবে বেঁধে না দিলে এই নাটকের আঙ্গিক সম্বন্ধে শিথিলতা ও স্বেচ্ছাচার দেখা যেতে পারে। বস্তুত একাঙ্ক নাটকের বিভিন্ন রূপ থাকবার ফলে পূর্ণাঙ্গ ও একাঙ্ক নাটকের সুস্পষ্ট ভেদরেখা সম্বন্ধে অনেকেই সচেতন থাকেন না। রবীন্দ্রনাথের মালিনী নাটকে চারটি মাত্র দৃশ্য রয়েছে, কিন্তু নাটকটিকে কখনো একাঙ্ক নাটকের শ্রেণীতে ফেলা যায় না, কারণ এই নাটকে ঘটনার জটিলতা ও ব্যাপ্তি ও চরিত্র বৈচিত্র্য একাঙ্ক নাটকের সীমাকে অস্বীকার করেছে। আবার মুক্তধারা ও রক্তকরবী নাটকের মধ্যে শুধুমাত্র একটি অঙ্ক থাকলেও এই নাটক দুটিকে কখনই একাঙ্ক নাটক বলা চলে না। কারণ একটি অঙ্ক থাকলেও এদের মধ্যে কাহিনীর যে বহুবিস্তৃত গতি ও বিভিন্ন চরিত্রের মধ্য দিয়ে যে বহুধা ভাববৈচিত্র্য দেখা গিয়েছে সেগুলি একাঙ্ক নাটকের আদর্শ গুরুতররূপে লঙ্ঘন করেছে। বুঝতে পারা যাচ্ছে ঘটনার অবিচ্ছিন্নতা, ভাবগত অথগুতা, ঘনীভূত রসময়তা,—এগুলিই একাঙ্ক নাটকের অপরিহার্য লক্ষণ। একাধিক দৃশ্য ও দৃশ্যসঙ্কার মধ্যে এই লক্ষণগুলি মাঝে মাঝে দেখা গেলেও একটি মাত্র দৃশ্যের মধ্যে এই লক্ষণগুলি সবচেয়ে সার্থক ভাবে ধরা পড়ে। সেজন্য একটি মাত্র দৃশ্যসম্বলিত নাটককেই আমরা আদর্শ একাঙ্ক নাটক বলে গ্রহণ করেছি এবং সেই আদর্শ সম্মুখে রেখেই আমরা নাটক নির্বাচন করেছি।

যে নাটকগুলি এই সংকলন-গ্রন্থে স্থান পেয়েছে তাদের সম্বন্ধে একটু কৈফিয়ত দেওয়া প্রয়োজন। রবীন্দ্রনাথের নাটিকা নিয়েই এই গ্রন্থ শুরু হয়েছে, তার কারণ রবীন্দ্রনাথের আগে বাংলা সাহিত্যে সার্থক একাঙ্কিকা খুব বেশি লেখা হয়নি। তবে একেবারেই লেখা হয়নি তা নয়। অমৃতলাল বসুর চাটুজ্যে ও বাঁড়ুজ্যে বিদেশী নাটকের দ্বারা প্রভাবান্বিত একটি নিখুঁত একাঙ্ক নাটকরূপে গ্রহণ করা যেতে পারে। অমৃতলালের আরো কয়েকটি নাটকের মধ্যে যে একাঙ্ক নাটকের কিছু কিছু লক্ষণ রয়েছে তা তো পূর্বেই আমরা উল্লেখ করেছি। রবীন্দ্রনাথের সমসাময়িক আরো দু'একখানি একাঙ্ক নাটকের কথাও উল্লেখ করা যায়। দ্বিজেন্দ্রলালের পুনর্জন্ম একখানি সার্থক শিল্পরসোত্তীর্ণ একাঙ্ক নাটক। এই সংকলনের মধ্যে নাটকখানি অন্তর্ভুক্ত হয়নি ব'লে আমরা ক্রটি স্বীকার করছি। রবীন্দ্রনাথের এক অঙ্কবিশিষ্ট ক্ষুদ্রাকার নাট্যকাব্যগুলি, যথা বিদায়-অভিশাপ, কর্ণ-কুন্তীসংবাদ, গান্ধারীর আবেদন প্রভৃতির কথাও এ-গ্রন্থে আলোচনা করতে হয়। হারমন আউল্ড Theatre and Stage নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে একাঙ্ক নাটকের যে শ্রেণীবিভাগ করেছেন তাতে কাব্যনাট্যের (Poetic Play) একটি বিশিষ্ট শ্রেণী নির্দেশ করেছেন। রবীন্দ্রনাথের উপরি-উক্ত নাট্যকাব্যগুলি একাঙ্ক নাটকের নিয়মকানুনগুলি অনুসরণ করলেও তাদের মধ্যে কাব্যের ভাগ এত বেশি যে নাটক বলে তাদের গ্রহণ করতেই দ্বিধা বোধ হয়। নাটকের মধ্যে ঘটনার গতি, উত্তেজনা সৃষ্টিকারী অবস্থাবিপর্ষয় ও স্বাস্থ্যরোধকারী উৎকর্ষ সৃষ্টি করতে হয় সেগুলি উপরিউক্ত নাট্যকাব্যগুলির মধ্যে অন্তর্গত। সেজন্য নাটক না বলে তাদের নাট্যলক্ষণাক্রান্ত কাব্য বলাই বোধ হয় অধিকতর যুক্তিযুক্ত।

রবীন্দ্রনাথ থেকে আধুনিকতম কাল পর্যন্ত প্রায় সকল প্রতিষ্ঠাবান নাট্যকারের একাঙ্ক নাটক এই সংকলন-গ্রন্থে স্থান পেয়েছে। তবে স্বীকার করছি দু'একজন প্রসিদ্ধ নাট্যকারের নাটক আমাদের তালিকাভুক্ত করতে পারলাম না। এবং সেজন্য আমরা অত্যন্ত দুঃখিত। শুধু কেবল আত্মপক্ষ সমর্থন ক'রে এটুকু ব'লতে পারি যে এ-ক্রটি আমাদের ইচ্ছাকৃত নয়। আমাদের সংকলন-গ্রন্থ-বহির্ভূত স্বল্পখ্যাত অথচ শক্তিমান কয়েকজন উদীয়মান নাট্যকারের কথাও এখানে স্মরণ করছি। ভবিষ্যতে 'একাঙ্ক সঙ্কলনের' দ্বিতীয় খণ্ডে তাঁদের নাটক অন্তর্ভুক্ত করবার ইচ্ছা রইল।

একাঙ্ক নাটকের বিষয় ও রসের অঙ্গস্ব বৈচিত্র্য দেখা যায়। সেই বৈচিত্র্যের প্রতি লক্ষ্য রেখেই আমরা সংকলিত নাটকগুলি নির্বাচন করেছি। সেজন্য এই

গ্রন্থে ঐতিহাসিক পরিবেশ ও আধুনিক পরিবেশ, উদ্ভট কল্পনানির্ভরতা ও কঠোর বাস্তবধর্মিতা এবং করুণ ও গম্ভীর রসের সঙ্গে কৌতুক ও তরল রস সবকিছুই স্থান পেয়েছে। আমাদের নির্বাচিত নাটকগুলি তাদের রচয়িতাদের অবিসংবাদিত শ্রেষ্ঠ রচনা কিনা সে-দৃষ্টান্তে হয়তো বিতর্ক উঠতে পারে, কিন্তু নাট্যকারদের মানসধর্ম ও বিশিষ্ট রসপ্রবণতার দিকে দৃষ্টি রেখেই আমরা তাঁদের শ্রেষ্ঠ নাটক নির্বাচন করবার চেষ্টা করেছি।

একাত্তর নাটক-রচয়িতাদের মধ্যে রবীন্দ্রনাথের নামই সর্বপ্রথম উল্লেখ করা উচিত। একাত্তর নাটকের আঙ্গিকের দিকে সচেতন দৃষ্টি রেখে তিনি নাটক রচনা করেছিলেন কিনা জানি না, কিন্তু তাঁর অনেকগুলি নাটকের মধ্যেই একাত্তর নাটকের শিল্পধর্ম পরিষ্ফুট হয়েছে। হান্সকৌতুকের কয়েকটি নাটিকা, ব্যঙ্গকৌতুকের স্বর্গীয় প্রহসন ও বিনিপয়দার ভোজ নামক অদ্বিতীয় আত্মলাপী একাত্তরিকা এবং রথের রশি প্রভৃতি নাটকগুলি এ-প্রসঙ্গে উল্লেখ করতে হয়।

খ্যাতির বিড়ম্বনা বোধ হয় হান্সকৌতুকের সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয় একাত্তর নাটক। নাটকটির মধ্যে দু'টি দৃশ্য আছে কিন্তু দৃশ্যসজ্জার কোনো পরিবর্তন নেই। সময়ের ব্যবধান বোঝাবার জগুই নাটকটিকে দুটি দৃশ্যে খণ্ডিত করা হয়েছে, কিন্তু একাত্তর নাটকের অবিচ্ছিন্ন গতি ও ভাবগত ঐক্য এতে ক্ষুণ্ণ হয়নি। প্রথম দৃশ্যটিকে Exposition বলা যেতে পারে। মূল নাট্যঘটনাটি দ্বিতীয় দৃশ্যে ঘটেছে। একটির পর একটি লোকের আগমনের মধ্য দিয়ে ঘটনা ক্রমোচ্চ গতি লাভ করে, গায়ক ও বাদকদের উদ্গত তাণ্ডবের মধ্যে climax-এ পৌঁছেছে। রূপণ ও অন্তদার লোকের জন্ম হওয়ার কাহিনী নিয়ে মলিয়ার থেকে আরম্ভ করে বহু নাট্যকারই নাটক রচনা করেছেন। আলোচ্য নাটকেও দুকড়ি দত্তের রূপণতা ও অন্তদারতার জগু তার প্রতি শাস্তিবিধান করা হয়েছে বটে, কিন্তু শাস্তিবিধানের কঠোরতা উদ্দাম কৌতুকরসের উচ্ছ্বসিত প্রাবল্যে ভেসে গিয়েছে।

খ্যাতির বিড়ম্বনায় জীবনের যে দিকটি আমরা দেখলাম, ঠিক তার বিপরীত দিকের সঙ্গে আমাদের পরিচয় হ'ল রাজধানীর রাস্তায় নামক নাটিকায়। বর্তমান কালের প্রবীণতম নাট্যকার শ্রীশচীন সেনগুপ্ত এই নাটিকাটির মধ্যে মনস্তত্ত্বের একটি কালো বিভীষিকার চিত্র তুলে ধরেছেন। যুদ্ধের রাত ছিল তখন কালিমাঝুটি। সেই রাতের মধ্যে মান্নবের জাস্তবরূপ সর্বপ্রকার হিংস্রতা নিয়ে বেরিয়ে আসত। নাটিকাটির মধ্যে মান্নবের সেই

রূপটি অতি বাস্তবভাবে চিত্রিত হয়েছে। ক্ষুধার অন্ন যখন দুর্লভ হয় তখন মানুষ যে কিরকম স্বার্থপর ও নিষ্ঠুর হ'য়ে ওঠে তার পরিচয় পাওয়া যায় নাটিকাটির মধ্যে। কিন্তু তবুও সাধারণ বঞ্চিত মানুষ মনুষ্যত্ব একেবারে হারাতে পারে না। যে হারাধনকে বিলাসী চাল নিয়ে কাড়াকাড়ি করবার সময় ইট দিয়ে মেরেছে সে-ই আবার হারাধন ও মোহিনীর পক্ষ হয়ে মনোহরের সঙ্গে লড়াই করেছে এবং পরিশেষে হারাধনের সঙ্গে সে একই মৃত্যুময় পরিণাম বরণ ক'রে নিয়েছে নাটিকাটির মধ্যে প্রবল ধনিকের লোভ ও সরকারী খাচ্চবটন ব্যবস্থা প্রভৃতির প্রতি শ্লেষ বর্ষিত হয়েছে বটে, কিন্তু নাট্যকারকে চালিত করেছে তাঁর স্বগভীর সহানুভূতি। এই সহানুভূতি তাদের প্রতি যারা ক্ষুধার তাড়নায় পরস্পরের সঙ্গে বিবাদ করলেও সর্বরিক্ততার মধ্যে এক পারস্পরিক ঐক্য বোধ করে, প্রভাতের সূর্য যাদের কাছে জীবনের আলো না এনে মৃত্যুর অন্ধকারই নিয়ে আসে।

দেবী নাটিকাটির স্থান ও পরিবেশে অভিনবত্ব থাকলেও মূল সমস্যাটি কিন্তু একই—সেই অভাবগ্রস্ত মানুষের বাঁচবার আশায় মৃত্যুবরণ। শুধু কেবল দুটি টাকার আশায় বাউরী মেয়ে শুখনি বাঘের ভয় উপেক্ষা ক'রে গভীর অন্ধকারে সাহেবদের ডাকবাংলোয় এসেছে, অবুঝ ছেলেদুটিকে খেতে দিতে হবে, অশাস্ত বৃষ্টির ক্ষুধাকেও শাস্ত করতে হবে, তাই না এসে তার উপায় নেই। দুটো টাকা হাতে যখন পেল, তখন তার মনে অনেক আশা, কয়েকটি প্রাণীকে পেট ভ'রে খেতে দেবার অনেক স্বপ্ন। কিন্তু সব আশা আর স্বপ্ন এক নিমেষেই ফুরিয়ে গেল। টাকা রক্তের সিঁদূরে টাকা দুটি লাল হ'য়ে উঠল। বাউরী মেয়ে হ'য়ে উঠল দেবী—স্নেহ মমতায়, নিভীক প্রয়াসে ও বীরত্বপূর্ণ সংগ্রামে। নাটিকাটির নাট্যরস জমে উঠেছে রহস্যময় পরিবেশের রসসঞ্চিত। নিবিড় রাত, বিজ্ঞান ডাকবাংলো, বাঘের ভয়ে ধমধমে আরণ্য প্রকৃতি, জ্যাংস্মার ঝিকিমিকি—এই পরিবেশে একদিকে বাঘিনীর আবির্ভাব-প্রত্যাশায় এক আতঙ্করোমাঞ্চ, অজ্ঞদিকে এক উদ্ধত যৌবনচঞ্চলা নারীর মোহমদির আকর্ষণ। এই ভয় ও মোহ দুই বিচিত্র রসের প্রভাব নাট্যঘটনাটির মধ্যে জাগিয়ে তুলে নাট্যকার এক বাস্তব অর্থনৈতিক সমস্যার দিকে ঘটনাটিকে টেনে নিয়ে গেলেন। এরই ফলে নাটকের মধ্যে এক স্তূভীকৃত কৌতূহল সতত জাগ্রত থাকে, এবং আকস্মিক ভাবে আগাদের প্রত্যাশাকে খণ্ডিত করে এক পরিবেশবিচ্ছিন্ন বাস্তব সমস্যার দিকে ঘটনাটির পরিণতি ঘটানোর ফলে নাট্যরসও ঘনীভূত হ'য়ে ওঠে।

বর্তমান কালের সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাসিক তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় যে নাটক রচনাতেও তাঁর অসামান্য প্রতিভার স্বাক্ষর রাখতে পেরেছেন তার পরিচয় আমরা তাঁর কালিন্দী, চুই পুরুষ, পথের ডাক প্রভৃতি নাটকের মধ্যে পেয়েছি। একাঙ্ক নাটক তিনি বেশি লেখেন নি, কিন্তু এ-ধরনের নাটক রচনাতেও যে তিনি কিরূপ সিদ্ধহস্ত তা এই গ্রন্থে সংকলিত নাটকটি পড়লে বুঝতে পারা যাবে। বর্তমান ঘটনার সঙ্গে অতীত ঘটনার যোগ স্থাপন ক'রে তিনি স্বতীর্থ নাট্যকৌতুহল জাগিয়ে তুলেছেন এবং পরিশেষে এক অজ্ঞাত রহস্যের আকস্মিক আবিষ্কারের মধ্য দিয়ে এক অপ্রত্যাশিত করুণ পরিণতিতে নাটকটির পরিসমাপ্তি ঘটিয়েছেন। নাটকটির ঘটনা বৈষ্ণব পরিবেশকে আশ্রয় করেছে। বাংলার একান্ত নিজস্ব রসভক্তির এই পরিবেশটি তারাশঙ্করের হাতে এক অপূর্ব বাস্তব ও সরসরূপ লাভ করেছে। রাধা উপন্যাসে এই বৈষ্ণব রসজগতের সার্থকতম রূপটি আমরা পেয়েছি। **বিগ্রহপ্রতিষ্ঠা** নামক নাটকটির মধ্যে একদিকে কৃষ্ণপদে নিবেদিতপ্রাণা এক নারীর দেহবিক্রয় ক'রে নিজের বিগ্রহকে রক্ষা করবার প্রচেষ্টা যেমন লোকনীতি-বহির্ভূত এক অভিনব মহিমায় মণ্ডিত হয়েছে, তেমনি এক কুংসিতদর্শন, কামনালোলুপ বৈষ্ণবের প্রতারণিত কামপরিভূষিত স্বকরণ পরিণতিও গভীর সমবেদনার সঙ্গে অঙ্কিত হয়েছে। যে কঠিনচিত্র গোবিন্দদাস দীর্ঘদিনের চেষ্টার ফলে কৃষ্ণদাসের আখড়াটি দখল ক'রে কৃষ্ণভামিনীকে হাতের মুঠোর মধ্যে পেয়েছে, ভাগ্যের নিষ্ঠুর পরিহাসে সেই আবার ভামিনীর কাছে পরাজয় স্বীকার করে কলঙ্কিনীর দহে আত্মবিসর্জন দিয়েছে, এখানেই তো চরম নাটকীয়তা। মাহুকের উদ্ধত জয় দেখতে দেখতে পরাজয়ের ধূলায় লুটিয়ে পড়ে আবার কোথাও কোথাও পরাজয়ের কালিমাও জয়ের দীপ্তিতে ভাস্বর হয়ে ওঠে, নাটকটির মধ্যে এই সত্যই পুনরায় আমরা দেখতে পেলাম।

বর্তমান কালের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ নাট্যকার শ্রীমন্মথ রায়ই বাংলা সাহিত্যে সর্বপ্রথম শিল্পসম্মত একাঙ্ক নাটকের ধারা প্রবর্তন করেন। শুধু প্রবর্তয়িতা নন, তিনিই একাঙ্ক নাটকের শ্রেষ্ঠ রচয়িতা। সাঁইত্রিশ বছর আগে তিনি একাঙ্ক নাটক রচনা শুরু করেছিলেন এবং এই দীর্ঘকাল ধ'রে বিভিন্ন বিষয়বস্তু নিয়ে বিভিন্ন আঙ্গিকে বহু একাঙ্কিকা রচনা ক'রে চলেছেন। একাঙ্কিকা, নব একাঙ্ক ও ফকিরের পাথর এই তিনখানি সংকলন-গ্রন্থে তাঁর একাঙ্ক নাটকগুলি সংকলিত হয়েছে। ১৯২৫ সাল থেকে ১৯২৮ সাল পর্যন্ত একাঙ্ক নাটক রচনার প্রাথমিক পর্বে যে নাটকগুলি তিনি লিখেছিলেন সেগুলির অধিকাংশই প্রাচীন ঐতিহাসিক

পরিবেশে রচিত। একাঙ্ক নাটকরূপে এই নাটকগুলিই তাঁর উৎকৃষ্টতম রচনা। রাজপুরী, বিহ্যংপর্ণা, লক্ষ্মীরা, অরুণরতন, মাতৃমূর্তি প্রভৃতি নাটকগুলি এই পর্বের অন্তর্ভুক্ত। এই পর্বের পর তিনি সামাজিক বিষয় অবলম্বনেই তাঁর অধিকাংশ একাঙ্কিকা রচনা করেছিলেন। তবে তাঁর যৌবনের রচনাগুলির মধ্যে হৃদয়াবেগের যে প্রবল ঘাতপ্রতিঘাত দেখা যায় পরিণত বয়সে তার পরিবর্তে তিনি সমাজের নানা জটিল সমস্যার অবতারণা করেছেন। প্রথম যুগের নাটিকাগুলিতে বাসনাকামনার সুগভীর আলোড়নে যে বেদনা ও ব্যর্থতার অশ্রময় উচ্ছ্বাস দেখা গিয়েছে সাম্প্রতিক যুগে তার স্থানে শ্লেষ ও বিদ্রূপের দ্রুতধাবমান আবর্ত একটু প্রাধান্য পেয়েছে। ত্রিশ বছরের ব্যবধানে লিখিত দুটি নাটিকাকে আমরা এই সংকলন-গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত করলাম।

রাজপুরী নাট্যকারের একটি শ্রেষ্ঠ একাঙ্কিকা। ঘটনার তীব্র ঘাত-প্রতিঘাত, মুহূর্তে জটিল সঙ্কটজনক পরিস্থিতির উদ্ভব এবং হৃদয়বৃত্তির স্থাস-রোধকারী লীলা প্রভৃতির মধ্য দিয়ে চরম নাটকীয়তার সৃষ্টি হয়েছে। নাটকাটির কেন্দ্রস্থলে রয়েছে অসাধারণ ব্যক্তিত্বময় রাণী চরিত্রটি। সে দাসীক্য বটে, কিন্তু প্রবল ইচ্ছাশক্তি, স্বকঠোর সংকল্প ও নির্ভীক আচরণে সে এক অসামান্য নারী। 'প্রণয়ীর প্রতি লালসা, সন্তানের প্রতি স্নেহ, রাজার প্রতি কর্তব্য এবং সত্যের প্রতি নিষ্ঠা প্রভৃতি বিচিত্র ও বিরোধী হৃদয়াবেগে তার সত্তা দুর্দমনীয় বেগে আলোড়িত হয়েছে। পরিশেষে এই নারী ভোগঐশ্বর্যের সব আয়োজন উপেক্ষা করে বেরিয়ে গেল বোধ হয় সর্বরিক্ততা ও সর্বশাস্তির পথে। বিরুদ্ধক শাক্যমুনির হত্যার আদেশ দিয়ে অবশেষে নিজের মায়েরই হত্যার কারণ হ'লো। এর মধ্যে ভাগ্যের যে নির্ঘম পরিহাস আছে তা নাটকের ট্রাজেডিকে গ্রীক ট্রাজেডির মত গাঢ় ও গম্ভীর করে তুলেছে। সব কামনা, সব হিংসার শেষে যে বৈরাগ্যের পরম শাস্তি বিরাজমান তারই ব্যঞ্জনা রয়েছে নাটকাটির পরিণতিতে।

অসাধারণ নাটকাটির মধ্যে এক আদর্শবাদী অধ্যাপকের চরিত্র অতি উজ্জল ভাবে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে। অধ্যাপক পবিত্র বহু বর্তমান যুগে বাস ক'রেও সনাতন নীতি ও সত্যনিষ্ঠাকেই দৃঢ়ভাবে আঁকড়ে ধরে আছেন। কিন্তু বাস্তব সংসার বড় কঠোর। বড় নিষ্ঠুর, তার দাবী অনন্ত, ক্ষুধাও প্রচণ্ড। অমলা যে কাজটি করেছেন তা খুবই নিন্দনীয় ও অপরাধজনক সন্দেহ নেই, কিন্তু স্বামী ও সংসারের কল্যাণের দিকে তাকিয়েই তিনি এরূপ অগ্নায় কাজ করতে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। পবিত্র গ্নায়ের জ্ঞান সাংসারিক স্বাচ্ছন্দ্য উপেক্ষা করেছিলেন

আর অমলা সাংসারিক স্বাচ্ছন্দ্যের জন্য অগ্নায়ের কাছে নিজেকে বিসর্জন দিলেন। বর্তমান স্বার্থসর্বস্ব ও সত্যভ্রষ্ট জগতে হয়তো অমলার অগ্নায় কাজ সমর্থনের জন্য প্রথর যুক্তি সাময়িক জয়লাভ করতে পারে, কিন্তু পরাজিত বেদনাহত অধ্যাপকের সত্যনিষ্ঠা চতুর্দিকব্যাপী অন্ধকারের মধ্যে তারার আলোর মতই চিরকাল জলজল করতে থাকবে।

সাহিত্যের প্রায় সব বিভাগেই সার্থক সৃষ্টিশক্তির পরিচয় দিতে বনফুলের মত খুব কম লেখকই সক্ষম হয়েছেন। সংস্কৃত একাঙ্ক নাটকের একটি বিভাগ হল ভাণ। এই ভাণ নামটি গ্রহণ ক'রে তাঁর দশটি একাঙ্ক নাটকের নাম দিলেন দশ-ভাণ। পরিবেশ, আঙ্গিক ও রসের দিক দিয়ে বনফুলের একাঙ্ক নাটক-গুলিতে নানাবিধ বৈচিত্র্য দেখা যায়। কিন্তু প্রায় প্রত্যেক একাঙ্কিকার মধ্যে নিখুঁত নাট্যকলাকৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়। শিককাবাব একটি অসাধারণ একাঙ্ক নাটক। একটি নেপথ্যবতিনী নারীকে কেন্দ্র ক'রে একদল জাম্বব মানুষের কামনালোলুপ রূপ নগ্ন আগুনের মতই নাটিকাটির মধ্যে অনাবৃত হয়েছে। একদিকে একটি হতভাগী নারীর দুর্ভাগ্য কাহিনী ও আত্মহত্যা যেমন এক করুণ কান্নার মতই আমাদের চিত্তকে অভিভূত করে তেমনি অল্পদিকে আক্রমণোদ্ভূত হিংস্র বাঘের মতই প্রতীক্ষারত দুর্দান্ত জমিদার ও তাঁর প্রসাদ-প্রত্যাশী তীক্ষ্ণ নখ-দন্তবিশিষ্ট কয়েকটি স্থাপদের কথোপকথনের মধ্য দিয়ে এক বীভৎস সম্ভাবনা আমাদের অন্তরকে আশঙ্কাকম্পনান করে রাখে। এই আত্যন্তিক উত্তেজনাজনিত উৎকণ্ঠা এবং করুণ ও বীভৎস রসের এই যে মিশ্রণ—এদের মধ্য দিয়েই স্মৃতিত্র নাটকীয়তার সৃষ্টি হয়েছে। বনফুলের ছোট গল্পের শেষে যেমন অপ্রত্যাশিত কোনো ঘটনার দ্বারা কাহিনীর মূলধারা একেবারে বিপরীত পরিণতি লাভ করে, তেমনি এই নাটকাত্মেও একেবারে শেষদিকে সৌদামিনীর আকস্মিক মৃত্যু ঘটিয়ে সর্বপ্রকার কল্লিত সম্ভাবনাকে একেবারে বিপর্যস্ত ক'রে ফেলা হয়েছে। শিককাবাবের প্রতি জমিদার ও তার মোসাহেবদের যে লোভ দেখানো হয়েছে তার মধ্য দিয়ে নারীমাংসলোলুপতার এক গূঢ়তর ব্যঞ্জন রয়েছে। শিককাবাব ভঙ্গনের সময় চরিত্রগুলির মধ্যে-যে স্থাপদস্বলভ লুক্ক ব্যগ্রতা দেখা গিয়েছে তার মধ্য দিয়ে আর এক প্রকার মাংস আশ্বাদনার আসন্ন সম্ভাবনা দর্শকচিহ্নে জাগ্রত হয় এবং নিরুদ্ধ নিশ্বাসে নাট্যঘটনার পরিণতি দেখবার জন্য সে অপেক্ষা করতে থাকে।

শ্রীঅচিন্ত্য সেনগুপ্তের উপসংহার নাটিকাটির সঙ্গে পিরাঙেলোর Six characters in search of an Author নাটকটির সাদৃশ্য রয়েছে।

এখানে নাটিকার তারাপন্ন চরিত্রটিকে ভূত নাম দেওয়া হয়েছে, ভূতের মধ্য দিয়ে জীবনের বলিষ্ঠ আশা ও আনন্দবাদ ব্যক্ত হয়েছে। যে সব সাহিত্যিক দুঃখ ও নৈরাশ্যকেই বড় করে দেখেছেন ভূত যেন তাঁদের বিরুদ্ধে এক বলিষ্ঠ মতবাদ। স্বামী ও স্ত্রীর কথোপকথনের মধ্যে নিজের সাহিত্য সম্বন্ধে স্বামীর গম্ভীর গুরুত্ববোধের সঙ্গে স্ত্রীর লঘু পরিহাসপ্রিয়তার একটি চমৎকার ভাব-বৈপরিত্য সৃষ্টি করা হয়েছে। অচিন্ত্যকুমারের শ্রেষ্ঠ সম্পদ হ'ল তাঁর সংলাপ। এই সংলাপ হৃদয়, ক্ষিপ্ত ও সাহিত্য-রস সমৃদ্ধ।

আমিষৌতিক কোতুকরসাত্ত্বক উপভোগ্য নাটিকা। এখানে হরেক রকম মানবের উদ্ভট কথাবার্তা ও ক্রিয়াকলাপের মধ্য দিয়ে এক কোতুকর চিড়িয়াখানা যেন খুলে দেওয়া হয়েছে। বিকৃত সাহেবী ভাবাপন্ন নিকলডে, থিয়েটার-পাগল ঘেঁটু ও পেণ্টু, হিন্দীভাষী পাঠক ও বাঙাল মুন্সী, রুগ্ন ডাক্তার ও মূর্থ গণক প্রভৃতি বহু বিচিত্র টাইপ চরিত্রের অবিচ্ছিন্ন আনাগোনা এক উজ্জ্বলিত কোতুকরসের দ্বারা নাটকের মধ্যে প্রবাহিত হয়েছে। কিন্তু চরিত্রগুলি যত বিচিত্রই হোক এদের উদ্দেশ্য কিন্তু এক। সেই উদ্দেশ্য হ'ল রায়বাহাদুরের অর্থ আত্মসাৎ করা। হাসির উদ্যম উজ্জ্বলের মধ্যেও এদের নীচ ও নিষ্ঠুর স্বার্থপরতার প্রতি একটা তীক্ষ্ণ স্লেষের বাণ নিক্ষিপ্ত হয়েছে। নাটিকাটির কাহিনী কিন্তু জমে উঠেছে রায়বাহাদুরের বাড়ি থেকে চলে যাবার পর। রায়বাহাদুরের মঙ্গল ঘটাবার জন্য আচার্য ও ফকিরের যুগপৎ প্রচেষ্টাকে উপেক্ষা করে ভীষণ ট্রেন দুর্ঘটনা ঘটে যাওয়া, ভুল সংবাদকে ভিত্তি করে কৃত্রিম বিলাপের বজা, রায়বাহাদুরের শ্রাবের বিরাত আয়োজন এবং সর্বশেষে বুঝি বা প্রেতলোক থেকে স্বয়ং রায়বাহাদুরের আবির্ভাব ও তাঁর আত্মীয় ও শুভাকাঙ্ক্ষীদের মধ্যে বিষম ক্রাসের সঞ্চার প্রভৃতি চমকপ্রদ ঘটনার মুহূর্তে ঘট-প্রতিঘাতে আমাদের চিত্ত এক অদম্য কোতুহল ও অবিচ্ছিন্ন উত্তেজনায় পূর্ণ হয়ে থাকে।

সাপ্তাহিক সমাচার একটি নিখুঁত একাক্ষ নাটক। গল্পের আসরেই হোক আর নাটকের মধ্যেই হোক—শ্রীপরিমল গোস্বামী রদ্ব্যঙ্গ সৃষ্টিতে সিদ্ধহস্ত। তাঁর যুগ্ম-তে কিন্তু আমরা ঘুঘু ও ফাঁদ দুই-ই দেখেছি। তবে আলোচ্য নাটিকা-টিতে ব্যঙ্গের লৌহবাণ অপেক্ষা রঙ্গের ফুলবাণই নিক্ষিপ্ত হয়েছে বেশি এবং নাটিকাটির উপভোগ্যতা তাই এত বেড়েছে। একটি নারীচরিত্রকে অবলম্বন করে দুটি পুরুষ চরিত্রের ভাগ্য ভাঙ্গাগড়ার মধ্য দিয়ে আকস্মিক ভাবে বারবার পরিবর্তিত হয়েছে এবং এই পরিস্থিতির দ্রুত রূপান্তরের মধ্যেই নাটকীয় রস

বিশেষ ভাবে জমে উঠেছে। যে ইন্দুর কাছে বন্ধিম-প্রতিকূল। পরিতৃপ্তি দেবীর কথা বলতে এল সেই যখন সম্পাদকীয় নিরপেক্ষতা ছেড়ে দিয়ে প্রেমিকের আত্মপক্ষপাতী উচ্ছ্বাস ব্যক্ত করতে লাগল তখন পরিস্থিতি বেশ জটিল হয়ে উঠল। কিন্তু পরিস্থিতির জটিলতা আরো বৃদ্ধি পেল তখন যখন বিশ্বয়বিমূঢ় বন্ধিম দেখল সে, তারই সামনে তার বহু আকাঙ্ক্ষিতা পরিতৃপ্তি দেবী এক হঠাৎ পরিচিত সম্পাদকের সঙ্গে প্রেমের ইন্দ্রধনুরজিত আকাশপথে উড়ে চলেছে। বিপর্যস্ত ও উন্নত বন্ধিম তাদের ভূপাতিত করবার অনেক চেষ্টা করল (বিমান-ধ্বংসী কামানের দ্বারাই বোধ হয়)। যা হোক, অবস্থা যখন প্রায় আয়ত্তের বাইরে তখনই দেখা গেল পরিতৃপ্তি নিজেই নেমে এল মাটিতে। এবার বিপর্যস্ত হবার পালা ইন্দুর। সে তার কাব্যের রঙীন সিঁড়ি বেয়ে পরিতৃপ্তি দেবীকে নিয়ে স্বপ্নস্বর্গের কাছাকাছি পৌঁছে গেছে। ঠিক এমন সময় দেখা গেল স্বর্গের প্রবেশদ্বারে দাঁড়িয়ে আছে তার ভাগ্যের বাঁকা হাসির মতই বন্ধিম। দ্বারপথে সে একা দাঁড়িয়ে থাকল। কিন্তু ভিতরে প্রবেশ করল বন্ধিম ও পরিতৃপ্তি।

আধুনিক কালের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ নাট্যকার শ্রীবিধায়ক ভট্টাচার্য সম্প্রতি একাঙ্ক নাটক রচনাতেও তাঁর নিপুণ হস্ত প্রয়োগ করেছেন। তাঁর কান্না হাসির পালা বইখানিতে সার্থক একাঙ্ক নাটকরচনার পরিচয় রয়েছে। উজান যাত্রার মধ্যে তিনি বর্তমান সমাজের একটি অতি বাস্তব সমস্যা আমাদের সামনে তুলে ধরেছেন। যে গভীর সমাজসচেতনতা ও বেদনাসিক্ত সহানুভূতি তাঁর বহুখ্যাত নাটক ক্ষুধার মধ্যে তিনি দেখিয়েছিলেন তার স্বপ্রচুর নিদর্শন এই নাটকটির মধ্যেও পাওয়া যায়। পূর্ববঙ্গ থেকে আগত একটি উদ্বাস্ত পরিবারের কাহিনীই এতে বর্ণিত হয়েছে। এই উদ্বাস্ত মানবগুলির ভাগ্য দিয়ে বিধাতা কি ছিনিমিনিই না খেলেছেন! নিজেদের বাসস্থান থেকে তারা বিতাড়িত আর যে নতুন বাসস্থানের সন্ধানে তারা এল সেখানেও তারা প্রত্যাখ্যাত। তাদের পিছনে দুঃস্বপ্নের অন্ধকার আর সম্মুখে শূন্যতার কুজাটিকা। তাদের মধ্যে উচ্চশিক্ষিত হেডমাষ্টার বেকার হ'য়ে ব'সে ঘর বাঁধেন আর মহাজ্ঞানী পণ্ডিত প্রায় অনাহারেই কাল কাটান। অক্ষম সর্বহারা পিতামাতার একমাত্র কন্যাকে আজকাল যে কি নিদারুণ সংগ্রাম চালাতে হয় তার ইতিহাস আমরা কমই রাখি। কিন্তু তার ইতিহাস দিয়েছেন নাট্যকার অভাগী বিনোদিনীর মধ্যে। যে সংগ্রামশীলা নারীটি নিজের পরিবারকে বাঁচিয়ে রাখবার জন্য চরমতম লজ্জা ও দুর্ভাগ্য বরণ ক'রে নিল তাকে অপরাধিনী বলা যে কত বড়

অন্য ত নাট্যকার তাঁর মুখপাত্র উদারচেতা বিদ্যাবাগীশের মুখ দিয়ে ব্যক্ত করেছেন। বর্তমান সামাজিক ও অর্থনৈতিক পরিপ্রেক্ষিতে প্রচলিত নীতি ও দুর্নীতির ধারণা সে কত ভ্রান্ত ও নিষ্ঠুর তার পরিচয় আমরা পেলাম এই নাটিকাটির মধ্যে। নাট্যকারের দরদ ও সহানুভূতি যেমন একদিকে ব্যক্ত হয়েছে তেমনি অন্ডদিকে বর্ধিত হয়েছে তাঁর শ্লেষ ও বিদ্রূপ। এই শ্লেষ ও বিদ্রূপের পাত্র হল গৌপীকান্ত গৌসাই। রবীন্দ্রনাথের গৌপীকান্ত গৌসাইয়ের মতই এঁরও “মনটা যেমন, সর্বদাই রসসিক্ত থাকে’। আর একজন নাট্যকারের তীক্ষ্ণ বিদ্রূপবিন্দু হয়েছে, তিনি হলেন অপর্ণার বোন সুপর্ণা। তাঁর বাঙাল বিতৃষ্ণা, কঠোর শাসনপ্রিয়তা, কৃত্রিম ফ্যানসানবিলাস ও স্বৈরাচার সবকিছুর মধ্য দিয়ে নাট্যকার ভণ্ড, অনুদার ও দুর্নীতিপরায়ণ সমাজকেই তীব্র আঘাত হেনেছেন।

একটি তরুণ ও একটি তরুণী পরস্পরকে ভালোবাসে, কিন্তু তাদের ভালোবাসার কুসুমটি তো সার্থক হ’য়ে ফুটে পরে না। জীবনে আছে কঠোর দারিদ্র্য এবং তার অনিবার্য ফল—মারাত্মক ব্যাধি, আর আছে পুরোনো ধর্মোপড়। সমাজের কতকগুলি প্রাগহীন প্রেতাঙ্গ (মিসেস অ্যালভিও এদেরই পড়া সমাজের কতকগুলি প্রাগহীন প্রেতাঙ্গ। (মিসেস অ্যালভিও এদেরই প্রেতাঙ্গ বলেছিলেন)। এরা সেই ভালোবাসার কুসুমটিকে ছিঁড়ে তার পাপড়িগুলি ধুলায় ছড়িয়ে দেয়। জীবনের এই ট্রাজেডি নতুন নয়, কিন্তু চিরন্তন। সেই ট্রাজেডিই তো দেখা গেল অপচয় একাঙ্কিকাটির সন্ধ্যা ও মিলনের জীবনে। সন্ধ্যার মা সুশীলা তিনটি মেয়ের ভাবনায় অতিমাত্রায় পীড়িত। পূর্ববঙ্গ থেকে তিনি অনেক কিছু ছেড়ে এসেছেন। কিন্তু ছাড়তে পারেন নি জাতি ও কুলের সংস্কার। না পারাই অবশ্য তাঁর পক্ষে স্বাভাবিক। অনেক চেষ্টা, অনেক কষ্টের পর মেয়ের বিয়ে ঠিক করেন, কিন্তু বিয়ের সময় পাত্রপক্ষ আসে না। বিপর সুশীলা জলমগ্ন লোক যেমন তৃণখণ্ড ধরে বাঁচতে চায় তেমনি ভাবে ফটিককে আঁকড়ে ধরলেন। কিন্তু এখানেও তাঁকে ব্যর্থ কাম হ’তে হ’ল। আরো আঘাত তাঁর জগৎ অপেক্ষা ক’রছিল। যে জাতি ও কুলের প্রতি মোহ তিনি কিছুতেই ছাড়তে পারেননি, তাঁর মেয়ে সন্ধ্যা যখন সেই জাতি ও কুলের প্রতি ক্রক্ষেপ না ক’রে স্বাধীন ভাবে জীবনকে যাচাই করতে চাইল তখন তিনি কঠিন আঘাত পেলেন। স্নেহ অপেক্ষা সংস্কার বড় হ’য়ে উঠলে এমনি ভাবে মানুষ আঘাত পায়। কিন্তু সন্ধ্যাও স্বাধীন জীবনের আশ্বাদ চেয়েও পেল না। ফুলের মালা সে মিলনের গলায় পরিয়ে দিল বটে, কিন্তু আশাহীন ক্ষয়রোগগ্রস্ত মিলনের বুকে প্রতিহত হ’য়ে সেই মালা তরবারি হয়েই যেন সন্ধ্যাকে নিষ্ঠুর আঘাত করল।

কথাশিল্পী শ্রীনারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় সাম্প্রতিক কালে নাটক রচনাতেও তাঁর প্রশংসনীয় কৃতিত্বের পরিচয় দিয়ে চলেছেন। তাঁর ভাড়াটে চাই ও বারো ভূতে নাটিকা দু'খানি অশেষ জনপ্রিয়তা লাভ করেছে। ইতিহাসখ্যাত বাস্তব জীবনকাহিনী অবলম্বনে নাটক রচনার তাঁর বিশেষ প্রবণতা দেখা যায়। রামমোহন নাটকের মধ্যে সেই পরিচয় পাওয়া গিয়েছিল। বর্তমান নাটিকা এক সক্ষ্যায় পুনরায় সেই পরিচয় পাওয়া গেল। বিহারীলাল ও রবীন্দ্রনাথের প'রম্পরিক অল্পরাগের সন্ধক অবলম্বন ক'রে নাটিকাটি রচিত হয়েছে। বিহারীলালের কাব্যই যে শুধু রবীন্দ্রনাথকে প্রভাবান্বিত করেছিল তা' নয়, বিহারীলালের সঙ্গে তাঁর একটি নিবিড় প্রীতি-সম্পর্কও বর্তমান ছিল। জীবনস্মৃতিতে রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন, “তিনি আমাকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন। দিনে-দুপুরে যখন-তখন তাঁহার বাড়িতে গিয়ে উপস্থিত হইতাম। তাঁহার দেহও যেমন বিপুল তাঁহার হৃদয়ও তেমন প্রশস্ত। তাঁহার মনের চারিদিক ঘিরিয়া কবিত্বের একটি রশ্মিগুল তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই ফিরিত—তাঁহার যেন কবিতাময় একটি সূক্ষ্ম শরীর ছিল—তাহাই তাঁহার যথার্থ স্বরূপ। তাঁহার মধ্যে পরিপূর্ণ একটি কবির আনন্দ ছিল।” কিন্তু তাঁর এই আনন্দাভূতীর মূলে একটি বেদনার উৎস ছিল। এই বেদনার উৎসের সন্ধান পাই তাঁর সারদামঙ্গলে এবং আঘাতের ছলে এই উৎসটিই তিনি জাগিয়ে তুলতে চেয়েছেন রবীন্দ্রনাথের হৃদয়ে। রবীন্দ্রনাথ জীবনস্মৃতিতে লিখেছেন যে তাঁর নতুন বোঁঠান তাঁর কবিত্ব-অহঙ্কার এবং কণ্ঠস্বর দৃষ্টে কোনোমতেই প্রশংসা করতে চাইতেন না। নতুন বোঁঠানের সেই আচরণ এই নাটিকায় নাট্যকার বিহারীলালের উপর আরোপ করে রবীন্দ্রনাথের প্রতি তাঁর অল্পরাগের রূপটিকে আরো গূঢ় ও গভীর করে তুলেছেন। আত্মভোলা, কাব্যরসে মাতোয়ারা বিহারীলালের যে-চিত্রটি নাটিকাটির মধ্যে পেলাম তা' কখনো ভোলা যায় না। তিনি নিজের কাব্য সৃষ্টি করেই সন্তুষ্ট নন, তাঁর শিষ্যের কাব্যসৃষ্টিতেও মৃতিমান প্রেরণা স্বরূপ ছিলেন! আঘাত তিনি করেছিলেন, কারণ তিনি জানতেন, সেই আঘাতে রবির চিত্ত স্থরের আলোতেই বা'রে বা'রে পড়বে।

সাজঘর নাটিকাটির মধ্যে শ্রীঅগিল নিয়োগী অভিনেতৃজীবনের ছ'টি দিক চমৎকার ভাবে তুলে ধরেছেন। পাদপ্রদীপের সামনে যে অভিনেতা জীবনের বিচিত্র রস ফুটিয়ে তুলে ঘন ঘন করতালিমিশ্রিত অভিনন্দন লাভ করে, সাধারণ লোকের বিশ্বয়বিমুক্ত দৃষ্টিতে সে কতই না সুখী ও সৌভাগ্যবান! কিন্তু তার নিত্যকার বাস্তব জীবন এই করতালি-সম্বর্ধিত জীবনের যে কত বড় প্রতিবাদ

তার সন্ধান ক'জনই বা রাখে ! কিন্তু সেই দুঃখ ও দারিদ্র্যবিভষিত জীবনটিই যে একান্ত নিষ্ঠুর ভাবে সত্য, রংদার পোষাক ও নকল পরচূলাশোভিত জীবন তো এক ক্ষণিকের মিথ্যা বিলাস মাত্র । থিয়েটারের আর্থিক সাফল্যের মূলে যে শিল্পীর অভিনয়নৈপুণ্য বিद्यমান সেই কিভাবে কর্তৃপক্ষের কাছে নির্মম ভাবে উপেক্ষিত হয় নাট্যকার সেই সমস্তা আমাদের কাছে তুলে ধরেছেন । কিন্তু উচ্চ তলার মানুষের মধ্যে যা দুর্লভ তাই হয়তো নীচের তলার মানুষের মধ্যে হঠাৎ চোখে পড়ে, তাই সাজঘরের মধ্যে মাঝে মাঝে মাকালের মত মানুষও দেখা যায়—মাকাল ফল নয়, খাটি স্মৃষ্টি ফল ।

শ্রীহুনীল দত্ত নাট্যসাহিত্যের একজন একান্ত অনুরক্ত ও অক্লান্ত সাধক । পূর্ণাঙ্গ ও একাঙ্গ উভয় প্রকার নাটকেই তিনি কৃতিত্বের পরিচয় দিয়ে চলেছেন । কুয়াশা নাটিকাটির মধ্যেও তাঁর সৃষ্টিনৈপুণ্যের স্বাক্ষর বিद्यমান । শ্রীর.প্রতি অমূলক সন্দেহ ও তার নিরসন নিয়ে অনেক প্রসিদ্ধ নাট্যকারই নাটক রচনা ক'রে গেছেন । শেক্সপীয়রের Merry Wives of Windsor, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কক্ষিৎ জলযোগ, অমৃতলালের ডিসমিস প্রভৃতি নাটকের নাম দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লেখ করা যেতে পারে । এই নাটিকাটিতেও উমা ও অবিনাশের মধ্যে যে সাময়িক কুয়াশা জমে উঠেছিল তার তৃপ্তিজনক দূরীকরণে কাহিনীর পরিণতি ঘটেছে । জাদবের ডিটেকটিভ অবিনাশ কত পলায়িত স্বদেশকর্মীকে ধ'রে সরকারের কাছে স্তন্যাম ও পদোন্নতি পেল সেই যে কিরূপ অত্যাচার ও অমূলক সন্দেহের ছায়ায় পিছনে ধাবিত হ'য়ে ব্যর্থ হয়েছে তাই দেখে আমরা বিশেষ মজা বোধ করি । আর এক দিক দিয়ে অবিনাশ চরিত্রটির পরিবর্তন নাট্যকাহিনীর পরিণতিতে দেখা যায় । The Rising of the Moon নাটকের সার্জেন্ট যেমন শেষকালে বিদ্রোহী লোকটির পলায়নে সাহায্য করেছিল সরকারের চির-অনুগত ডিটেকটিভ কর্মচারী অবিনাশও অবশেষে সত্য গোপন ক'রে অশোকের পলায়নে সহযোগিতা করেছে । নাটিকাটির সংলাপ ক্ষিপ্ত উক্তি-প্রতুজ্ঞিতে দীপ্তিময় এবং ঘনীভূত নাট্যোৎকর্ষ ও পরপর সঙ্কট-জনক পরিস্থিতি সৃষ্টির মধ্যে নাট্যরস জমে উঠেছে ।

আধুনিক নবীন নাট্যকারদের মধ্যে একাঙ্গ নাটক রচয়িতারূপে শ্রীগিরিশংকরের কৃতিত্ব বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য । তাঁর শেষ সংলাপের একাঙ্গিকা-গুলি প্রত্যক্ষ সমাজবাস্তবতায় যেমন সত্য, স্থনিপুণ নাট্যকলাকৌশল প্রয়োগে তেমনি সার্থক । একচিলতে তাঁর অগতম শ্রেষ্ঠ একাঙ্গিকা । মহানগরীর অন্ধকারাচ্ছন্ন জীবনের একচিলতে নাটিকাটির মধ্যে চিত্রিত হয়েছে—ফুটপাথের

ধূলা ও আবর্জনার মধ্যে পথ চলতে যাদের আমরা দেখতে পাই। তাদের দেখে ঘৃণায় আমরা নিঃশ্বাস রোধ করে জ্ঞাত চলে যাই বটে, কিন্তু হয়তো তাদের জীবনেও এক টুকরো আকাশ ও এক মুঠো মাটি একদিন ছিল। যেমন ছিল ধনঞ্জয়, বুড়ো ও বাতাসীর জীবনে। মানুষের অত্যাচারই তাদের নিয়ে এল এই নির্মম পাবাণপুরীর অভিশপ্ত পথে। তাদের উদরের ক্ষুধা ধরল ভিক্ষার পথ আর তাদের বিকৃত জীবনতৃষ্ণা আদিম কামনার কলুষিত স্ফুট পথই বেছে নিল। কিন্তু এত ঘানি ও বিকারের মধ্যেও বোধ হয় মানুষের স্বপ্ন একেবারে শুকিয়ে যায় না। পাক হোক, তবুও তো শতদল তাতেই ফোটে। ধনঞ্জয় ও বাতাসীর স্বপ্ন-শতদলও বুঝি মিথ্যা নয়।

সকাল বেলায় একঘণ্টা নাটিকাটির কাহিনী একটি বাস দুর্ঘটনা কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে। অমূলক আশঙ্কা যদি কখনো মনের মধ্যে একবার স্থান পায় তা হ'লে আন্তে আন্তে তা' কিভাবে ভালপালা ছড়িয়ে জটিল পরিস্থিতির সৃষ্টি করতে পারে তার কৌতুকজনক রূপ ফুটে উঠেছে নাটিকাটির মধ্যে। বলাই পাইকপাড়ায় গিয়ে ফিরে আসেনি। স্বতরাং পাইকপাড়ার পথে যে বাস দুর্ঘটনা ঘটেছে তাতে নিশ্চয়ই সে ছিল এবং খুব সম্ভবত তারও চরম কোনো অমঙ্গল ঘটেছে। এই আশঙ্কা মা, বাপ, বোন সকলকেই আচ্ছন্ন করে ফেলল। কোনো যুক্তি ও বিচারের মধ্য দিয়ে এটা কেউ বুঝতে চাইল না যে তাদের আশঙ্কা অমূলকও হতে পারে। দীনেশবাবুর আগমনে ও তিনিও এই পারিবারিক আশঙ্কাটি মেনে নেবার ফলে পরিস্থিতি আরো করুণ হ'য়ে উঠল। ভবতোষ এসে এমন কিছু বলল যাতে সকলের আশঙ্কাই দূরীভূত হ'য়ে যেতে পারত। কিন্তু তখন আশঙ্কাটি এমন ভাবে সকলের মনে গোঁথে গেছে যে বিপরীত কিছু ভাববার মত মনের অবস্থা কারো ছিল না। অবশেষে বলাইয়ের শরীরে আবির্ভাবের ফলে সম্মিলিত ভয় ও শোক সব আচমকা আঘাতে সরিয়ে দিয়ে একটি পরম স্বস্তির কৌতুকবোমা হঠাৎ যেন ফেটে পড়ল। নাট্যকার যে ভাবে প্রকৃত ঘটনাটি চেপে রেখে বিভিন্ন চরিত্রের উদ্বেগ-উৎকণ্ঠায় মধ্য দিয়ে কাহিনীটি টেনে নিয়ে গেছেন তাতে তাঁর সৃষ্টিকৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়। কাহিনীর কৌতুকজনক পরিণতি সত্ত্বেও এতে আজকের মধ্যবিত্ত সমাজের হতাশা ও ব্যর্থতার একটা আভাস ফুটে উঠেছে এবং তাই নাটকের তরল স্বরকে মাঝে মাঝে ভাবগম্ভীর করে তুলেছে।

প্রাতঃস্মরণীয় বিদ্যাসাগরের জীবনের একটি চরম পরীক্ষার ঘটনা রূপায়িত হয়েছে **একটি রাত্রি** নামক নাটকায়। বিদ্যাসাগর সমাজের বহু কঠিন বাধা

ও প্রতিরোধ অগ্রাহ্য ক'রে বিধবা বিবাহ প্রবর্তন করেছিলেন। অনাঙ্গীর লোকেদের সঙ্গে যখন তিনি বিধবা নারীর বিবাহ ঠিক ক'রে দিতেন তখন তাঁর উদারতা ও প্রগতিবাদী মতের পরিচয় পাওয়া যেত বটে, কিন্তু তাঁর সংস্কারমুক্ত মহত্বের পরিপূর্ণ নিদর্শন তখনও হয়তো বাকি ছিল। কিন্তু যেদিন তিনি নিজের একমাত্র পুত্রের সঙ্গে এক বিধবা পাত্রীর বিবাহ দিতে উদ্যোগী হলেন সেদিনই প্রকৃতপক্ষে তাঁর অকপট মহত্বের পরিচয় পাওয়া গেল। বিদ্যা-নাগর মহাশয়ের জীবনে আপন ও পরের মধ্যে কোনো ভেদাভেদ জ্ঞান ছিল না, তাঁর প্রচারিত মত ও আচরিত জীবনধারার মধ্যে কোনো পার্থক্য ছিল না। তাঁর সমগ্র সত্তার মধ্যে একটি অবিভাজ্য অকৃত্রিমতা ছিল ব'লেই তিনি সকলের মনে এক অনন্ত ভক্তির আসনে অধিষ্ঠিত হ'য়ে আছেন। আলোচ্য নাটিকায় পুত্রের বিধবা বিবাহে তিনি কিভাবে সাগ্রহ সম্মতি দিয়েছিলেন তারই বর্ণনা রয়েছে। কিন্তু তাঁর এই সম্মতি ধরা পড়ল নাটিকাটির একবারে শেষ ভাগে এবং সেজন্য নাটিকাটির মধ্যে একটা চমৎকার সংশয়িত কোতূহল গ'ড়ে উঠেছে। বোধ হয় তিনি পরিবারের সকলের মন স্পষ্টভাবে পরীক্ষা করবার জন্যই প্রথমত একটু দ্বিধা ও অমত ব্যক্ত করেছেন। পরিশেষে তাঁর আবেগোচ্ছ্বাসিত ভাষায় আমরা জানতে পারলাম যে এই বিবাহ তাঁর কতখানি আকাঙ্ক্ষিত। বজ্রকঠিন পিতার চোখ দিয়ে টপ টপ ক'রে আশীর্বাদের অশ্রু ব'রে পড়ছে, এ-দৃশ্য ভোলা যায় না।

আধুনিক নাট্যকারদের মধ্যে শ্রীকিরণ মৈত্রের একটি বিশিষ্ট স্থান রয়েছে। সমাজের নানা সমস্যা সম্বন্ধে গভীর চেতনা, মানুষ্যের দুঃখদুর্গতির প্রতি অকৃত্রিম দরদ প্রভৃতি যে গুণগুলি তাঁর অন্যান্য নাটকে দেখা যায় সেগুলি কোথায় গেল একাঙ্কিকার মধ্যেও পরিস্ফুট হয়েছে। নাটিকাটির মধ্যে মাত্র দু'টি চরিত্র, কিন্তু চরিত্র দু'টির ভাবাবেগের বিচিত্র পরিবর্তন ও ক্ষিপ্ৰগতি সংলাপের মধ্য দিয়ে ঘনীভূত নাট্যরস জন্মে উঠেছে। নিমাই ও অতুল সমাজের দু'টি বহুধিকৃত হতভাগ্য চরিত্র। অনেক আঘাত, অনেক বঞ্চনার ফলে তারা সমাজের স্বস্থ ও নৈতিক জীবনের উপর আস্থা হারিয়েছে। তারা আলোকিত সমাজের স্বর্ণিত কলঙ্ক, পরিকৃত ভদ্র প্রাদুর্ভাবের নিক্ষিপ্ত আবর্জনা। কিন্তু তারা দু'জনে এক ভাগ্যসূত্রে বাঁধা, নিবিড় ঘনিষ্ঠতার মধ্যে তারা তাদের দুর্ভাগ্যের কথা আলোচনা করে চলে। কিন্তু রিক্ততার মধ্যে মানুষ্যের সঙ্গে মানুষ্যের যে ঘনিষ্ঠতা গ'ড়ে ওঠে সম্পদের সম্ভাবনাতেই বুঝি তা তিরোহিত হ'য়ে যায়। অর্থই সকল অনর্থের মূল, একথা যে কত সত্য তার পরিচয় আর একবার

পেলাম এই নাটিকাটিতে। কিছুক্ষণ আগে পর্যন্ত যে দুই বন্ধু পরস্পরের মধ্যে অবিচ্ছেদ্য ভাবে যুক্ত ছিল নোটের বাণ্ডিল নিয়ে তারাই নারকীয় হিংস্রতা নিয়ে পরস্পরকে আক্রমণ করল। যাক, নোটগুলি জাল ছিল ব'লে শেষ পর্যন্ত তারা রক্ষা পেল। তারা ভাগ্যের আলোক থেকে বঞ্চিত হ'ল বটে, কিন্তু দুর্ভাগ্যের অন্ধকারের মধ্যে পুনরায় ছ'জনকে ফিরে পেল।

শ্রীরমেন লাহিড়ীর মনোবিকলন একখানি স্থলিখিত একাঙ্ক নাটক। মনোবিকলনবিদ্ব নিশীথ নিজের মনোবিকলন বিচার যথেষ্ট গর্ব ক'রে কিভাবে নিজের স্ত্রীর মনোবিকলন করতেই ব্যর্থ হল এবং কিভাবে তার প্রচারিত তত্ত্ব—সব মানবই বদ্ধ পাগল—অতি মর্মান্তিকভাবে সত্যে পরিণত হ'ল তার সরস শ্লেষবিদ্ধ কাহিনী নাটিকাটির মধ্যে বর্ণিত হয়েছে। নাটিকাটির মধ্যে বিভিন্ন চরিত্রের পরপর মানসিক বিপর্যয়ের যে রূপ উদ্ঘাটিত হয়েছে এবং দিব্যেন্দু ও বিনতার সম্বন্ধ গোপন রেখে তাদের ঘনিষ্ঠ কথাবার্তার মধ্য দিয়ে যে সঙ্কটজনক পরিস্থিতি সৃষ্টি করা হয়েছে তাতে নাট্যরস বিশেষ জমে উঠেছে। অবশেষে দিব্যেন্দু ও বিনতার প্রকৃত সম্বন্ধ ব্যক্ত হবার ফলে সব ঘনীভূত ঈর্ষা ও সন্দেহ এক মুহূর্তে উপভোগ্য কৌতুকময়তায় পরিণতি লাভ করল।

পরিশেষে যে সব নাট্যকার এই সংকলন-গ্রন্থের জন্ম তাঁদের নাটক প্রকাশের অনুরাগ দিয়েছেন তাঁদের সকলকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই। এই সংকলনের যে অভাব ও ত্রুটি রয়ে গেল সে-সব সম্বন্ধে আমরা সচেতন। আগামী সংস্করণে সেগুলি সংশোধন করবার আশা রইল। যে সব নাট্যমোদী সহৃদয় বন্ধু এই সংকলনের জন্ম অবিচ্ছিন্ন উৎসাহ দিয়েছেন তাঁদের প্রতিও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি। মৌলিক একাঙ্ক নাটক আরো অধিক সংখ্যায় বাংলা সাহিত্যে লিখিত হোক, আরো ব্যাপকতর ভাবে একাঙ্ক নাটকের অভিনয় দেশের সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ুক, জনসাধারণের চিত্তে এই বিশিষ্ট ধরনের নাটক সম্বন্ধে কৌতুহল ও অনুরাগ বর্ধিত হোক, এই আশাই আমাদের এই সংকলনের দিকে চালিত করেছে। আগাদের সেই আশা যদি কিছু মাত্রও পূর্ণ হয় তবেই এই সংকলনের পরম সার্থকতা বিবেচনা করবো।

খ্যাতির বিড়ম্বনা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

॥ প্রথম দৃশ্য ॥

[উকিল ছুকড়ি দত্ত চেয়ারে আনীন । ভয়ে ভয়ে খাতা-হস্তে কাঙালিচরণের প্রবেশ]

ছুকড়ি ॥ কী চাই ?

কাঙালি ॥ আজ্ঞে, মশায় হচ্ছেন দেশহিতৈষী—

ছুকড়ি ॥ তা তো সকলেই জানে, কিন্তু আসল ব্যাপারটা কী ?

কাঙালি ॥ আপনি সাধারণের হিতের জ্ঞান প্রাপ্তপণ—

ছুকড়ি ॥ ক'রে ওকালতি ব্যাবসা চালাচ্ছি তাও কারও অবিদিত নেই—কিন্তু
তোমার বক্তব্যটা কী ?

কাঙালি ॥ আজ্ঞে, বক্তব্য বেশী নেই ।

ছুকড়ি ॥ তবে শীঘ্র শীঘ্র সেরে ফেলো-না ।

কাঙালি ॥ একটু বিবেচনা করে দেখলে আপনাকে স্বীকার করতেই হবে যে
'গানাৎ পরতরং নহি'—

ছুকড়ি ॥ বাপু, বিবেচনা এবং স্বীকার করবার পূর্বে যে কথাটা বললে তার অর্থ
জানা বিশেষ আবশ্যক । ওটা বাংলা করে বলো ।

কাঙালি ॥ আজ্ঞে বাংলাটা ঠিক জানি নে । তবে মর্ম হচ্ছে এই, গান
জিনিসটা শুনতে বড়ো ভালো লাগে ।

ছুকড়ি ॥ সকলের ভালো লাগে না ।

কাঙালি ॥ গান যার ভালো না লাগে সে হচ্ছে—

ছুকড়ি ॥ উকিল শ্রীযুক্ত ছুকড়ি দত্ত ।

কাঙালি ॥ আজ্ঞে, অমন কথা বলবেন না ।

ছুকড়ি ॥ তবে কি মিথ্যে কথা বলব ?

কাঙালি ॥ আর্ধাবর্তে ভরত মুনি হচ্ছেন গানের প্রথম—

ছুকড়ি ॥ ভরত মূনির নামে যদি কোনো মকদ্দমা থাকে তো বলো, নইলে
বক্তৃতা বন্ধ করো ।

কাঙালি ॥ অনেক কথা বলবার ছিল—

ছুকড়ি ॥ কিন্তু অনেক কথা শোমবার সময় নেই ।

কাঙালি ॥ তবে সংক্ষেপে বলি । এই মহানগরীতে ‘গানোন্নতিবিধায়িনী’—
নায়ী এক সভা স্থাপন করা গেছে, তাতে মহাশয়কে—

ছুকড়ি ॥ বক্তৃতা দিতে হবে ?

কাঙালি ॥ আজ্ঞে না ।

ছুকড়ি ॥ সভাপতি হতে হবে ?

কাঙালি ॥ আজ্ঞে না ।

ছুকড়ি ॥ তবে কী করতে হবে বলো । গান গাওয়া এবং গান শোনা,
এ দুটোর কোনোটা আমার দ্বারা কখনো হয় নি এবং হবেও না—তা
আমি আগে থাকতে বলে রাখছি ।

কাঙালি ॥ মহাশয়কে ও দুটোর কোনোটাই করতে হবে না ।

[খাতা অগ্রসর করিয়া]

কেবল কিঞ্চিৎ চাঁদা—

ছুকড়ি ॥ (বড়ফড় করিয়া উঠিয়া) চাঁদা ! আ সর্বনাশ ! তুমি তো সহজ
লোক নও হে—ভুলমাত্রটির মতো মুখ কাচুমাচু করে এসেছ—আমি
বলি বুঝি কী মকদ্দমার ফেসাদে পড়েছ । তোমার চাঁদার খাতা নিয়ে
বেরোও এখনি—নইলে ট্রেস্পাসের দাবি দিয়ে পুলিশ-কেস আনব ।

কাঙালি ॥ চাইলুম চাঁদা, পেলুম অর্ধচন্দ্র ! (স্বগত) কিন্তু তোমাকে জব্দ
করব ।

॥ দ্বিতীয় দৃশ্য ॥

[ছুকড়িবার কতকগুলি সংবাদপত্র হস্তে]

ছুকড়ি ॥ এ তো বড়ো মজাই হল ! কাঙালিচরণ বলে কে একজন লোক
ইংরেজি বাংলা সমস্ত খবরের কাগজে লিখে পাঠিয়েছে যে, আমি তাদের
‘গানোন্নতিবিধায়িনী’ সভায় পাঁচ হাজার টাকা দান করেছি । দান
চুলোয় যাক, গলাধাক্কা দিতে বাকি রেখেছি । মাঝের থেকে আমার
খুব নাম রটে গেল—এতে আমার ব্যাবসার পক্ষে ভারি সুবিধে ।

তাদেরও স্ববিধে, লোকে মনে করবে, যখন পাঁচ হাজার টাকা দান পেয়েছে তখন অবিশ্বি মস্ত সভা। পাঁচ জায়গা থেকে ভারি ভারি চাঁদা আদায় হবে। যা হোক, আমার অদৃষ্ট ভালো।

[কেরানিবারুর প্রবেশ]

কেরানি ॥ মশায় তবে গানোন্নতি-সভায় পাঁচ হাজার টাকা দান করেছেন ?

হুকড়ি ॥ (মাথা চুলকাইয়া হাসিয়া) আ—ও একটা কথা কথ্য। শোন কেন ? কে বললে দিয়েছি ? মনে করো যদি দিয়েই থাকি, তা হয়েছে কী ? এত গোলার আবশ্যক কী ?

কেরানি ॥ আহা, কী বিনয় ! পাঁচ হাজার টাকা নগদ দিয়ে গোপন করবার চেষ্টা, সাধারণ লোকের কাজ নয়।

[ভূতের প্রবেশ]

ভূত্য ॥ নীচের ঘরে বিস্তর লোক জমা হয়েছে।

হুকড়ি ॥ (স্বগত) দেখেছ ! এক দিনেই আমার পসার বেড়ে গেছে। (মানন্দে) একে একে তাদের উপরে নিয়ে আয়—আর পান-তামাক দিয়ে যা।

[প্রথম ব্যক্তির প্রবেশ]

হুকড়ি ॥ (চৌকি সরাইয়া) আসুন—বসুন। মশায়, তামাক ইচ্ছে করুন। ওরে—পান দিয়ে যা।

প্রথম ॥ (স্বগত) আহা, কী অমায়িক প্রকৃতি। এঁর কাছে কামনাসিদ্ধি হবে না তো কার কাছে হবে।

হুকড়ি ॥ মশায়ের কী অভিপ্রায়ে আগমন ?

প্রথম ॥ আপনার বদান্যতা দেশবিখ্যাত।

হুকড়ি ॥ ও-সব গুজবের কথা শোনেন কেন ?

প্রথম ॥ কী বিনয় ! কেবল মশায়ের নামই শ্রুত ছিলুম, আজ চক্ষুর্গের বিবাদভঞ্জন হল।

হুকড়ি ॥ (স্বগত) এখন আসল কথাটা যে পাড়লে হয়। বিস্তর লোক বসে আছে। (প্রকাশে) তা মশায়ের কী আবশ্যক ?

প্রথম ॥ দেশের উন্নতি-উদ্দেশ্যে হৃদয়ের—

হুকড়ি ॥ আজ্ঞে, সে-সব কথা বলাই বাহুল্য—

প্রথম ॥ তা ঠিক। মশায়ের মতো মহাত্ম্যব ব্যক্তি খারা ভারতভূমির—

খ্যাতির বিড়হনা

হুকড়ি ॥ সমস্ত মানছি মশায়, অতএব ও অংশটুকুও ছেড়ে দিন ।

তার পরে—

প্রথম ॥ বিনয়ী লোকের স্বভাবই এই যে, নিজের গুণানুবাদ—

হুকড়ি ॥ রক্ষে করুন মশায়, আসল কথাটা বলুন ।

প্রথম ॥ আসল কথা কী জানেন—দিনে দিনে আমাদের দেশ অধোগতি
প্রাপ্ত হচ্ছে—

হুকড়ি ॥ সে কেবলমাত্র কথা সংক্ষেপ করতে না জানার দরুন ।

প্রথম ॥ আমাদের স্বর্ণশ্রমশালিনী পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ দারিদ্র্যের অন্ধকূপে—

হুকড়ি ॥ (সকাতরে মাথায় হাত দিয়া বসিয়া) বলে যান ।

প্রথম ॥ দারিদ্র্যের অন্ধকূপে দিনে দিনে নিমজ্জমানা—

হুকড়ি ॥ (কাতর স্বরে) মশায়, বুঝতে পারছি নে ।

প্রথম ॥ তবে আপনাকে প্রকৃত ব্যাপারটা বলি—

হুকড়ি ॥ (সানন্দে সাগ্রহে) সেই ভালো !

প্রথম ॥ ইংরেজেরা লুণ্ঠ করছে ।

হুকড়ি ॥ এ তো বেশ কথা । প্রমাণ সংগ্রহ করুন, ম্যাজিস্ট্রেটের কোটে
নালিশ রুজু করি ।

প্রথম ॥ ম্যাজিস্ট্রেটও লুণ্ঠছে ।

হুকড়ি ॥ তবে ডিস্ট্রিক্ট জজের আদালত—

প্রথম ॥ ডিস্ট্রিক্ট জজ তো ডাকাত ।

হুকড়ি ॥ (অবাকভাবে) আপনার কথা আমি কিছু বুঝতে পারছি নে ।

প্রথম ॥ আমি বলছি, দেশের টাকা বিদেশে চালান যাচ্ছে ।

হুকড়ি ॥ দুঃখের বিষয় ।

প্রথম ॥ তাই একটা সভা—

হুকড়ি ॥ (সচকিত) সভা !

প্রথম ॥ এই দেখুন না খাতা ।

হুকড়ি ॥ (বিস্ময়িতনেত্রে) খাতা !

প্রথম ॥ কিঞ্চিৎ চাঁদা—

হুকড়ি ॥ (চোঁকি হইতে লাফাইয়া উঠিয়া) চাঁদা ! বেরোও—বেরোও—
বেরোও—

[তাড়াতাড়ি চোঁকি উল্টায়ন, কালি-ফেলন, প্রথম ব্যক্তির বেগে প্রস্থানোত্তম, পতন,
উত্থান, গোলমাল]

দুকড়ি ॥ কী চাই ?

দ্বিতীয় ॥ মহাশয়ের দেশবিখ্যাত বদান্ধতা—

দুকড়ি ॥ ও-সব হয়ে গেছে—হয়ে গেছে—নতুন কিছু থাকে তো বলুন।

দ্বিতীয় ॥ আপনার দেশহিতৈষিতা—

দুকড়ি ॥ আ মোলো—এও যে সেই কথাটাই বলে !

দ্বিতীয় ॥ স্বদেশের সদলুষ্ঠানে আপনার সদলুগ—

দুকড়ি ॥ এ তো বিষম দায় দেখি। আসল কথাটা খুলে বলুন।

দ্বিতীয় ॥ একটা সভা—

দুকড়ি ॥ আবার সভা !

দ্বিতীয় ॥ এই দেখুন-না খাতা।

দুকড়ি ॥ খাতা ! কিসের খাতা ?

দ্বিতীয় ॥ চাঁদা আদায়—

দুকড়ি ॥ চাঁদা ! (হাত ধরিয়া টানিয়া) ওঠো, ওঠো, বেরোও, বেরোও—

প্রাণের মায়া থাকে তো—

[দ্বিতীয় ব্যক্তি না করিয়া চাঁদাওয়ালার প্রস্থান। তৃতীয় ব্যক্তির প্রবেশ]

দুকড়ি ॥ দেখো বাপু, আমার দেশহিতৈষিতা বদান্ধতা বিনয় এ-সমস্ত শেষ হয়ে গেছে—তার পর থেকে আরম্ভ করো।

তৃতীয় ॥ আপনার সার্বভৌমিকতা—সার্বজনীনতা—উদারতা—

দুকড়ি ॥ তবু ভালো। এ কিছু নতুন ঠেকছে বটে। কিন্তু মশায়, ওগুলোও থাক—ভাবায় কথা আরম্ভ করুন।

তৃতীয় ॥ আমাদের একটা লাইব্রেরি—

দুকড়ি ॥ লাইব্রেরি ? সভা নয় তো ?

তৃতীয় ॥ আজ্ঞে, সভা নয়।

দুকড়ি ॥ আ, বাঁচা গেল। লাইব্রেরি। অতি উত্তম। তার পরে বলে যান।

তৃতীয় ॥ এই দেখুন-না প্রস্পেক্টস—

দুকড়ি ॥ খাতা নেই তো ?

তৃতীয় ॥ আজ্ঞে না—খাতা নয়, ছাপানো কাগজ।

দুকড়ি ॥ আ !—তার পরে।

তৃতীয় ॥ কিঞ্চিৎ চাঁদা।

দুকড়ি ॥ (লাফাইয়া) চাঁদা ! ওরে, আমার বাড়ি আজ ডাকাত পড়েছে
রে ! পুলিশম্যান পুলিশম্যান ।

[তৃতীয় ব্যক্তির উদ্বেগে পলায়ন । হরশংকরবাবুর প্রবেশ ।

দুকড়ি ॥ আরে, এসো এসো হরশংকর এসো । সেই কালেজে এক সঙ্গে
পড়া—তার পরে তো আর দেখা হয় নি—তোমাকে দেপে কী যে আনন্দ
হল সে আর কী বলব !

হরশংকর ॥ তোমার সঙ্গে সুখছুঃখের অনেক কথা আছে ভাই—সে-সব কথা
পরে হবে, আগে একটা কাজের কথা বলে নিই ।

দুকড়ি ॥ (পুলকিত হইয়া) কাজের কথা অনেকক্ষণ শুনি নি ভাই—বলো,
শুনে কান জুড়োক ।

[শালের মধ্য হইতে হরশংকরের খাতা বাহির-করণ ।

ও কী ও, খাতা বেরোয় যে !

হরশংকর ॥ আমাদের পাড়ার ছেলেরা মিলে একটা সভা—

দুকড়ি ॥ (চমকিত হইয়া) সভা !

হরশংকর ॥ সভাই বটে । তা কিছু চাঁদার জন্তে—

দুকড়ি ॥ চাঁদা ! দেখো, তোমার সঙ্গে আমার বহুকালের প্রণয়—কিন্তু ওই
কথাটা যদি আমার সামনে উচ্চারণ কর তা হলে চিরকালের মতো চটাচটি
হবে তা বলে রাখছি ।

হরশংকর ॥ বটে ! তুমি কোথাকার খড়্গেছের ‘গানোন্নতি’ সভায় পাঁচ
হাজার টাকা দান করতে পার, আর বন্ধুর অত্নরোধে পাঁচ টাকা সহ
করতে পার না ! কোন্ পাষণ্ড নরাধম এখানে আর পদার্পণ করে ?

[সবেগে প্রস্থান । খাতা হস্তে এক ব্যক্তির প্রবেশ ।

দুকড়ি ॥ খাতা ? আবার খাতা ? পালাও, পালাও ।

খাতাবাহক ॥ (ভীত হইয়া) আমি নন্দলালবাবুর—

দুকড়ি ॥ নন্দলাল ফন্দলাল বুঝি নে, পালাও এখনি ।

খাতাবাহক ॥ আজ্ঞে সেই টাকাটা ।

দুকড়ি ॥ আমি টাকা দিতে পারব না । বেরোও ।

[খাতাবাহকের পলায়ন ।

কেরানি ॥ মশায়, করলেন কী ? নন্দলালবাবুর কাছ থেকে আপনার
পাণ্ডনার টাকাটা নিয়ে এসেছে । ও টাকাটা আদায় না হলে আজ যে
চলবে না ।

ছকড়ি ॥ কী সর্বনাশ ! ওকে ডাকো ডাকো ।
[কেরানির প্রস্থান ও কিয়ৎক্ষণ পরে প্রবেশ]

কেরানি ॥ সে চলে গেছে, তাকে পাওয়া গেল না ।
ছকড়ি ॥ বিষম দায় দেখছি ।

[তমুরা হস্তে এক ব্যক্তির প্রবেশ]

কী চাও ?

তমুরা ॥ আপনার মতো রসজ্ঞ কে আছে ? গানের উন্নতির জন্ত আপনি কী
না করছেন ? আপনাকে গান শোনাও ।

[তৎক্ষণাৎ তমুরা ছাড়ি গান—ইমনকলাণ]

জয় জয় ছকড়ি দত্ত,

ভুবনে অল্পম মহত্ত্ব—ইত্যাদি—

ছকড়ি ॥ আরে, কী সর্বনাশ ! থাম্ থাম্ !

[তমুরা হস্তে দ্বিতীয় ব্যক্তির প্রবেশ]

দ্বিতীয় ॥ ও গানের কী জানে মশায় ? আমার গান শুনুন—
ছকড়ি দত্ত তুমি ধন্য,
তব মহিমা কে জানিবে অন্য—

প্রথম ॥ জয়-অ-জ-অ-অ-অ-অ-অ—

দ্বিতীয় ॥ ছ-উ-উ-উ-উ-উ কড়ি-ই-ই—

প্রথম ॥ ছক-অ-অ-অ—

ছকড়ি ॥ (কানে আঙুল দিয়া) আরে গেলুম, আরে গেলুম !
[বাঁয়া-ভবনা লইয়া বাদকের প্রবেশ]

বাদক ॥ মশায়, সংগত নেই গান ! সে কি হয় !

[বাজ্ঞ আরম্ভ । দ্বিতীয় বাদকের প্রবেশ]

দ্বিতীয় বাদক ॥ ও বেটা সংগতের কী জানে ? ও তো বাঁয়া ধরতেই
জানে না ।

প্রথম গায়ক ॥ তুই বেটা থাম্ !

দ্বিতীয় ॥ তুই থাম্-না !

প্রথম ॥ তুই গানের কী জানিস ?

দ্বিতীয় ॥ তুই কী জানিস ?

[উভয়ে মিলিয়া ওড়ব খাড়ব প্রবল নাদ উদার। তারা চইয়া তর্ক—অবশেষে তমুরায়
তমুরায় লড়াই]

খ্যাতির বিড়ম্বনা

[হুই বাদকের মুখে মুখে বোল-কাটাকাটি 'থ্রেকেটে ধেধে বেনে গেধে বেনে'—অবশেষে
তবলায় তবলায় যুদ্ধ। দলে দলে গায়ক বাদক ও পাতা-হস্তে চাঁদাওয়ালার প্রবেশ]

প্রথম ॥ মশায়, গান—

দ্বিতীয় ॥ মশায়, চাঁদা—

তৃতীয় ॥ মশায়, সভা—

চতুর্থ ॥ আপনার বদান্ততা—

পঞ্চম ॥ ইমনকল্যাণের খেয়াল—

ষষ্ঠ ॥ দেশের মঙ্গল—

সপ্তম ॥ সরি মিঞার টপ্পা—

অষ্টম ॥ আরে, তুই থাম-না বাপু—

নবম ॥ আমার কথাটা বলে নিই, একটু থাম-না ভাই !

[সকলে মিলিয়া ছকড়ির চাদর ধরিয়া টানাটানি, 'শুনুন মশাই, আমার কথা শুনুন
মশাই' ইত্যাদি]

ছকড়ি ॥ (সকাতরে কেরানির প্রতি) আমি আমার বাড়ি চললুম। কিছুকাল
সেখানে গিয়ে থাকব। কাউকে আমার ঠিকানা বোলো না।

[প্রস্থান]

[গৃহমধ্যে সমস্ত দিন গায়ক-বাদকের কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ।

বিবাদ মিটাইতে গিয়া সন্ধ্যাকালে আহত হইয়া কেরানির পতন]

(মাঘ ১২২২)

রাজধানীর রাস্তায়

শচীন সেনগুপ্ত

[কলিকাতা শহরের অন্ধকার-প্রায় রাস্তার চৌমাথা । বিলাসী আর মোহিনী সেইখানে আসিয়া দাঁড়াইল । শীর্ণ চেহারা, মলিন বেশ । চরণ রাস্তা, দৃষ্টিতে শঙ্কা ও উদ্বেগ ।]

বিলাসী ॥ অত করে বনছ পা চালিয়ে চল, ঈশ্বারে কিছু ঠাণ্ড হবেনি ।

শুনলিনে । এখন বল, কোন পথে যাই ।

মোহিনী ॥ অচেনা ঠাই বলে মনে হয় মাসি ।

বিলাসী ॥ থাক দাঁড়িয়ে হেথায় ।

মোহিনী ॥ হেই মা চণ্ডী, পথ দেখিয়ে দাও মা । আমার ছেলেপুলেরা না খেয়ে রয়েছে ।

[তাগদের পিছনে একটি লে আসিয়া দাঁড়াইল, তাহার নাম হারাধন]

বিলাসী ॥ চাল আঁচলে রয়েছে, এখন দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মনে কর ছেলেপুলেরা পেটভরে খাচ্ছে ।

মোহিনী ॥ পথ দেখিয়ে দাও মা, পথ দেখিয়ে দাও ।

হারাধন ॥ কোন্ পথ খুঁজছ তোমরা ?

বিলাসী ॥ ঘুঘুড্যাঙার পথ গো !

হারাধন ॥ ঘুঘু কখনো দেখেছ ?

বিলাসী ॥ কে রে মিলে এলো মস্তুরা করতে ?

হারাধন ॥ আরে চট কেন ? পথের সাথী তোমরা একটু হাসি-ঠাট্টাও

করব না ?

মোহিনী ॥ বলে দাও না বাছা কোন্ পথে যাব ঘুঘুড্যাঙায় ?

হারাধন ॥ আঁচলে ও ঢুলছে কি ?

মোহিনী ॥ ও সের খানেক চাল । তিনটে অবধি লাইনে দাঁড়িয়ে থেকে

পেছ ।

হারাধন ॥ পেলো তাহ'লে !

মোহিনী ॥ কাল পাইনি আজ পেছ।

বিলাসী ॥ কি বক্ বক্ করছিন্ অচেনা একটা মানুষের সঙ্গে।

হারাদন ॥ অচেনা বলছ কি গো! এই ত চিন-পরিচয় হয়ে গেল।

তোমরাও চাল খোঁজ, আমিও চাল খুঁজি।

বিলাসী ॥ চাল খুঁজিস ত কনট্রোলে বা। আমাদের কাছে কি?

হারাদন ॥ তোমাদের কাছেই যে রয়েছে চাল।

মোহিনী ॥ এ ত আমরা আনলাম।

হারাদন ॥ এনেছ বেশ করেছ, এইবার ছেনের কোঁচড়ে ঢেলে দাও।

বিলাসী ॥ আমার ছেলেপুলে থাকে কি!

হারাদন ॥ আমিও ত চাইছি আমার ছেলেপুলের জন্তে। তারাও না খেয়ে রয়েছে।

মোহিনী ॥ তুমি পুরুষ মানুষ যা-হোক করে যোগাড় কর।

হারাদন ॥ এই তো যাহোক করেই যোগাড় করছি। দাও আঁচল খুলে ঢেলে দাও।

মোহিনী ॥ ও মাসি, এ বলে কি!

বিলাসী ॥ তখনি বলেছিলু শহর-ঠাই, সন্ধ্যায় গুণ্ডো বেরোর। এখন পল্ল এই গুণ্ডোর হাতে।

হারাদন ॥ গুণ্ডো বল, বগা বল, গরু বল, সব মইব—গুণ্ডু ওই চাল ক'টা ঢেলে দাও।

বিলাসী ॥ হ্যাঁ, দোব বৈকি! বাপের ঠাকুর এলে দোব না, তা তোকে দোব! দূর হ! দূর হ এখান থেকে!

হারাদন ॥ তবে রে মাগী!

[আঁচলের চালের পুঁটলী চাপিয়া ধরিল]

বিলাসী ॥ ওরে বাবা গো, মেরে ফেললে গো, ডাকাত গো! চাল কেড়ে নিলে গো!

হারাদন ॥ চূপ! চূপ! অমন করে চেঁচাননে!

মোহিনী ॥ মা চণ্ডী রক্ষে কর! মা চণ্ডী রক্ষে কর!

[হারাদনের টানাটা নিতে বিলাসীর আঁচলের গোরো খুলিয়া চাল পড়িয়া গেল]

বিলাসী ॥ পথে ছড়িয়ে দিলি!

হারাদন ॥ তুই আর চেঁচাসনে। আমি কুড়িয়ে নিছি।

[বসিয়া কুড়াইতে লাগিল]

বিলাসী ॥ আমার ছেলেপুলেরা ধাবে কি ?

[হারাধন মুখ তুলিয়া তাহার দিকে চাহিল]

হারাধন ॥ তারা কি সত্যিই না খেয়ে আছে ?

বিলাসী ॥ সকালে কিছু খেতে পাবে না ।

হারাধন ॥ আর আমার ছেলেমেয়েরা কাল নকাল থেকে কিছু খায়নি । আমি খালি হাতে বাড়ি ফিরতে পারিনি । তাইত এই চৌরাস্তায় দাঁড়িয়ে ভাবছিলাম কোন্ পথে পা বাড়াব । তোমরা এলে, একটা উপায় হোলো । এই নিলাম সব কুড়িয়ে । এখন বাড়ি ফিরতে পারব ।

বিলাসী ॥ ফেরাচ্ছি তোকে ঘাটের মড়া !

[বলিতে বলিতে একখানা ইট তুলিয়া লইয়া হারাধনের মাথায় মারিল]

হারাধন ॥ মেরে ফেলে রে ! মেরে ফেলে ! মেরে ফেলে !

[বলিয়া হারাধন মাথা গুঁজিয়া বসিয়া পড়িল]

মোহিনী ॥ তুমি খুন করলে মাসি !

[মনোহর আগাইয়া আসিল]

মনোহর ॥ শহরের চৌরাস্তায় খুনো-খুনী করছ কারা হে তোমরা ?

মোহিনী ॥ হেই বাবু, চেয়ে ত্রাথ কি করতে কি হয়ে গেল !

মনোহর ॥ আরে ! তোমার মাথা দিয়ে যে রক্ত পড়ছে ।

হারাধন ॥ অন্ধকারে গ্যানপোস্টে ঘা লেগেছে বাবু ! রক্ত মাথায় উঠেছিল, বেরিয়ে যাচ্ছে ।

মনোহর ॥ এখানে গ্যানপোস্ট কোথায় ?

হারাধন ॥ যাও, যাও আর কৈফিয়ৎ চেয়ো না । আমরা জলচি আমাদের জলায় ।

বিলাসী ॥ দেখি বাছা কোথায় লেগেছে ।

[হারাধনের পাশে বসিল]

হারাধন ॥ আর একটু জোরে মারলে না কেন মাসি ? মরে বাঁচতাম ।

মনোহর ॥ তোমরা মেয়েছেলে এখানে কি করছ ?

মোহিনী ॥ আমরা বাপু পথ চিনতে পারছি না ।

মনোহর ॥ কোথায় যাবে ?

মোহিনী ॥ ঘুঘুডাঙায় ।

মনোহর ॥ ঘুঘুডাঙায় যাবে তা এখানে এসেছ কেন ?

মোহিনী ॥ কোন্ দিক দিয়ে যেতে হবে ?

রাজধানীর রাস্তায়

মনোহর ॥ ভাইনে এসে পড়েছ যেতে হবে বায়ে ।

মোহিনী ॥ ও মাসি শুনচিস ।

বিলাসী ॥ শুনছি মা ।

মোহিনী ॥ ওঠ, চল !

বিলাসী ॥ লোকটা যে উঠছে না ! এ আমি কি করলাম রে মোহিনী !

মনোহর ॥ কি গো ! তুমি অমন করে কেনে উঠলে কেন ? হয়ত দু'তিন দিন না খেয়ে ছিল, চাল পেয়ে আনন্দে কঁাসি হারিয়ে ছুটে যাচ্ছিল, খেল গ্যাসপোস্টে ধাক্কা, ঠিকরে এসে পলো এখানে । যেমন পলো তেমনই মলো । এগ্নি রোজই ওরা মরে ।

বিলাসী ॥ ওকি ! তুমি চাল কুড়িয়ে নিচ্ছ কেন ?

মনোহর ॥ রক্তমাখা বলছ ? তা হোক । ওকে ত বাঁচাতে পারব না, চালগুলো রেখে দিলে অপর কাউকে বাঁচতে পারব ।

বিলাসী ॥ তুমি বলচ কি !

মনোহর ॥ বাছা যুঘুড্যাঙায় যাবে ত বাদিকে সোজা চলে যাও । বাড়ি পৌঁছতে রাত ভোর হয়ে যাবে ।

বিলাসী ॥ তা আমার চাল দিয়ে দাও ।

মনোহর ॥ মরা লোকে কথা কয় না জেনে চাল দাবী করছ । কিন্তু জেনো, মিছে কথা বললে ভূতে ষাড় ভাঙবে !

মোহিনী ॥ চলে আয় মাসি, চলে আয় । আমার এই চালের আধা ভাগ তোকে দোব ।

মনোহর ॥ তোমার কাছেও চাল আছে নাকি !

মোহিনী ॥ সের খানেক পেয়েছি আজ ।

মনোহর ॥ দিয়ে যাও ।

মোহিনী ॥ বাঃ রে ! তোমাকে দেব কেন ?

মনোহর ॥ দেবে আমি চাইছি বলে ।

মোহিনী ॥ তোমাকে ভয় কি ? তুমি ত গুণ্ডা নও, ভদ্র লোক ।

মনোহর ॥ ভুল করছ হে ।

মোহিনী ॥ গায়ে জামা, পায়ে জুতো, ভুল কেন করব ? হেই মাসি, ওঠ, চল ।

বিলাসী ॥ কিন্তু এ লোকটা যে ওঠেও না, নড়েও না ।

মনোহর ॥ দাও গো দাও, চালগুলো দিয়ে দাও, নইলে পুলিশ হাঙ্গামায় পড়বে ।

মোহিনী ॥ না, বাবা পুলস ডেকোনি বাবা, পুলস ডেকোনি। মাসির দোষ
নেই, আমারও দোষ নেই।

মনোহর ॥ চাল দাও। সব দোষ ঢাকা পড়বে।

মোহিনী ॥ এই নাও বাবু। ছুদিনের চেষ্টায় যোগাড় করেছিলাম।

তোমাকেই ঢেলে দিলাম।

[মনোহর খলে ধরিল, মোহিনী তাহার আঁচনের চাল তাহাতে ঢালিয়া দিল এবং বলিল]

চলে আয় মাসি।

[হারাদন মুখ তুলিয়া চাহিল]

হারাদন ॥ একটু দাঁড়াও মাসি।

বিলাসী ॥ এই যে বাছা আমার কথা করেছে।

হারাদন ॥ দাঁড়াও মাসি, একটু দাঁড়াও।

[অতি কষ্টে উঠিয়া দাঁড়াইল। টলিতে টলিতে মনোহরের কাছে গিয়া কহিল]

এই বাবু, ওদের চাল দিয়ে দাও।

মনোহর ॥ কাদের চাল ?

হারাদন ॥ এই মেয়েছেলে ছটোর।

মনোহর ॥ মাইরি আর কি ! আপিস থেকে আমি রেশন নিয়ে এলাম।

হারাদন ॥ চোট্টা শালা। দে ওদের চাল ফিরিয়ে।

[মনোহরের জামার কলার চাপিয়া ধরিল]

বিলাসী ॥ না বাবা, তুমি আর ঐ নিয়ে মারধোর করতে যেওনি। বড়

ছব্বা হয়ে পড়েচ !

মোহিনী ॥ তুই চলে আয় মাসি, ওরা মরুক মারামারি করে।

মনোহর ॥ এই জামা ছিঁড়ে যাবে, ছেড়ে দে বলছি।

হারাদন ॥ তুই শালা আগে চাল ফিরিয়ে দে !

মনোহর ॥ মাতলামো করবার আর যায়গা পাওনি।

হারাদন ॥ মাতলামো করতে হলে মদ খেতে হয়। ভাত জোটে না, মদ

খেয়ে মাতলামো করব ! দাও ওদের চাল।

মনোহর ॥ দাঁড়াও আগে তোমাকে চালান দি, তারপর ওদের চাল দোব।

[মুখে আঙ্গুল দিয়া সিট দিল]

হারাদন ॥ পুলিস ডাকচ ?

মোহিনী ॥ তুই কি যাবিনি মাসি ?

বিলাসী ॥ বাছা, তুমি উঠে দাঁড়িয়েচ, এইবার আমরা চললাম। চাল

আমাদের ছেলেমেয়েদের ভোগে লাগল না, পার ত তোমার ছেলে-
মেয়েদের মুখে তুলে দিয়ো। বললে, কাল সকাল থেকে তারা না খেয়ে
রয়েছে !

হারাদন ॥ দাঁড়াও না মাসি, একটুখানি দাঁড়াও না।

[অন্ধকার হইতে ছ'টি লোক বাহির হইয়া আসিল, কানাই আর পরেশ]

কানাই ॥ সংকেতি-সিটি কে দিলিরে।

মনোহর ॥ এদিকে আররে কানাই।

কানাই ॥ কিরে মোনা ?

মনোহর ॥ আরে ছাখনা ভাই, একশালা মাতালের পাল্লায় পড়িচি। আপিস
থেকে চাল নিয়ে চলিচি, আর ও বলে কিনা ও-চাল ওই মেয়ে ছোটোর।

পরেশ ॥ মার না শালাকে !

হারাদন ॥ তোমরা উদ্দরলোক, আমার কথা শুনবে না। এই মেয়েছেলে,
ছ'টি চাল নিয়ে যাচ্ছিল...

বিলাসী ॥ না বাবারা আমাদের চাল নয়।

মনোহর ॥ শুনলিরে শালা !

কানাই ॥ মার শালাকে ! একদম মেরে ফ্যাল।

[হারাদনকে খুসি মারিল। হারাদন পড়িয়া গেল]

পরেশ ॥ মেরে ফেললি নাকিরে !

কানাই ॥ ধূপ করে পড়ে গ্যাল ধুমসো বাটা। গায়ে এতটুকু জোর নেই !

মনোহর ॥ হয়ত ক'দিন না খেয়ে আছে।

কানাই ॥ চল্ সরে পড়ি।

মনোহর ॥ দূর দূর সরে পড়তেই বা হবে কেন ? সবাই বুঝবে পথে যখন
পড়ে আছে, না খেয়েই মরেছে নির্ধাৎ। এখন কার গোয়ালে কেই বা
ধোঁয়া দেয়।

পরেশ ॥ তাহ'লে মোনা, চালটা এবার ছাড় ভাই।

মনোহর ॥ ছাড়ব বলেই ত ধরিচি। কত দিবি বল।

পরেশ ॥ আছে কত।

মনোহর ॥ সেস দুই।

পরেশ ॥ কনক্ট্রলের দরে ছেড়ে দে।

মনোহর ॥ খুব যে দরাজ হাত তোর !

পরেশ ॥ দিয়ে দে ভাই, ঘরে আজ চাল নেই।

মনোহর ॥ তাহ'লে দর বাড়। শ্রীমন্ত সাধুখাঁ শুনলাম কমট্রোলের দরের

ওপর ছ'আনা বেশি ধরে দিচ্ছে। তাকেই দিয়ে আসব।

পরেশ ॥ শ্রীমন্ত সাধুখাঁর বয়ে গেছে ছ'সের চাল কিনতে।

মনোহর ॥ তাই নাকি!

পরেশ ॥ কি বলিসরে কানাই?

কানাই ॥ আরে ছ'সের করেই যে ছ'দশ মণ হয়ে যায়। আজ সকালে

পাড়ার পাচটা ছোড়াকে টিকিট দিয়ে লাইনে দাঁড় করিয়ে দিয়েছিলাম,

সবাইকে বিড়ি খেতে দিলাম একটা করে পয়সা, আর এক পয়সা দিলাম

ফুলুরি কিনতে—এই গুণ থলেয় আমার পাঁচ সের চাল!

পরেশ ॥ আমার ওথেকে ছ'সের দে না ভাই। চাল না নিয়ে আমার ঘরে

ফেরা দায় হবে।

কানাই ॥ মাপ করতে হচ্ছে। শ্রীমন্ত সাধুখাঁর সরকারের সঙ্গে আমার কথা

হয়েছে, পাড়ার ছেলেদের দিয়ে এমনি যত চাল আমি কন্ট্রোল থেকে

যোগাড় করব, সব সে কিনে নেবে সের পিছু দশ পয়সা বেশি দিয়ে।

পরেশ ॥ আরে আমি যে চাইছি নিজের বাড়ির জন্তে।

কানাই ॥ তা ঐ মোনার ঠেয়ে নিয়ে যা।

পরেশ ॥ ও শালাও যে মুনাফা ছাড়া দিতে চায় না।

কানাই ॥ কেন দেবে? এই যুদ্ধের বাজারে ছ'পয়সা মুনাফা করবে না!

পরেশ ॥ তোরা বন্ধুলোক মুনাফা খাবি?

মনোহর ॥ ওরে শালা, ভাই বন্ধু এখন কিছুই নেই। তুই যেদিন বাগে পাবি,

নিশ্চ আমার ঘাড ভেঙে। দেখিস্ আমি কথাটিও কইব না।

পরেশ ॥ শোন্ শালায় যুক্তি।

কানাই ॥ যা, যা, বক্ বক্ করিসনে।

[পরেশ থপ করিয়া মনোহরের হাত চাপিয়া ধরিল]

পরেশ ॥ দে শালা চাল দে।

কানাই ॥ ছেড়ে দে পরেশ, মোনার হাত ছেড়ে দে বলছি। দলের লোক

হয়ে কেন মার খাবি?

পরেশ ॥ আমি আর তোদের দলের নই। ঘরে চাল নেই, দলের লোক ব'লে

তোদের যদি দরদ না থাকে, চাই না দলে থাকতে। ধরিচি যখন চাল

আমি নোবই।

মনোহর ॥ চাল তুই নিবিই!

পরেশ ॥ নোবই ।

[দ্বন্দ্বাধিকারিত করিতে লাগিল]

মোহিনী ॥ তুই কি আজ বাবিনি মাসি ?

বিলাসী ॥ উঠতে পারচি না মা । আমার মাথা ঘুরচে ।

মোহিনী ॥ ক্ষিধেয় ?

বিলাসী ॥ না মা ক্ষিধে কোথায় ? ভাবছি, কেন মরতে এয়েছিলাম
কনট্রোলে । এক সের চেলের লেগে এই মারামারি কাটাকাটি !

পরেশ ॥ তুই আমার মারলি কানাই ।

পরেশ ॥ ও চাল আমি নোবই ।

কানাই ॥ দে মোনার চাল ছেড়ে ।

[একটি বৃদ্ধ ভদ্রলোক অগ্রসর হইলেন । তাঁহার নাম চাটুজ্যোমশাই]

চাটুজ্যো ॥ এই যে বাবা পরেশ । গলা পেয়ে ছুটে এলাম । দাও বাবা চাল
দাও । গিরি হাঁড়িতে জল চাপিয়ে বসে আছে বাবা ।

পরেশ ॥ শালারা যে দিতে চায় না চাটুজ্যোমশাই ।

চাটুজ্যো ॥ দিয়ে দাও বাবারা, দিয়ে দাও । এক আনা করে বেশি ধরে
দোব । পরেশকে রোজ তাই দি ।

মনোহর ॥ এই শালা পরেশ ! তুই যে বললি চাল তোর নিজের বাড়ির
জন্মে দরকার ?

চাটুজ্যো ॥ তা বাবা আমার বাড়ি ওর নিজেরই বাড়ি । আমার মিলে যে
পরেশ-দা বলতে অজ্ঞান !

কানাই ॥ দে মোনা, চাটুজ্যো মশাইকে চাল দিয়ে দে ।

মনোহর ॥ কনট্রোলের দরের ওপর তু' আনা বেশি দিতে হবে !

চাটুজ্যো ॥ মরে বাব বাবারা, মরে বাব । সের প্রতি সাত আনা দোব,
পরেশকে বা দিয়ে থাকি !

মনোহর ॥ সাড়ে সাত আনা দিন ।

চাটুজ্যো ॥ কেন, সাড়ে সাত আনা কেন ? হকের পয়সা বেহক যাবে ।

মনোহর ॥ না দেবেন ত সরে পড়ুন ।

চাটুজ্যো ॥ পড়লাম আর কি সরে ! এ-আর-পিডা কব না ? পুলিশ ডাকব
না ?

কানাই ॥ গুহুন গুহুন, চাটুজ্যোমশাই । আর তুটো করে পয়সা ধরে দিন ।

চাটুজ্যো ॥ এক পয়সাও না ।

কানাই ॥ এই শালা মোনা !

[মনোহরকে টানিয়া একটু দূরে লইয়া গিয়া চাপা গলায় কহিল]

চাটুজ্যেকে ঘাটাননি । দিয়ে দে । আর তুই ত শালা দাম দিয়ে
কিনিসনি ।

মনোহর ॥ বন্ধুলোক বলছিস । দিই দিয়ে ।

কানাই ॥ নিন চাটুজ্যেমশাই ।

চাটুজ্যে ॥ দেবেই ত ! সোনার ছেলে তে মরা ব.বারা ! তোমরা থাকতে

কি পাড়ার লোক আমরা না খেয়ে মরব ? কাকর মেশানো নেই ত বাবা !

একি হ্যা ? চাল যেন ভিজ়ে মনে হচ্ছে ।

মনোহর ॥ ও কিছু নাঃ ! ছটাক কয়েক রক্ত হয়ত পড়েছিল ।

চাটুজ্যে ॥ রক্ত বলছ কি হে !

মনোহর ॥ আরে মশাই আপনার ত লাভ হয়ে গেল ! টাটকা রক্তে যা ফল

হবে মাছ মাংসে তা হোত না । এক সঙ্গে আহাৰ আর ওষুধ দুই-ই ।

কানাই ॥ বেশ বলিচিসরে শালা । নিয়ে যান চাটুজ্যেমশাই, নিয়ে যান ।

চাটুজ্যে ॥ কিসের রক্ত তা না জেনে...

[জাঁধার হইতে হারাদন অতি কষ্টে কহিল]

হারাদন ॥ গোরক্তও বলতে পার কত ।

চাটুজ্যে ॥ গোরক্ত ! নারায়ণ ! নারায়ণ !

হারাদন ॥ গোরক্ত হারাম হলে, শেয়াল-কুকুরেরও ভাবতে পার ।

চাটুজ্যে ॥ জাঁধারে থেকে তুমি কে কি বলছ হে !

হারাদন ॥ আক্ষেপে ঠিকই বলছি কত, তোমরাই বোঝ না মাহুষ, গরু, শেয়াল,

কুকুর সব আজ একাকার । কিছু তফাৎ নেই ।

মনোহর ॥ শালা মরছে তবু বুকনি ঝাড়তে ছাড়চে না ।

কানাই ॥ চল শালার থোতা মুখ ভোঁতা করে দি !

[কাঁচের করিয়া মোটর ব্রেকের শব্দ হইল । সঙ্গে সঙ্গে হেঁই হেঁই শব্দ]

পরেশ ॥ মোলো ব্যাটা মোটরের তলে ।

কানাই ॥ চলে আয় মোনা, চলে আয় পরেশ, মোটর ওয়ালাকে ধরি ।

[মোটরের মালিক তখন নামিয়া পড়িয়াছেন । তাঁহার নাম ধনেশবাবু]

ধনেশ ॥ একে ঘুটঘুটে অন্ধকার, তার পায়ে পায়ে লোক গুয়ে থাকবে ।

কানাই ॥ তাই বলে লোকগুলোকে আপনি মোটর চাপা দিয়ে মেরে

ফেলবেন ?

একাক্ষ সঞ্চয়ন—৪

ধনেশ ॥ ও ত মরেই পড়ে ছিল !

মনোহর ॥ মরেই পড়ে ছিল !

ধনেশ ॥ ছিল না ? চোখ চেয়ে পথ চল যদি, দেখবে খেতে না পেয়ে যেখানে
নেখানে লোক মরে পড়ে আছে ।

কানাই ॥ পথ চলে চলে আমাদের পা ক্ষরে গেল, আর আপনি মোটর থেকে
নাটিতে পা দিই বলছেন পথের খবর আমরা রাখি না !

ধনেশ ॥ থাম থাম ছোকরা, জ্যাঠামো করো না । স্টাট দাও ড্রাইভার ।

পরেশ ॥ স্টাট দেবে কি মশাই ! লোকটার কোন ব্যবস্থা করবেন না ?

ধনেশ ॥ এই ছাথ, কিছু তোমরা জান না । পথের মড়া ঘাটের মড়া নয়
যে চট করে চিতের চাপিয়ে দেওয়া যায় । থানায় খবর যাবে, ডাক্তারি
পরীক্ষা হবে, গবর্নমেন্টে রিপোর্ট বাবে লোকটা ক'দিন না খেয়ে ছিল,
কতটুকু ফ্যাট প্রোটিন কার্বোহাইড্রেট পেটে থাকলে ও মরত না—
তারপর ত হবে ওর সংকারের ব্যবস্থা । তুমি ছেলেমানুষ, এ-সবের
বোঝ কি !

[চাটুজ্যেয় আগাইয়া আসিয়া কহিলেন ।

চাটুজ্যে ॥ ছেলে-ছোকরা ওরা হয়ত বোঝে না । কিন্তু আমাকে বাজে
ধাপ্পায় ভোলাতে পারবে না । চল থানায় চল !

ধনেশ ॥ কেন, থানায় যাব কেন ?

চাটুজ্যে ॥ শুধু খবরটা দেব যে, চোরাস্তায় একটা লোক না খেয়ে মরে
আছে ।

ধনেশ ॥ খবর দিতে হয় আপনারাই যান । জলদি চলো ড্রাইভার ! বাড়ী
পৌছেই আবার ভবেশকে পাঠাতে হবে শ্রীমন্ত সাধুখাঁর দোকানে ।

কানাই ॥ শ্রীমন্ত সাধুখাঁর দোকানে কি হচ্ছে মশাই ?

ধনেশ ॥ কি হচ্ছে ?

মনোহর ॥ মহোচ্ছব হচ্ছে নাকি ?

ধনেশ ॥ গোলমাল না করে এখনি যদি আমার যেতে দাও, খবরটা তোমাদের
দিয়ে যাই ।

পরেশ ॥ বলুন মশাই । শ্রীমন্ত সাধুখাঁর সঙ্গে আমাদের কারবার আছে ।

ধনেশ ॥ কারবার আছে ত এখানে দাঁড়িয়ে জটলা করচ কেন ? গুদোম
যে সে সাবাড় করছে ।

কানাই ॥ শ্রীমন্ত সাধুখাঁ !

ধনেশ ॥ কারবারি লোক সে! চালের দাম বেঁধে দেওয়া হবে শুনেই চাল
সে ছেড়ে দিচ্ছে।

কানাই ॥ আপনি নিয়ে এলেন নাকি!

ধনেশ ॥ ছ'বস্তা আনলাম বৈকি! বাড়ি গিয়ে গাড়ী দিয়ে ভবেশকে
পাঠাব। ভবেশ ফিরে গিয়ে রমেশকে পাঠাবে; রমেশের পর নরেশ,
নরেশের পর সুরেশ, সুরেশের পর বিভেশ। বান্ মেই শেষ!

চাটুজ্যো ॥ মহাশয়ের নাম।

ধনেশ ॥ ধনেশ। ছ'ভাই রাতারাতি ছ'বস্তা করে নিলে বারো দুগুণে চাক্ষি
মণ। ঘরে পুরতে পারলে জাপানী হাঙ্গামাটা কাটিতে দেওয়া যাবে।
দাও দাদারা এবার আমাকে যেতে দাও।

কানাই ॥ কিন্তু আপনার ছ'বস্তা চাল?

ধনেশ ॥ দেখছ না ক্যারিয়ারে বাধা আছে।

কানাই ॥ এই মোনা, গাড়ী আটক কর। পরেশ, চাটুজ্যোমশাইকে নিয়ে
ক্যারিয়ার থেকে বস্তা খুলে নাম। আমি এই থান ইঁট নিয়ে দাঁড়িয়ে
রইলাম বাবুর কাছে—পালাতে চাইবে কি চোঁচাবে, দোব মাথা ফাক
করে।

ধনেশ ॥ তোমরা ডাকাতি করবে না কি!

কানাই ॥ ডাকাতি কি! পাড়ার ভেতর দিয়ে চাল নিয়ে চলে যাবেন?

চালাকি পেয়েছেন? খুলছিস রে শালা পরেশ।

পরেশ ॥ খুলছি রে শালা।

কানাই ॥ মোনা, ড্রাইভার শালা যেন না স্টিয়ারিং হাত লাগায়।

ধনেশ ॥ জোর করে তোমরা চাল নেবে?

কানাই ॥ নইলে আমাদের ফ্রী-কিচেন চলবে কি করে?

ধনেশ ॥ ফ্রী-কিচেন! তোমরাও আবার ফ্রী-কিচেন করেছ নাকি?

কানাই ॥ আমাদের ফ্রী-কিচেন আজকার নয়, অনেক দিনের।—চাকরি
বাকরি কস্মিনকালেও করি না, কিন্তু নিত্য তিন বেলা হাঁড়ি চড়ে।
বনিয়াদী ফ্রী-কিচেন। নামিয়েছিস রে বস্তা!

পরেশ ॥ হ্যাঁ রে শালা, নামিয়েছি!

কানাই ॥ এই ড্রাইভার, গাড়ী ঘুরিয়ে খালের ধার দিয়ে চলে যাও। উঠুন
মশাই, অনেকক্ষণ পথে দাঁড়িয়ে আছেন, গাড়ীতে উঠুন।

ধনেশ ॥ থানায় চল ড্রাইভার।

কানাই ॥ যাবেন না, যাবেন না। বিপদে পড়বেন। আপনার গাড়ীর
নম্বর আমি টুকে নিয়েছি। ক্রিমিচাল ঠুকে দেবো। মানুষ চাপা দিয়ে
মেয়ে ফেলেছেন। সাক্ষী আমরা আর ওই মেয়ে-ছেলে দুটি, ওদেরি
পথের সাথী।

ধনেশ ॥ ডাইভার খাল ধার দিয়েই শ্রীমন্ত সাধুখার দোকানে চল বাবা।
ডাকাতি, রাহাজানি যাই হোক, চাল নিয়ে বাড়ি ফিরতেই হবে।

[মোটরের হর্নের শব্দ দূরে মিলাইয়া গেল]

কানাই ॥ রাতের আয়টা মন্দ হোলো না; চাটুজ্যোমশাই কতটা নেবেন?
নগদ টাকা দিতে হবে মনে রাখবেন কিন্তু।

চাটুজ্যো ॥ টাকা কি হে! আমিও যে হাত লাগালাম। আমার বখরা?

কানাই ॥ এ কারবারে আমরা বখরাদার রাখিনে।

মনোহর ॥ এই কানাই, তর্ক করে সময় নষ্ট করিসনি, লোকজন এসে পড়বে।

পরেশ ॥ আড্ডায় নিয়ে চল। ভাগ-বাটোয়ারা সেখানেই হবে।

কানাই ॥ তুই শালা চাটুজ্যোমশাইয়ের মিত্রর জন্তে বখরা আদায় করে
ছাড়বি ত?

পরেশ ॥ তা চাটুজ্যোমশাই হাত লাগিয়েছিলেন ত।

চাটুজ্যো ॥ বোঝ বাবা, এই বুড়ো বয়েসে—শুধু দু'মুঠো চালের জন্তে।

মনোহর ॥ আর খুব জোর গলায় লোকটাকে ধমকেও দিয়েছিলেন।

চাটুজ্যো ॥ বল, বাবা, বল। লোকটা কেমন ভড়কে গেল।

কানাই ॥ চলুন চাটুজ্যোমশাই, বখরা আপনিও পাবেন।

চাটুজ্যো ॥ তোমাদের জয়জয়কার হোক বাবা, জয়জয়কার হোক।

কানাই ॥ ওরে মোনা, চাল যখন পাওয়া গেল, তখন একটা ভালো কাজ
করেই যা। মেয়েছেলে দুটোকে তাদের চালগুলো ফিরিয়ে দিয়ে যা।

পরেশ ॥ সারারাত ওইখানে পড়ে রয়েছে।

মনোহর ॥ চাটুজ্যোমশাই, এই নিন আপনার পয়সা; দিন চাল ফিরিয়ে।

চাটুজ্যো ॥ নাও বাবারা, রক্তমাখা এই চাল।

কানাই ॥ মোনা, শিগ্গির দিয়ে আয় চালগুলো ফিরিয়ে, তারপর বস্তাগুলো
ধর। আসুন চাটুজ্যোমশাই, আয় রে পরেশ। তোমরা কে হে? পথ
কথো দাঁড়িয়েছ?

উত্তম ॥ আমরা সিভিক গার্ড।

কানাই ॥ আমাদের বস্তা নিচ্ছ কেন?

উত্তম ॥ আমরা নিয়েই থাকি ।

পরেশ ॥ খুব যে নবাবের মতো কথা কইছ ।

মধ্যম ॥ আমরা কয়েই থাকি ।

কানাই ॥ বাঃ রে বস্তা ঠালায় তুলচ কেন ?

উত্তম ॥ কনট্রোলে নিয়ে যাব । চাল চাও যদি, লাইনে গিয়ে দাঁড়াও ।

কানাই ॥ তুমি ত আচ্ছা লোক হে ! আমাদের কেনা চাল তোমরা জোর

করে নিয়ে যাবে কনট্রোলে !

উত্তম ॥ বস্তা ত কনট্রোলে যাবেই, বেশী বাড়াবাড়ি করলে তোমাদের নিয়ে

যাব থানার ।

কানাই ॥ খুব যে লম্বা লম্বা কথা কইছ । তোমার নাম কি ?

উত্তম ॥ উত্তম সরকার ।

মধ্যম ॥ আর আমি মধ্যম মালো ।

পরেশ ॥ দে রে কাল, ব্যাটারদের উত্তম-মধ্যম দিয়ে দে ।

উত্তম ॥ সে কিন্তু বে-আইনী কাজ !

কানাই ॥ আমাদের কেনা চাল নিয়ে যেতে চাও কোন্ আইনের

জোরে ?

মধ্যম ॥ শোন হে । চাল যে তোমাদের কেনা নয়, তা আমরা জানি ।

কানাই ॥ তোমারই নাম না বললে মধ্যম মালো ?

মধ্যম ॥ ই্যা ।

কানাই ॥ তাই ঐ কথা তুমিই বললে ।

মধ্যম ॥ খুব ভালো প্রস্তাব করিচি ভাই । একটু মরে এসে শোন ।

[মনোহর ফিরিয়া আসিল]

মনোহর ॥ দিয়ে এলাম মেয়েছেলে দুটোকে তাদের চাল ফিরিয়ে । বসে থেকে হয়রান হয়ে নেতিয়ে পড়েছে । মাড়া দিলে না ! তাই থলেটাই

রেখে এলাম ।

পরেশ ॥ মরে যায়নি ত রে !

মনোহর ॥ তাও যেতে পারে ।

পরেশ ॥ গুরে এত রাতে এ-দিকে মড়া, ও-দিকে মড়া—শহর কি শ্মশান

হয়ে গেল !

মনোহর ॥ চাটুজ্যেমশাই !

চাটুজ্যে ॥ কে বাবা ।

রাজধানীর রাস্তায়

মনোহর ॥ পৈতে আছে আপনার। আমাদের ছুঁয়ে দাঁড়ান। ওরে শালা
কানু তোদের পরামর্শ শেষ হোল ?

কানাই ॥ এই ! এই ! ঠালা নিয়ে ছুটে চলেছে যে !

উত্তম ॥ এই ঠালা ওলা ! থামকে ! থামকে রে শালা !

মনোহর ॥ আমাদের বস্তা নিয়ে যায় যে রে।

কানাই ॥ চোর ! চোর ! পাকডো ! উত্তম-মধ্যম সিঁড়িকরা ছুটে চল দাদারা,
হাতে তোমাদের ব্যাটম আছে। আর মোনা, আরয়ে পরেশ, চাটুজ্যে-
মশাই আসুন।

চাটুজ্যে ॥ যেয়োনি বাবা পরেশ। এখনি পুলিশ আসবে, মারধর চলবে।

পরেশ ॥ চেয়ে দ্যাখরে মোনা। কালো কালো মাতৃশের সারি পিল পিল করে
ঠালা ঘিরে দাঁড়িয়েচে।

[দূরে অশ্রুট কোলাহল]

ওই দ্যাখ রে মোনা, ঠালা ওলারা বস্তার মুখ খুলে আজলা ভরে চাল তুলে
তুলে ওদের বিলিয়ে দিচ্ছে। জয় হোক ওদের, জয় হোক।

মনোহর ॥ তুই কি পাগল হয়ে গেলি রে পরেশ !

পরেশ ॥ চ্যাচানারে শালা।

[দূরে বল-দন পুলিশের গাঙ্গী।]

মনোহর ॥ এইরে পুলিশ এসে পড়েছে। ব্যাটা মলো এইবার।

চাটুজ্যে ॥ পালিয়ে আয় বাবা পরেশ। পালিয়ে আয় আমার মিত্র যে
পরেশ-দা বলতে অজ্ঞান।

পরেশ ॥ পালিয়ে আর রে মোনা।

মনোহর ॥ ওই মেয়েছেলে ভটোর কাছ থেকে চালের থলেটা নিয়ে
যাব না ?

পরেশ ॥ ওরে শালা ! পরা পড়বি, মারা পড়বি। পালিয়ে চল, আসুন
চাটুজ্যেমশাই !

[তাকরা চলিয়া গেল। দূরে কোলাহল চলিতে লাগিল]

মোহিনী ॥ মাসি, ফর্সা হয়ে এল।

বিলাসী ॥ ইঁা, ফর্সা হয়ে এল।

মোহিনী ॥ চল বাড়ি যাবি।

বিলাসী ॥ যাবার ডাকও শুনতে পাচ্ছি।

মোহিনী ॥ মিনেগুলো আমাদের চাল ফিরিয়ে দিচ্ছে যেহে মাসি।

বিলাসী ॥ তাদের ভালো হোক ।

মোহিনী ॥ চল তবে উঠি !

বিলাসী ॥ তুই আমায় নিয়ে যেতে পারবি ?

মোহিনী ॥ ফেলে যাই কেমন করে ?

[বিলাসী খানিকটা উঠিয়া বসিল]

বিলাসী ॥ ওটা কি রে ! ওইখানে পড়ে ।

মোহিনী ॥ সেই মানুষটা, যার মাথায় তুই ঈট মেরেছিলি ।

বিলাসী ॥ কেন মেরেছিলাম রে !

মোহিনী ॥ চাল কেড়ে নিতে চেয়েছিল যে ।

বিলাসী ॥ বলেছিল কাল সকাল থেকে ওর ছেলেপুলে না গেয়ে আছে ।

মোহিনী ॥ সে মিছে কথা ।

বিলাসী ॥ মিছে কথা থামোকা কেনই বা কইবে । চলত ওর কাছে ।

মোহিনী ॥ চল । আবার যেন না মাথায় ঈট মারিস । এখন ফসী হয়ে

গেছে । লোকজনে দেখে ফেলবে ।

বিলাসী ॥ না, না, ঈট মারবার জোর আর নেই ।

মোহিনী ॥ তোর পা কাপছে । তুই আর চলতে পারবি নে ।

বিলাসী ॥ ওইটুকু পারব ।

মোহিনী ॥ তোকে বাড়ি নিয়ে যাব কেমন করে ?

বিলাসী ॥ যাবার সময় হলে নিয়ে যাবার লোক হাজির হবে । শুনিসনি,
সময়ে তারা দেখা দেয় ? এই যে বাছা এইখানেই পড়ে রয়েছে ।

ওরে মোহিনী !

মোহিনী ॥ কি হোলো মাসি ?

বিলাসী ॥ এ যে আমার কামারপাড়ার বোন-পো হারাধন ! হারাধন, বাবা,

আধারে ঠাহর করতে না পেরে, এই সর্বনাশ আমি করিচি । ওঠ বাবা,

ওঠ । চাল নিয়ে ঘরে যা ! হারাধন ! হারাধন !

[অতিকষ্টে চোপ মেলিয়া হারাধন কহিল]

হারাধন ॥ কে ?

বিলাসী ॥ আমি তোমার মাসি বাবা ।

হারাধন ॥ মাসি ! কি বলছ মাসি ?

বিলাসী ॥ চাল নিয়ে ঘরে যা বাবা ।

হারাধন ॥ চাল ? দেখি চাল কেমন !

[কম্পিত হাত বাড়াইয়া দিল। বিলাসীও কম্পিত হস্তে থলি হইতে একগুঠো চাল তুলিয়া তাহার হাতে দিল। হারাধন চক্ষু বিগলিত করিয়া সেই চাল দেখিতে লাগিল। নবোদিত সূর্যের রশ্মি আসিয়া তাহার মুখে পড়িল। তাহার কম্পিত হাত হইতে চাল গলিয়া পড়িয়া যাইতে লাগিল। তিন চারিটি লোক পোড়াইয়া আসিল, একজন কহিল]

প্রথম ॥ এই যে এখানে একথলে চোরাই চাল নিয়ে এরা বসে আছে।

দ্বিতীয় ॥ পাকড়ো, পাকড়ো, পুলিশে দাও, পুলিশে দাও!

বিলাসী ॥ নিয়ে বাবার লোক এসেছে মোহিনী, তোকে আর বোঝা বইতে হবে না।

[লোক তিনটি তিনজনকে ধরিল, কিন্তু সেখিল দুইজন তাহাদের হাতেই ঢলিয়া পড়িল—বিলাসী আর হারাধন। মোহিনী ডুকরাইয়া ঝাঁদিয়া উঠিল। কাছের একটা দোকানে লাইটস্পীকার রেডিও যন্ত্রে ধনিয়া উঠিল]

বেতার বাণী ॥ সার এডওয়ার্ড বেহল আশ্বাস দিয়েছেন, এখন হইতে প্রতিদিন কলিকাতায় ২১০ ওয়্যগন ভরতি খাদ্য আমদানী হইবে। উহার ফলে ত্রিশ লক্ষেরও অধিক লোক প্রত্যহ দুই বেলার আড়াই পাউণ্ড পুষ্টিকর খাদ্য উদরস্থ করিবার সুযোগ পাইবে; তাহা ছাড়া সুজলা সুফলা দেশমাতৃকার বুকের দান ত আছেই। সুতরাং অনাভাব কল্পনা করিয়া কেহ যেন না হৃৎথকে বরণ করিয়া লন।

একজন ॥ আহা! মরবার আগে যদি এরা কথাগুলো শুনতে পেত, খুসি হয়ে মরতে পারত!

[বাহারা চোরাই চালসহ চোর ধরিতে আসিয়াছিল তাহারা বিলাসীর আর হারাধনের প্রাণহীন দেহের দিকে চাহিয়া রহিল। ট্রান, বাস, লরী, গাড়ীর শব্দে রাজধানীর রাস্তায় জীবনের সাড়া জাগিল।]

দেবী

তুলসী লাহিড়ী

[স্থান—সোনাবাঁক ডাকবাংলোর বারান্দা। কাল—সন্ধ্যা। ঐ বাংলোতে রাত্রি বানের জন্ম উঠেছেন পুনিয়া কয়লাখাদের ম্যানেজার নিতাই বাবু। বারান্দায় আরাম কেন্দ্রার গা এলিয়ে দিয়ে সিগারেট টানতে টানতে বিশ্রাম করছেন এবং বন্দুকটি নাড়াচাড়া করছেন।]

নিতাই ॥ চৌকীদার !

[নেপথ্য থেকে উত্তর এল "বাচ্ছি সাহেব"]

অন্ধকার হয়ে এল যে। আলো নিয়ে এস।

[এক হাতে লঠন অপর হাতে একটা টাঙ্গি নিয়ে প্রবেশ করল ডাকবাংলোর চৌকীদার গোবর্ধন। চেহারা শক্ত পোক্ত, রং মিশ্ কালো। লঠনটি বারান্দার রেখে ঘরের দিকে এগোতেই নিতাই বাবু বললেন।]

কি হে কোথায় যাচ্ছ ?

গোবর্ধন ॥ আইগা কামরার বাতিটো জাইলে দিব।

নিতাই ॥ তাও ভাল। টাঙ্গি হাতে করে যে রকম রোয়াব করে চলেছ।

গোবর্ধন ॥ [লজ্জিত ভাবে] আইগা ! দেবী আইসেছেন—চাইর দিনে তিন

জনকে লিয়েছেন। কাইল্ সইষ্কার সময় হাঁই সঁওতাল ঘরের একটো

ছেইলাকে টাইনে নিচ্ছিলেন। তা উয়ারা দোর গোল কইরে ভালা

টাঙ্গি কাড় লিয়ে বিরাটিল। যগ্মী ছেইলাটো লিয়ে আজ হাজারীবাগ

গেইছে উয়ারা।

নিতাই ॥ দেবীটিকে ?

গোবর্ধন ॥ বাঘ বটে। বাঘিন্।

নিতাই ॥ ও ! তাই দেবী বলছ। তা বাঘিন জানলে কি করে ?

গোবর্ধন ॥ আইগা ডাক শুইনে বইব্ তে পারি যে। যে ডাক ডাইক্ছে এখন

দ্যাব্ তা ড'চাইর দিনে আইস্বেক্।

নিতাই ॥ তা ত হল। এখন আমাদের দেবতাটি যে এসে পৌছালেন না,
তার কি হবে।

গোবরা ॥ কে দ্যাব্ তা বটে ?

নিতাই ॥ আরে তোমাদের ছোট পুলিশ সাহেব। সন্ধ্যার আগেই পৌছে
যাবেন কথা ছিল।

গোবরা ॥ কোনও কাজে ফাঁইসেছেন বটে।

নিতাই ॥ তাতে ফাঁইসেছেন—এখন পাওয়া দাওয়ার কি হবে ? তিনি
খাবার আনবেন কথা ছিল।

গোবরা ॥ হুজুর বইলেন খাবেন নাই !

নিতাই ॥ তা ত বলেছিলাম। কিন্তু এখন কিছু পেতে ত হবে ? মুরগী
টুরগী কিছু যোগাড় কর।

গোবরা ॥ দিনে বইলেন সব হইত আইগা। রাইত্ হয়ে গেল যে !

নিতাই ॥ লণ্ঠনটি নিয়ে টাপ্পি কাঁধে করে বীর পদভরে চলে যাও।

গোবরা ॥ টিলা হইতে লাইম্ তে হবেক্ যে, শাল বনের ভিতর দিয়ে।

নিতাই ॥ এমন ভীমের মত চেহারা আর তুমি এমন ভীতু হে !

গোবরা ॥ জোওয়ান কি হবেক্ হুজুর। দ্যাব্ তার সাথে পাইব্বার যোটি নাই
যে—কুথা হইতে আইসে এক ঝাপটে পাটাশে দিবে।

নিতাই ॥ তা সারা রাত কি না খেয়ে থাকব ?

গোবরা ॥ আগে বইলেন নাই হুজুর। দেগি ঘরে গুড়ীটুড়ী কিছু যদি থাকে।

নিতাই ॥ গুড়ী ! Nonsense। ও সব চলবে না। যাও fowl-curry
বন্দোবস্ত কর। না কর ত তোমার নামে report করব।

গোবরা ॥ করুন গা কেনে। জান থাইক্লে বহুং চাকরী পাওয়া যাবেক্।

[নিতাইবাবু রেগে তার দিকে কট্টমটিয়ে চেয়ে রইলেন। গোবরা সেটা লক্ষ্য করে
দেপে বলল]

গোবরা ॥ হুজুর ! অনেক কয়টো প্যাট্ ঢালাইতে হয় যে। আপন জান
বাইচ্লে—

নিতাই ॥ [রাগত ভাবে] যা যাঃ ! কৈফিয়ৎ দিতে হবে না।

গোবরা ॥ আইগা—ছেইলা পুইলা বহু বিটি লিয়ে এগারটি।

নিতাই ॥ একটাও ত দেখলাম না।

গোবরা ॥ বিটি ছেইলা লিয়ে কি এখানে থাকা যায়। সব ঘরে র'ইয়েছে।

নিতাই ॥ বিটি ছেইল নিয়ে থাকা যায় না কেন ?

গোবরা ॥ কত রকমের সাহেব লোক সব আসা যাওয়া কইছেন। মদ টদ
খাইছেন, কত রকম ছকুম কইছেন।

নিতাই ॥ যা যাঃ !

গোবরা ॥ মদে বেঁহস হইয়ে কত কাণ্ড করেন কি বইলু। ঐ ত রা কইছে

—সাহেব আইলেন বুঝি। [দূরে চেয়ে দেখল]

নিতাই ॥ সে গাড়ীতে আসবে।

গোবরা ॥ ঐ ত টচ বাতি মাইর্ছে। হাই দেখেন আইগা।

[নিতাই উঠে দাঁড়ান এবং বাহিরের দিকে দেখতে লাগল]

নিতাই ॥ কি কাণ্ড মিঃ ভোস ! আমি চারটে থেকে wait কচ্ছি।

[থাকী-পরা বন্দুক-হাতে মিঃ ভোস—সঙ্গে শুপনী নামে একটি বাউরী মেয়ে। তা।

মাণায় হোল্ড্ অল, হাতে একটি টিফিন কেরিয়ার।]

ভোস ॥ গাড়ী বিগড়েছে। বহু চেষ্টা করা গেল। শেষ পর্যন্ত driverকে

রেখে চলে এলাম। যা শুপনী—ওগুলো ঘরে নিয়ে রাখ।

নিতাই ॥ টিফিন কেরিয়ারে—আছে ত কিছু ?

ভোস ॥ Snack আছে কিছু। তুমি খাবারের order দাও নি ?

নিতাই ॥ এখানে দেবীর আদির্ভাব হ'য়েছে। তোমার জ্ঞা পথ চেয়ে ছিলুম, তাই

order দেওয়া হয় নি। এখন নাকি দেবীর দাপটে কিছু করা সম্ভব নয়।

ভোস ॥ ঐ শুপনী ও তাই বলছিল। লোক জোটান গেলনা—নইলে গাড়ী

এইখানেই ঠেলে আনতাম।

নিতাই ॥ যা আছে থেয়ে ত নিই। পেট না ভরে, তখন চোকীদার

গোবর্ধনের ঘরের দুড়ীর stock capture করা যাবে।

ভোস ॥ এই চোকীদার—টিফিন কেরিয়ার থেকে বের করে সব লাগাও একটা

tea-poy এর উপর। আমি হাত মুখ ধুয়ে নিই। চলো শুপনী—ওটা

ঘরে রেখে দাও। আরে আলোই জালে নি যে !

গোবরা ॥ এই দিছি ছজুর।

[বেগে ঘরের ভিতরে গেল। মিঃ ভোস ও শুপনী তার পর গেল। ঘরে আলো জ্বলল।

শুপনী কিরে এল, তার পর এল tea-poy নিয়ে গোবর্ধন]

নিতাই ॥ এই মাঝান—

শুপনি ॥ [বাপা দিয়ে হাসি মুখে বলল] আমি বাউরী বটে। সাঁওতাল নই।

নিতাই ॥ [স্বগতিত তত্ত্বাত্তী লক্ষ্য করে গড়ন পেটন, দেখে আমি সাঁওতাল

ভেবে ছিলাম।

[গোবর্ধন কাজ করতে করতে চোপ বৈকিয়ে চাইলো। শ্রুণী নারীহুলভ স্কোচের সঙ্গে গায়ের কাপড় টেনে হাসি মুখে বনল]

শ্রুণী ॥ ই বাবা! সাঁওতাল কি এমন বাংলা বইল্তে পারে? উনারা বইল্তে গেলে বইল্বে—[সাঁওতাল অল্পকরণ করে] মার তুদের মত আমরা বাংলা বইল্তে নারি গো।

[জাতাভিমানের হৃদয় ক্রিগ কত বিচিত্র ভালে মানুষের মনের উপর প্রভাব করে তা দেখে নিতাই বাবু হেসে বললেন]

নিতাই ॥ তাতে হ'ল, এখন ঘরে যাবে কি করে?

শ্রুণী ॥ কেনে? রাস্তা দিয়ে চাইলে যাব। বেশী দূর নয় ত।

নিতাই ॥ দেবী এনেছে যে—ভয় করবে না।

শ্রুণী ॥ আশুক—ত! অত ডরু কইল্লে চলে গরীবের।

নিতাই ॥ শুনছ গোবর্ধন?

গোবরা ॥ ঐহিগা।

নিতাই ॥ সন্ধ্যা হতে না হতে তুমি ত টাঙ্গি নিয়ে ঘুরছ। আর এ বলছে অত ডরু কইল্লে চলে।

গোবরা ॥ উ বিটি-ছেইলাটে।—ডান্ বটে।

শ্রুণী ॥ [রেগে গিয়ে] ই ই! রিবের জালায় বইল্ছে সাহেব।

গোবরা ॥ [রুখে দাঁড়াল] তবে বইল্বে সব কথা?

শ্রুণী ॥ বলগা ত। কত জনে কত বইল্ছে। কথা বইল্তে সবাই পারে—খাইতে দিতে নারে।

গোবরা ॥ কি বইল্বে ভজুর। ই বিটি-ছেইলাটোর অভাব ভাল নয়।

শ্রুণী ॥ ই রে।

গোবরা ॥ সাঙ্গা বইল্‌লি না কেনে? মরদ ত মইরেছে দুই বছর।

শ্রুণী ॥ চোট ছেইলা দুটা—বুটীটা কি পাবেক—কে খাওয়াবেক? সবাই অমনি নিতে থাইজ্ছে। যে দিন ইইয়েছে, চাইরটা প্যাটের গোরাকী চালাইতে মরাদ নাই কারও।

গোবরা ॥ [প্রায় পরাস্ত হ'য়ে] তুই ত সব জানিস্।

শ্রুণী ॥ ই রে জানি—সব জানি—বলে

যৌবন বড় দায়

এ চায় ও চায় না পাইলে হায়—

অমনি জইলে যায় ॥

দেবী

গোবরা ॥ [ধমক দিয়ে] দেখুন হুজুর কেমন বেহায়া বটে । খবরদার ডাক-
বাংলায় আইলে ভাল হবেক নাই বইলে দিচ্ছি ।

শুখনি ॥ আমাকে সাহেব ডাইকে আইনেছে তবে আইসেছি—

[মিঃ ভোস ভিতর থেকে এলেন ।

ভোস ॥ গরম গরম গলার আওয়ার পাচ্ছি ।

গোবরা ও শুখনি ॥ [একনঙ্গে] দেখুন সাহেব—এই নষ্টা বিটি-ছেইলাটা—

আপনি মাল নিয়ে আইসতে বইলেন তাথেই আইলাম ।

ভোস ॥ আঃ চুপ্ ।

শুখনি ॥ কি বইলছেন বিচার কইরে বইলে দেন ।

ভোস ॥ আরে এই সাহেব খাদের ম্যানেজার—ওঁকে বল্ ।

নিতাই ॥ এই সাহেব পুলিশের কত্তা—ওঁকেই বল্ ।

শুখনি ও গোবরা ॥ আইজ্ঞা আমাকে বইলছে—বেহায়া নষ্ট বিটি-ছেইলা—

সাহেবের সামনে আইজ্ঞা—এমন কইচ্ছে ।

ভোস ॥ আচ্ছা—এখন খাম, ওসব বিচার পরে করা যাবে । এখন নাও এই

টর্চটি নিয়ে ওকে বাড়ী পৌছে দিয়ে এস ।

গোবরা ॥ আমি পারব নাই হুজুর ।

শুখনি ॥ আমি একাই যাব সাহেব । কিছু হইলে আমাকে ঠেইলে দিয়ে উ ত

আগে পালাবেক্ ।

নিতাই ॥ তাইত ! আচ্ছা একটু দাঁড়াও । আমরা কিছু খেয়ে নিই । তারপর

বন্দুক নিয়ে আমরাই পৌছে দেব ।

শুখনি ॥ দেব দেবী কেউ আমাকে লিবেক্ নাই হুজুর ! আমাকে নিলে চাইর্টা

অবল অবলাকে কে খাওয়াবেক্ । [বিনীত ভাবে] সায়েব আমাকে কিছু

দিবেন আইগা ।

ভোস ॥ চৌকীদার চার আনা পয়সা দিয়ে দাও ত ওকে !

শুখনি ॥ চার আনা আমি লিব নাই ।

ভোস ॥ বটে কত চাই ?

শুখনি ॥ দুটো টাকা হইলে হইতো ।

নিতাই ॥ দুটাকা !

ভোস ॥ ঐ মোট-তার মজুরী দুটাকা !

শুখনি ॥ আমি ত আরও কাজ দিব বইলছি । দুটো টাকা হইলে—

ভোস ॥ যা যা, এখন ভাগ্, খেতে দে আমাদের । অল্প সময় আসিস্ ।

শুখনি ॥ অত্ন সময় ?

ভোস ॥ হাঁ হাঁ, অত্ন সময় । চৌকীদার টচটা জেলে দেখাও, ও বাক্ ।

শুখনি ॥ অত্ন সময় আইস্ব তো ?

গোবরা ॥ দেখুন হুজুর কেমন ট্যাটা বিটি-ছেইলা । [শুখনি হাসিমুখে
গোবর্ধনকে মুখ ভেসিয়ে বলল]

শুখনি ॥ যাছি বেহুই । আবার অত্ন সময় আইস্ব । হুকুম দিয়া দিলেন
হুজুর আইস্বতে—

[হেসে চলে গেল । নেপথ্য থেকে গান শোনা গেল—

"বেহাই আমার কাল কুছনী,

ও বেহাইকে ঘইসে মেইজে কইস্ব গলার মাদুলী

বেহাই আমার কাল কুছনী ।"

গানের পর ক্রমে দূরে গেল । সাহেবরা পেতে পেতে হাসিমুখে শুনল ।]

নিতাই ॥ মেয়েটার নাম কি চৌকীদার ?

গোবরা ॥ শুখনি ।

ভোস ॥ স্ত্রু ত ওদের চারদিকে ।

গোবরা ॥ আইগা সে স্ত্রু লয় । শুকুর বারে হইয়েছে তাই শুখনী, মগলবারে
হইলে মুঙ্গী, বুধবারে বুধনী এইসব ।

নিতাই ॥ কিন্তু কিরকম বেপরওয়া চলে গেল অন্ধকারে শালবনের ভিতর
দিরে ।

গোবরা ॥ আইগা । চাঁদ উঠল যে—একটুক্ মুখ আধারী রাইত । আর
শুখনি বড় কঠিন বিটি-ছেইলা বটে ।

ভোস ॥ কঠিন ?

গোবরা ॥ হাঁ হুজুর কঠিন । উদিনকে কাবলী আগা সাহেবকে তাইড়েছিল ।

নিতাই ॥ কাবুলীর কি ওদেরও ধার দেয় ?

গোবরা ॥ না আইগা, মাল-কাটা, খাদে-খাটা, ব্যাপারী-হাট-করা ইমাদের
দেয় । তবে শুখনি দেইখ্ তে ভাল, তাখেই দিরেছিল ।

[নিতাই বাবু ও মিঃ ভোস পেতে পেতে দৃষ্টি বিনিময় করলেন ।]

তার পর যে তাড়া কইল শুখনি । ই কঠিন বিটি-ছেইলা বটে । মুড়ী
আইস্বতে হবেক্ হুজুর ?

নিতাই ॥ না । আজ রাতটা এতেই চালিরে নেব । কাল তোমার রান্নার
কেরামতি দ্যাখা যাবে । কি বল ?

ভোস ॥ কাল কি করতে থাকব ? সকালে উঠে গাড়ীটার হাত লাগিয়ে ঠিক করে নেব ।

নিতাই ॥ দেবী দেখে যাবেনা ?

ভোস ॥ দেবী !

নিতাই ॥ যিনি আনির্ভাব হয়ে রোজ একজন করে নিচ্ছেন । আজ রাতে যদি kill হয় তবে কাল একটা chance না নিয়েই যাবে ?

ভোস ॥ তুমিও যেমন ! এদের কথা বিশ্বাস কর ?

গোবরা ॥ আইজ রাইতে—ডাক শুইনে লিবেন হুজুর । রোজদিন আমরা শুনছি । ঐ শুনুন কেনে দূরে ফেউ ডাইক্ছে ।

[কান পেতে শুন]

নিতাই ॥ সত্যিই ত ?

ভোস ॥ ওসব false ফেউ । বারমাস ওরকম শোনা যায় ।

গোবরা ॥ আজ কাকেও লিবেন । কাল সাঁওতালদের ছেইলাটা মুখ হইতে ছুইটে গেল । আজ কি ভোগ না লিবেন ?

ভোস ॥ গরু ছাগল মাঝে নি ?

গোবরা ॥ নামা কুলীতে ৫৬ দিন আগে ধইরে ছিল । সবাই হু সিয়ার হইল । দিন থাইক্তে সব ঘরে তুইল্ছে । খালি মাগুষ তিনজন লিয়েছেন । থাইতে পারেন নাই । তাতে পাইছেন আর মাইব্ছেন ।

নিতাই ॥ খেলেন না কেন ?

গোবরা ॥ মোর গোল হইছে—সব মাগুষ হাতিয়ার নিয়ে আউগাইছে যে—

ভোস ॥ তবে আজ রাতেও দেখা পাওয়া যেতে পারে ।

গোবরা ॥ দেখার কথা বইল্তে পাইব্বে নাই । তবে ডাক শুইল্তে পাবেন আইগা ।

নিতাই ॥ ব্যস আমরা শব্দভেদী বাণ চালিয়ে দেব । নাও এখন এসব তুলে রাখ । কাল খুব সকালে চা চাই ।

[গোবরা tea-poy ও খাবার বাসন সরাতে সরাতে]

গোবরা ॥ আমি হুজুর ভোর হইতে চা দিয়ে দিব ।

[ঘরের ভিতরে ঐ সব নিয়ে গেল]

নিতাই ॥ দেবীদর্শন হতে পারে, কি বল ?

ভোস ॥ বন্দুক দুটো বুলেট পুরে ready করে রাখি ।

[উঠে ঘরে গেল । গোবরা বাহিরে এল]

গোবরা ॥ তা হইলে ছুটির ছকুম দিয়ে দেন হজুর । আমি গোল্ড ঘনের খিল
দিয়ে দিইছি । ঘরে ঘাইয়ে বসেন আইগা ।

নিতাই ॥ কেন ? দেবী এসে টেনে নেবেন ?

গোবরা ॥ ঠাট্টা নয় কো । সব পারেন উয়ারা ।

[ভোস দুটি বুলেট ও বন্দুক নিয়ে বাহিরে এল]

নিতাই ॥ ঐ ত দেবীপূজার উপচার এসে গেল । তুমি যাও ।

ভোস ॥ খাবার জল রাখা আছে ত ?

গোবরা ॥ ঠিক আছে হজুর । রাইতে ঘর হইতে বাহিরে বিরাইবেন না ।

আর বাতিটো জালা রইতে দিবেন । আর ঘরে ঘাইয়ে বইন্লে হইত
হজুর ।

ভোস ॥ [বন্দুকে গুলি পূরিয়া] তুমি গিরে নিশ্চিন্ত হয়ে শুয়ে পড় । আমরা
দেবীদর্শনের আশায় রইলাম ।

[ভক্তির হাত জোড় করে প্রণাম করে গোবর্ধন চলে গেল ।]

নিতাই ॥ অতিভক্তি ।

ভোস ॥ ডাকবাংলোর চৌকীদার অনেক রকম যজমান যজ্ঞার ।

নিতাই ॥ তাই পরিবার নিয়ে থাকেনা । তা এমন নির্জন যায়গা চারদিকে—
জঙ্গল জানোয়ার আর জংলী মানুষ । পরিবেশের প্রভাবে অনেক মানুষের
আদিম মনটা জেগে ওঠে ।

ভোস ॥ তোমারও জাগছে নাকি ?

নিতাই ॥ জেগেছে তোমার । তাই ওই ছুঁড়ীকে জুটিয়ে এনেছ ।

ভোস ॥ ওর contour লক্ষ্য করে দেখেছ ? ঘষে মেজে সাধনা করে
সাজান সহরে রূপ বড্ড একঘেয়ে হয়েছে—

নিতাই ॥ [বিদ্রূপের ভঙ্গীতে হেসে]

নিত্য পোলাও কোর্গা আহা

বল ভাল লাগে কাহার

প্রতাহ উর্বশী দেখে

তাতেও মন আর টলে না ।

ভোস ॥ [হেসে] যা বলেছ । এখন চল ঘরে গিয়ে শুয়ে পড়া যাক ।

নিতাই ॥ চমৎকার জোন্না উঠছে । বসনা একটু । দেবীদর্শন যদি হয় ।

ভোস ॥ পাগল । আজ রাতে যদি কোনও kill হয় তখন কাল চেঁচা
করা ধাবে ।

নিতাই ॥ ঐ শাল গাছগুলোর তলায় তলায় আলো ছারার খেলাটা দেখতে
বেশ ভাল লাগছে ।

ভোস ॥ তোমার আদিম মন জাগছে নিতাই, লক্ষণ ভাল নয় ।

নিতাই ॥ আর একটু বস না ।

ভোস ॥ Long journey—car নিয়ে হাঙ্গামা—রাত জাগা আজ নষ্ট
নয় । কাল দেখা যাবে চল ।

[গুঁরা উঠে ঘরে গিয়ে দরজা বন্ধ করে দিলেন । মাঝে মাঝে দূরে কেউ ডাকে—কুকুরের
কারা—আর একত্রে ফিঁফির ডাক ঐ নিচু পরিবেশের নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করতে
লাগল । একটু পরে শুধনি এসে চৌকীদারের ঘরের দিকে বেশ করে চেয়ে দেখে
বারান্দায় উঠল ! তারপর পা টিপে টিপে দরজার কাছে গিয়ে খড়খড়ির উপর আঙ্গুল
দিয়ে অল্প অল্প শব্দ করতে লাগল । ভিতরে সাড়া পেয়ে সে সরে এসে দেয়াল বেঁধে
দাঁড়াল । ভিতরে খুট খাট শব্দ ও ফিস্ ফিস্ করে কথা শুনে তার মুখ হাসিতে ভরে
গেল । পাশের জানালার খড়খড়ি ফাঁক হতেই সেদিকে চেয়ে দেখে হাসিমুখে
দেহ থেকে কাপড়ের আঁচল সরিয়ে নিয়ে আঁচলটা জানালার দিকে ছুঁড়ে দিয়েই টেনে
নিল । দুম করে বন্দুকের গুলি হন । শুধনি গিল গিল করে হেসে উঠে দ্বন্দ্ব উচ্চ
কণ্ঠে বলল]

শুধনি ॥ আইমতে বইলে—অথুন গুলী কইচ্ছ সাহেব ।

[দরজা খুলে গুঁরা বন্দুক হাতে বেরিয়ে এলেন । শুধনিকে দেখে রাগত ভাবে ভোস
বললেন]

ভোস ॥ হারামজাদী ! তুই পাগল না খ্যাপা !

শুধনি ॥ [হেসে] ক্ষেপী বটে ।

নিতাই ॥ Kick her out. গুলী লাগলে কি কাণ্ড হত বল ত !

ভোস ॥ এত রাতে কি করতে এয়েছিন্ ?

শুধনি ॥ [বিব্রত ভাবে] আইমতে বইলেন আপনি ।

ভোস ॥ কি ! আমি আসতে বলেছি ?

শুধনি ॥ বইলেন অল্প সময় আসিস্ ।

[গোবর্ধন লঠন নিয়ে টান্নি হাতে এল]

গোবর্ধন ॥ কি হইয়েছে তুজুর । গুলীর আওরাজ কেনে ?

নিতাই ॥ এই rascal মেয়েমানুষটা—এসে বারান্দায় ঘোরাঘুরি করছে ।

শব্দ পেয়ে—আমরা বাঘ মনে করে—

গোবর্ধন ॥ বড়া নষ্ট বিটি-ছেইলা । গুলী খাইত ত ঠিক হইত ।

শুধনি ॥ ই রে !

একান্ত সঞ্চয়ন—৫

গোবরা ॥ কেনে আইয়েছিহু তুই ?

শুধনি ॥ আইনুতে বইলেছে তাথে আইসেছি ।

গোবরা ॥ [ভ্যাংচাইয়া] আইনুতে বইলেছে !

শুধনি ॥ টাকা দিবে বইলেছে ।

গোবরা ॥ টাকা লিতে—বিহানে আইলে কি হইত ?

শুধনি ॥ বিহানে আইনুতে বলে নাই । অইন্ত সময় আইনুতে বইলেছে ।

নিতাই ॥ কি dangerous মেয়ে দ্যাখ ।

ভোস ॥ সত্যি dangerous. তোর ভর ভর কিছু নেই ।

গোবরা ॥ উ রাইত চরা ভাইনী বটে ।

ভোস ॥ যাক—ভুল আমার হয়েছে । সকালে টাকা নিতে এলে অমনি

মালপতর গুলো—ওকে দিয়েই গাড়াতে নিয়ে যাবে ভেবে—

নিতাই ॥ বিদেয় কর । বিদেয় কর ।

[ভোস ঘরের ভিতরে গেলেন]

সাধে কি বলে ছোট জাত । লজ্জা সরম মান অপমান কিছু বোধ নেই ।

শুধনি ॥ আমার মত হইতেন ত আপনাদেরও উ সব থাইকত নাই ।

নিতাই ॥ কি !

শুধনি ॥ বাবু । একা বিটি-ছেইলা চাইরটা প্যাট-খোরাকী চালাইতে হয় ।

নিতাই ॥ খেটে খেতে পারিস না ?

শুধনি ॥ খাদে কামিনের কাজ করি তু ।

নিতাই ॥ তবে ?

শুধনি ॥ ৭০০ টাকা হুণ্ডা ।

নিতাই ॥ সস্তায় চাল ডাল ত পাস ।

শুধনি ॥ খালি চাল ডাল হইলে হবে ? আনাজ পাতি হুন তেল : কাপড় চোপড় ? ছেইলা গুলার পিরান নাই । বুটী হুণ্ডার আট আনার বিডি খায় । বাবু রোজ একটা ম্যাচবাতি গেল এক টাকা । ই বার পোদ পরবে একদিন পিঠা দিতে পারি নাই ছেইলাদের । উয়াবা কুখা পাবেক । মা বটি ত, আমাকেই দিতে হবেক ।

[ভোস এলেন—হাতে মানি বাগ—একটা আখুলী বের করে দিয়ে বললেন]

ভোস ॥ এই নে আট আনা নিয়ে যা ।

শুধনি ॥ সাহেব—ছুটা টাকা দ্যান ।

নিতাই ॥ এদের পেট কেউ ভরাতে পারবেনা। একটা মোট এনে ঢটাকা—

চাইতে লজ্জা করে না তোর ?

শুখনি ॥ তাথে ত রাইতে আইলম্।

নিতাই ॥ রাইতে আইলম্ ! দিওনা আর এক পরসাপ। নিতে হয় নে, না
হয় চলে যা।

শুখনি ॥ আমি বুঢ়াকে বইলে আইসেছি কাল ভাগা কিনব।

ভোস ॥ কি কিনবি ?

গোবরা ॥ আইগা পাঠার ভাগা।

নিতাই ॥ দ্যাখ কি লালচ। এদের সবাব ঐ রকম। লোভের শেষ নেই।

শুখনি ॥ বাবু মানাইতে নারি যে। বুঢ়ী বলে আমাকে ভাল মন্দ খাইতে
দিতো হবেক্। আমি বলি কুখা পাব মা। উতখন বলে “যখন ছুট ছিলি
তখন পিঠা দে—গুড় দে—মাছ দে বইলে যে কান্দতিস্ তখন আমি কুখা
পাব তা ভাইবেছিন্ ? এখন তুই কুখা পাবি আমি কেনে ভাইব্ ব বল্ ?”
একে বুঢ়ী অবুঝ তার উপর দুইটা অবুঝ ছেইলা। আমি কি কইব্।

গোবরা ॥ তা ধার করগা কেনে। ভাল মানুষ পাইয়ে সাহেবের কাছে
জলুম কইরে ঢটাকা লিবি ?

শুখনি ॥ ধার কইরে ত মইরেছি হজুর। হুদ দিছি দুই টাকা মাসে।

ভোস ॥ এই নে এক টাকা নিয়ে যা।

শুখনি ॥ হজুর আপনে কত টাকা কামাইছেন। এক টাকায় কি হবেক্
আপনার। একটা দিন ত ছেইলাগুলোকে খুসী হইয়ে হাইস্তে দেখি।
একটা দিন ত বুঢ়ীর গাইল্ শুনা বন্ধ থাকুক্। কি বইল্ব সাহেব ! ছেইলা
গুলোকে কে বাচাবেক্—বুঢ়ীটা জীবন ভর খাইটেছে, আইজ্জ না খাইয়ে
মইব্বেক তাথেই। তা না হইলে বিবাগী হইয়ে ঘর ছাইড়ে চইলে
যাইতাম্। [গলার স্বর গাঢ় হয়ে এল]

ভোস ॥ আচ্ছা এই নে দুটো টাকা। [টাকা দিলেন]

গোবর্ধন চল ত লণ্ঠন নিয়ে—ওকে শালবনটা পার করে দিয়ে আসি।

শুখনি ॥ [হাসি মুখে] লণ্ঠন কি হবে হজুর ! ভগবান চাঁদের আলো দিয়েছেন।
সে সকলকে সব সমান দেন—ছুট বড় তার কাছে নাই। যাছি—আমার
হাতে ইটো আছে। [ছুরী দেখিয়ে দিল]

[শুখনি চলে গেল]

ভোস ॥ কি নিতাই। একেবারে গুম হয়ে গেলে যে।

নিতাই ॥ ভোগা দিয়ে ছুটাকা নিল তাই দেখলাম। ওরা মিছে কথা বলার
ওস্তাদ। কুলীদের কাঁছানী হরদম্ শুনছি ত।

গোবরা ॥ তা আমি বাছি হুজুর।

ভোস ॥ আচ্ছা যাও। [গোবর্ধন চ'লে গেল।] 'নিতাই, পুলিশের চাকরী
এত দিন করে এইটুকু বেশ ভাল করে বুঝেছি, যে ক্ষুধা-জীর্ণ-আদর্শবাদ
সব কিছু নির্ভর করে আর্থিক সচ্ছলতার উপর। Born criminal খুব
কম—economic pressure-এ লড়তে লড়তে হয়রান হয়ে শেষে
অমায়ুষ হয়।

[দূরে আর্তনাদ ও গর্জন শুনে ওঁরা চমকে উঠলেন!]

কি হ'ল?

নিতাই ॥ মেয়েটাকে বাঘে ধরল নাকি।

ভোস ॥ চলত—চলত—

[ভোস এগোলেন বন্দুক নিয়ে]

নিতাই ॥ গোবর্ধন—গোবর্ধন আলো নিয়ে এস ত!

[নিতাইবাবুও বন্দুক নিয়ে চলে গেলেন। আলো নিয়ে টাক্সি হাতে গোবর্ধন এল।
শব্দ নেও শুনছে। তাই বুকতে পেরেছে যে শুধুনি দেবীর হাতে পড়েছে। উঃকনার
মাথায় বারান্দা থেকে নেমে তারপর সে আবার পিড়িয়ে এল ও আলোটি রেখে
টাক্সিটা বাগিয়ে ধরে উবু হয়ে বারান্দায় বসে অপেক্ষা করতে লাগল। দূরে হুম্ হুম্
করে চপার বন্দুকের শব্দ হয়। গোবর্ধন তড়াকু করে উঠে খানিকটা এগিয়ে গিয়ে
দিয়ে এক ওঁরা উচ্চৈশ্বরে ডাকতে লাগলেন "চৌকীদার—চৌকীদার"। অগত্যা টাক্সি
বাগিয়ে ধরে বাঁহাতে লণ্ঠনটি নিয়ে গোবর্ধন এগিয়ে গেল। নিতাইবাবু ও ভোস
ধরাধরি করে রক্তাক্ত শুধনিকে নিয়ে এলেন। ওকে নাটিতে শুইয়ে দেওয়া হল।]

ভোস ॥ ঘরে নিয়ে গেলেই হত।

নিতাই ॥ Senseless হয়ে গেছে। Open airই ভাল।

ভোস ॥ এই পানেট first aid যে টুকু সম্ভব দেওয়া যাক।

নিতাই ॥ কি করা যাবে। গাড়ী ত অঁচল!

ভোস ॥ আছে কিছু সঙ্গে?

নিতাই ॥ Iodine থাকতে পারে। দেগি—এঃ জামা কাপড় সব গেছে
রক্তে নষ্ট হয়ে—

[নিতাইবাবু ভিতরে গেলেন]

ভোস ॥ [অস্তির হয়ে ছবার ঘরে একটু এগিয়ে গিয়ে ডাকলেন।] গোবর্ধন।
গোবর্ধন!

। নেপথ্য থেকে "আইলম হুজুর" বলে সে ছুটতে ছুটতে এল :]

ভোস ॥ কি কচ্ছিলে ওখানে?

গোবরা ॥ আইগা—বাঘটো মইরেছে তাই তার কটা মোছ লিয়ে আইলম।

বড় গুণ্ধ হয়।

ভোস ॥ এই তোমার মোছ নেবার সময় হল! মেয়েটা মরে—

গোবরা ॥ অনেক লোক আইসে গেল। উরারা সব মোছ ছিঁড়ে নিবে।

ভোস ॥ দেখ তেরি মোছের কিছু বকেছি! ডাক্তার আছে কাছাকাছি?

গোবরা ॥ উ সেই গোবিন্দপুর।

ভোস ॥ যাও ডেকে নিয়ে এস গিয়ে।

গোবরা ॥ এত রাইতে আইসবেন কেনে?

ভোস ॥ আরে দেবী ত তোমাদের মরেছে—এখন আর ভয় কি?

গোবরা ॥ আরও ত থাইকতে পারে।

ভোস ॥ যা যাঃ! তা বলে মেয়েটা বিনা চিকিৎসায় মরবে?

গোবরা ॥ উ মইব্বেক নাই আইগা। উরাকে বাপট মারার আগে উ দেবীকে

মাইরে দিয়েছে। সহজ বিটি-ছেইলা নয় উ।

[নিতাইবাবু শিশি ও কাপড় হাত্তেবাইরে এলেন]

ভোস ॥ আমরা নরার উপর গুলী করেছি। শুখনির ছুরীর ঘায়েই শেষ হয়েছে,

নইলে অমন করে পড়ে থাকে।

নিতাই ॥ তা হবে। কিন্তু টিংচার আরোডিন অতি সামান্য আছে যে।

ভোস ॥ তুমি থাক। আমি চৌকীদারকে নিয়ে গিয়ে ডাক্তার ডেকে

আনি। চল চৌকীদার।

[নিতাই শুখনির কাছে গেলেন]

নিতাই ॥ বোধ হয় জল খেতে চাইছে। একটু খাবার জল নিয়ে এস ত

চৌকীদার।

[গোবর্ধন ঘরে গেল। নিতাইবাবু উঠে এসে ভোসকে বললেন]

নিতাই ॥ ডাক্তার আসুক বোস, গরম জল নেই—তার উপর এই সব

unsterilized হাণ্ডা। হিতে বিপরীত হতে পারে।

ভোস ॥ কতটা যথম?

নিতাই ॥ সব অঙ্গ ক্ষতবিক্ষত। কোনটা কতখানি সে ত wash না করে

বলা মুশ্কিল।

[গোবর্ধন জল নিয়ে শুখনিকে পাওয়াতে গেল]

দেবী

গোবরা ॥ কি বইল্ছে হুজুর ।

[ওঁরা এগিয়ে গেলেন । অক্ষুট স্বরে শুপনি কি বল । তার বাঁহাত থেকে টাকা দুটো মাটিতে পড়ল । গোবরা মুখের কাছে কান নিয়ে শুনে বনল]

হুজুর—বইল্ছে ভাগা কিনার কথা । [আবার শুনে বলল] ছেইলাগুলাক্ ডাইক্ছে । বুটীকে ডাইক্ছে ।

[হঠাৎ দেহ মুচড়ে উঠে শুপনি নিশ্চল হয়ে গেল ।]

গোবরা ॥ [সচকিত ভাবে] হুজুর । [উঠে দাঁড়াল]

[ভোস নিচু হয়ে নাকের কাছে হাত ধরে বুকে হাত দিয়ে গম্ভীর মুখে উঠে দাঁড়ালেন ।

নিতাই বাবু জিজ্ঞাসা করলেন—“কি ব্যাপার ?”]

ভোস ॥ শুপনির ছুটি হল । Life's fitful fever—finished.

[নিতাইবাবু shocked হয়ে—ইন্ ! বলে বসে পড়লেন]

ভোস ॥ দেবীদর্শন হতে পারে বলছিলে না । নিতাই দেবীদর্শন হল ।

অতীতের ঋণের বোঝা মেনে নিয়ে ভবিষ্যতের মানুষকে বাঁচানর দায়িত্ব নিয়ে—to the last struggle করে—glorious exit.

[চৌকীদারের লঠনটা তুলে নিয়ে একবার শুপনির মুখ ভাল করে দেখতে এগিয়ে গিয়ে ভোস হাত থেকে খসে-পড়া টাকা দুটো দেখতে পেয়ে চোঁচিয়ে উঠলেন]

নিতাই—নিতাই—দুখ দুখ রক্তমাখা টাকা দুটো ওই পড়ে আছে ।

নিতাই মার যাত্রার কোটায় ঐ রকম সিঁদুরমাখা টাকা দেখেছি ভাই ।

মা কত শ্রদ্ধা ভক্তি নিয়ে নিজের মাথায় ঠেকাতেন, আমাদের মাথায় ঠেকাতেন, আমাদের মাথায় ছোঁয়াতেন । এস আমরা ঐ টাকা দুটো মাথায় ছোঁয়াই ।

[ভোস টাকা তুলে নিয়ে মাথায় ছোঁয়ালেন । নিতাই এগিয়ে আসতে তার মাথায় ছোঁয়ালেন]

নিতাই ॥ [গাঢ়স্বরে বলে উঠলেন] সত্যই দেবী দর্শন হল আমাদের—
দেবীদর্শন হল ।

বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা

তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

[অজয়ের তীরে একশনি গ্রামে একটি আখড়া। আম-জান-কাঠালের গাছ। গাছগুলির বয়স দশ-বারো বৎসরের বেশি নয়। ঙুটি-তারক নারকেল গাছ। তাল নারকেল গাছতে মুগ না দিলে, পরিচর্যা ভাল হ'লে বারো বছরেই ফল দেয়। গাছে নারকেল এখনও ফলে নি। তবে কলসে শস্য তাতে ভুল নেই। পাছগুলি সতেজ পুষ্টিতে বেড়ে উঠেছে।

আখড়াটির বয়সই বারো বছর। গর-বোরগুলি বারো বছরে খুব পুরানো নয়। তার উপর বারান্দায় কিছুদিন আগে টিন গড়েছে। বাধানো হয়েছে। তাতে নতুন বলে মনে হয়। অঙ্গনটি নকনক তকতক করছে। পরিচ্ছন্ন নিকানো। ছোট একটি ধানের মরাই। ওদিকে একটি গোশাল। সামনে একটি ছোট পরিপাট ঘর। নরপানি পূজা-মন্দির।

আখড়ার মালিক কুংসিতদর্শন গোবিন্দ দাসের বয়স পঞ্চাশ। সবল স্বাস্থ্যবান নানুষ্, রুঢ় গঠন। আধপাকা দাড়ি-গোঁক, আধপাকা লম্বা চুল, কপালে তিলক, নাকে রসকলি, মাথার লম্বা চুলগুলি রাগানচূড়া ক'রে ব্রহ্মতাপ্তে কুঁট ক'রে বাধা। গোবিন্দ দাস ছপুরবেলা দাওয়ার বনে শনের দড়ি পাকাত্তিল আর আপন মনেই গুন্ডনিয়ে গান করত্ছিল—]

মধুর মধুর বংশী বাজে কদমতলে কোথায় ললিতে—

কোন্ মহাজন পারে বলিতে ?

(আমি) পথের মাঝে পথ হারালাম ব্রজে চলিতে,

কোন্ মহাজন পারে বলিতে !

ও পোড়া মন, হায় পোড়া মন !

ভুল করিলি চোখ তুলিলি পথের ধূলা থেকে !

রাই যে আমার রাগে পায়ে ছাপ গিয়েছে এঁকে—

মনের ভুলে গলিপথে ঢুকলি রে তুই বেকে !

পোড়া মন পথ হারালি—পা বাড়ালি

(চন্দ্রাবলীর) কুঙ্গগলিতে ।

[প্রবেশ করলে একজন ব্রাহ্মণ]

ব্রাহ্মণ ॥ কি গো বাবাজী, আজ ঘরে ব'সে ?

গোবিন্দ ॥ (হেসে বললে) ঘর কৈলু বাহির—বাহির কৈলু ঘর, বাদ আজ থেকে বাবা ।

ব্রাহ্মণ ॥ কি রকম ! হঠাৎ এমন মতি ফিরল ?

গোবিন্দ ॥ নাঃ, আর ভিক্ষেয় বেরুব না । এইবার ঠিক করেছি, ঘরেই সাধনভজন করব । মন্দিরে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রতিষ্ঠা করব, ওই নিয়েই থাকব ।

ব্রাহ্মণ ॥ বটে বটে ! আজ শুনলাম, কৃষ্ণদাস বাবাজীর আখড়ার দখল নিচ্ছে, আদালতের লোক এসেছে । তোমার তরফে কে গিয়েছে ?

গোবিন্দ ॥ আমার তরফে গিয়েছেন হরি ঘোষ ।

ব্রাহ্মণ ॥ হরি ঘোষ ! ই্যা, সে জাঁদরেল লোক বটে । তা— । তা আখড়া-সম্পত্তি-বিগ্রহ সব নিলেম হয়ে গিয়েছে ?

গোবিন্দ ॥ ই্যা । সব । কৃষ্ণদাসের পাপ আখড়া করে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেছিল । দেবোত্তর কিছু করে নি । কৃষ্ণদাস পাচ শো টাকা ধার নিয়েছিল, সব বন্ধক দিয়ে । মহাজন গাঙুলী ভেবেছিলেন, বিগ্রহ বন্ধক রাখলে টাকাটা যে ক'রে ছোক পাবেন । তা কৃষ্ণদাস বাবুগিরি ক'রেই গেল । বৈষ্ণবের আচারও মানে না, পাপ বিগ্রহ ক'রে গিয়েছে, আছে ওই পর্যন্ত । সম্পত্তি মাত্র পাচ বিঘে ডাড়া জমি । তাতে কুলোবে কেন ? গোকুলে গোবিন্দের মত হুদে আসলে হাজার টাকা হ'ল যখন, তখন নালিশ করতে হ'ল ; করলে । কিস্তিবন্দি হ'ল । সে কিস্তি খেলাপ যখন হ'ল, তখন আমি খবর পেয়ে গিয়ে পুরো টাকা দিয়ে ডিগ্রি কিনে জারি করলাম । এইবার দখল ।

[ব্রাহ্মণ কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে একটা দাঁবনিখান ফেদলে ।

গোবিন্দ ॥ দুঃখ হ'ল না কি ঠাকুরের ?

ব্রাহ্মণ ॥ দুঃখ ? না । দুঃখ কিসের বল ?

গোবিন্দ ॥ সে তুমিই বলতে পার । আমি কি ক'রে বলব, বল ?

ব্রাহ্মণ ॥ তোমার আখড়াটি বেশ । অজয়ের একবারে ওপরে । লোকে বলে, অজয়ের জলের ছলছলানির মধ্যে জয়দেব প্রভুর পদ শোনা যায় ।

গোবিন্দ ॥ ও মহতের কথা মহতে বোঝো । মেঘের কথা ময়ূরে বোঝো ; কদমতলায় বাজে বাঁশী—সবার মাঝে রাই উদাসী ! বলে লোকে শুনি ! যার কান আছে সে শুনতে পায় ।

ব্রাহ্মণ ॥ তুমি ! তুমি নিশ্চয় শুনতে পাও ।

গোবিন্দ ॥ হরিবোল, হরিবোল ! ঠাকুর, কালাতে বাজি শুনতে পায়
 একমাত্র ঢাকের, কানাতে ফুল দেখে সর্বের, খোঁড়াতে নাচ দেখে ঢেঁকির ।
 আমি বাবা কানা খোঁড়া কালার দলে । অজয়ের ছলে আমি গ্রীষ্মকালে
 শুনি—কুল কুল, কুল কুল । আর ববার শুনি, কুল ভাঙ্ কুল ভাঙ্ !
 জোড় হাত ক'রে অজরকে বলি—আমার ঘর বাদে বাবা, আমার ঘর-
 বাদে । (একটু হেসে) আমাকে তোষামোদ ক'রে ফল হবে না ঠাকুর ।
 আমি জানি তুমি রুক্ষদান বাবাজীর চর । তুমি ওর সঙ্গে গাঁজা খেতে,
 একসঙ্গে যাত্রার দলে অ্যাকটো ক'রে বেড়াতে । আমি জানি ।

ব্রাহ্মণ ॥ কজুব বোরেরগী কোথাকার, আমি চর ?

গোবিন্দ ॥ কজুব বললে রাগ করব না । বোরেরগী ? হ্যা, তাও আমি বটেই ।

কিন্তু তুমি বামুন—কেউ বোষ্টমের চর । এর মাথা তুমিই খেয়েছ ।

ব্রাহ্মণ ॥ পবরদার বলছি, দুখ সামলে কথা বলবে । তোমার দফা আমি
 নিকেশ ক'রে দোব ।

গোবিন্দ ॥ তা দেবে । তবে আমি তার আগে হিন্দেব না ক'রে ছাড়ব না ।
 শোন ঠাকুর, (খপ ক'রে হাত চেপে দরলে) এষ্ট নদীর ধারে আপডাতে
 আমি বারো বছর কাটিয়ে আছি । বোষ্টম হ'লেও গান গেয়ে ভিক্ষের
 সময় ছাড়া হরিনামের সময় হর না আমার । একা কোদাল চালিয়ে ভূমি
 করেছি, এই ঘর করেছি । আমার চালের বাতায় এই দেখ হেঁসো আছে ।
 বল তো ঠাকুর, তোমাকে কে পাঠিয়েছে ? কোনকালে ঠাটো না, তুমি
 যাত্রার দলের রাণীমা মেজে বেড়াও, হঠাৎ আজ সংক্রান্তি-পূর্ণিমের মত
 এখানে কেন বল । নইলে হাতখানি ছাড়ব না ।

ব্রাহ্মণ ॥ ছেড়ে দাও । ছেড়ে দাও বলছি ।

গোবিন্দ ॥ না । বল আগে ।

ব্রাহ্মণ ॥ এইবার আমি টেঁচাব ।

গোবিন্দ ॥ তবু ছাড়ব না । শোন ঠাকুর, মাথার আমার গোলমাল আছে ।
 আমি পাগল হয়েছিলাম এক সময় । আমার ঘর ছিল, ঘর-আলো-করা
 স্ত্রী ছিল, ভগবানে মতি ছিল । হঠাৎ পাগল হয়ে গেলাম । কাঁদতাম ।
 শুধু কাঁদতাম । চার বছর কেঁদে বেড়িয়েছি পথে পথে । তার পরে ভাল
 হলাম । এখানে এসে আপড়া বাঁধলাম । শোন, আমার সেই মাথার
 গোলমাল এখনও মধ্যে মধ্যে ওঠে । এখানকার লোক জানে, আমি

রাত্রে পাগলের মত ঘুরি উঠোনে। তুমিও জান। আমার সেই রোগ
তুমি উঠিও না। ঠাকু—র!

[ব্রাহ্মণ ভয় পেলে এবার। গোবিন্দের চোখ দুটো লাল হয়ে উঠেছে। তার দেহ বেন
ফুলছে। শরীর তার সতাই বেন পাথরের]

ব্রাহ্মণ ॥ আমি বলছি। আমি বলছি।

গোবিন্দ ॥ বল।

ব্রাহ্মণ ॥ পাঠিয়েছে আমাকে কৃষ্ণদাসের স্ত্রী।

গোবিন্দ ॥ কৃষ্ণদাসের স্ত্রী? কৃষ্ণদাস জানে না?

ব্রাহ্মণ ॥ তার জানা আর না-জানা? জান তো, সে এখন একটা ছোটজাতের
মেয়ে নিয়েই উন্নত। আহ্লাদী তার নাম।

গোবিন্দ ॥ জানি। আহ্লাদীকে জানি না? রাত্রির অন্ধকারে সে সর্বনাশী
মোহিনী? তাকে জানি না? কৃষ্ণদাসের সঙ্গে তার প্রেমও জানি।

ব্রাহ্মণ ॥ সেই। তার বাড়িতেই এক রকম থাকে সে। খায় শোয়—সব
সেইখানে। আজকাল আবার গুলি খেতে শিখেছে।

গোবিন্দ ॥ বলহরি, বলহরি! তার পর? কি বলেছে কৃষ্ণদাসের বোড়ুমী?
কৃষ্ণদাসের বোড়ুমীর তে, এককালে রূপদী বলে খ্যাতি ছিল গো! এখনও
তো তার রূপ আছে, বয়সও তো বেশি নয়। তিরিশ। আমি একদিন
গান গাইতে গিয়েছিলুম ও-আখড়ায়। বেশ রূপদী, তাতেও কেউদাসের
এই মতি?

ব্রাহ্মণ ॥ তবু তার এই মতি। কি বলব বল বাবাজী! আমিও পাপের
ভাগী। এককালে তখন আমাদের প্রথম বৌবন। কেউদাসের বাপের
কিছু পয়সা ছিল, কেউ সেই পয়সায় নতুন ফুটি করতে লেগেছে। বাত্রার
দলে ঢুকেছি। জগদেবের মেলা গেলাম; সেখানে দেখা এক বামুনের
মেয়ের সঙ্গে। নতুন বউ। রূপ বেন ফেটে পড়েছে। গোবিন্দ মন্দির
থেকে বেরিয়ে এল, মনে হ'ল সাক্ষাৎ রাধা। কেউদাসেরও তখন নতুন
বয়স, তারও রূপ তখন লোকে দাঁড়িয়ে দেখে। বাত্রার দলে সে সাজত
অভিমত্যা। অভিমত্যা বধ হ'ত, লোকে বারবার করে কাদত তার ওই
রূপের জন্তে।

গোবিন্দ ॥ তার পর?

ব্রাহ্মণ ॥ পরের দিন অজরের বাটে দেখা। মেরেটি অবাক হ'য়ে চেয়ে রইল
কেউদাসের দিকে।

গোবিন্দ ॥ তার পর ?

ব্রাহ্মণ ॥ তার পর আর কি ? মেয়েটি গিয়েছিল বাপের বাড়ির মেয়েদের সঙ্গে । স্বামী সঙ্গে ছিল না । পর পর তিন দিন কেঁপের সঙ্গে দেখা হ'ল মেলায় । তিন দিনের দিন কাউকে কোনও কথা না ব'লে কেঁপ হ'ল উধাও । মেয়েটিকেও আর দেখলাম না । দলে গুগুগোল গুনলাম । কেউ বললে কিছু, কেউ বললে কিছু । আমি সব বুঝলাম । বাড়ি ফিরলাম, দেখলাম, কেঁপ তাকে বউ সাজিয়ে বাড়ি এনে তুলেছে ।

গোবিন্দ ॥ তার পর ?

ব্রাহ্মণ ॥ তার পর আর কি বল ?

গোবিন্দ ॥ কি বলেছে কেঁপদাসের বউ, তাই বল ?

ব্রাহ্মণ ॥ বলেছে, জোড়হাত ক'রে বলেছে, জমি নাও, খালা-বাসন আর নাই কিছু, তবে যা আছে তাই নাও, শুধু ঘরটুকু আর ওই বিগ্রহ ঠাকুর, এই দুটি ছেড়ে দাও ।

গোবিন্দ ॥ বটে !

ব্রাহ্মণ ॥ বলেছে—বামুন ঠাকুরপো, তুমি ব'লো, ঘর নিলে আমি দাঁড়াব কোথায় ? আর ঠাকুর নিলে আমি কি নিয়ে থাকব ।

গোবিন্দ ॥ হ' । মেয়েটি রসিকা বটে ! বামুনের ঘরে জন্ম, বৈষ্ণবের প্রেমে দাফা, রসিকা হওয়ারই তো কথা । কিন্তু কি জান ঠাকুর, টাকার কারবারে রস নেই, ও হ'ল শুকনো কারবার । আমি গাঙুলী মহাজনকে খরচা সমেত বারো শো টাকা গুনে দিয়েছি । আর এই টাকা বারো বছর ভিক্ষে ক'রে একটি একটি পয়সা ক'রে জমিয়েছি ।

ব্রাহ্মণ ॥ সে তা বলেছে ।

গোবিন্দ ॥ বলেছে ! কৃষ্ণদাসের বোঁটুমী তো শুধু রসিকাই নয়, সন্ধানীও বটে । অনেক সন্ধানী । কি বলেছে শুনি ?

ব্রাহ্মণ ॥ বলেছে, সবই জানে সে । জেনে শুনেই বলেছে, ভিক্ষে চাইছে । দিলে তোমার ধর্ম হবে । প্রভুর রাজ্যে এখানে দয়া করলে সেখানে পায়, এখানে যা পেলো না সেখানে তা পাবে ।

গোবিন্দ ॥ ভাল, আমার উত্তর শোন । আমি বোঁটুম হয়েও হুদী কারবারী । ভক্তিপথের মহাজনি আমার নয়, দেনা-পাওনার মহাজনি আমার ; আমার হ'ল ডান হাতে নাও, বাঁ হাতে দাও । ফেল কড়ি মাখ তেল । বুঝে ঠাকুর ! আমি যে দিন এখানে আসি সেই দিন থেকে ওই ঠাকুর আখড়া

গোবিন্দ ॥ কি ? (গোবিন্দ যেন এখনও ঠিক ধারণা করতে পারলে না)

নেপথ্য ॥ কলসী — একটা কলসী !

গোবিন্দ ॥ (এবার সপ্রতিভ হয়ে উঠল) কেঁচু দাসের বোষ্টমী ?

[নারকেল গাছের আড়াল থেকে ২২৩০ বছরের একটি স্থ্রী তরুণী আধ-গোমটা টেনে সামনে এসে দাঁড়াল । সন্ধ্যার অন্ধকারে স্পষ্ট দেখা গেল না — তবু বোঝা গেল]

গোবিন্দ ॥ (আবার বললে) কৃষ্ণ-ভা-মিনী ! গরবিনী !

ভামিনী ॥ না । আমি সতী ।

গোবিন্দ ॥ সতী ? বল কি ? সতী ?

ভামিনী ॥ হ্যাঁ, কলঙ্কিনী সতী । তুমি কুন্তমপুরের গাইয়ে কালো গোস্বামী, তোমার স্ত্রী কলঙ্কিনী সতী ।

গোবিন্দ । না না । তুমি কৃষ্ণদাসের কৃষ্ণভামিনী । বড় ভাল নাম নিয়েছ । একেবারে প্রেমে ডগমগ ?

ত্রিলোক সংসারে সবচেয়ে সৌভাগ্যবতী স্থ্রী । কিন্তু কি ভিড়ে চাইতে এসেছ বললে ? কলসী ? না ?

ভামিনী ॥ হ্যাঁ, কলসী ।

গোবিন্দ ॥ আমার গান শুনেছ বুঝি ? “যমুনায় ডুব দিয়ে আর উঠব না ।”

ভামিনী ॥ শুনেছি । শুনেই চাইলাম । নইলে—

গোবিন্দ ॥ নইলে, কি চাইতে ? বল তো শুনি ? কি চাইতে এসেছিলে ?

—দাঁড়াও, দাঁড়াও ।

ভামিনী ॥ আমি তোমার কাছে—

গোবিন্দ ॥ দাঁড়াও, দাঁড়াও । সবুর কর । আগে—

ভামিনী । কি ?

গোবিন্দ ॥ সন্ধ্যা হয়ে গিয়েছে কখন । আলো জ্বালা হয় নি । মনের ভুল দেখ দেখি !

ভামিনী ॥ কি দরকার ?

“চন্দ্রাবলীর কুণ্ডবনে নীল মানিকের আলো জ্বলে ;

রাধার কুণ্ড ঈশ্বার দেখা রাধা ভাসে নয়নজলে ।”

—এ তো তোমারই গান । যেদিন এখানে এসে আমার সন্ধান পেয়ে আমাদের আশ্রয় গিয়েছিলে, সেদিন এই গানটাই শুনিয়ে এসেছিলে ।

রাধার কান্না দেখে কি করবে ? আলো থাক ।

গোবিন্দ ॥ তুমি কি আমাকে সেই দিনই দেখে চিনেছিলে ? গোঁফ, দাড়ি, চুল—

ভামিনী ॥ তবু চিনেছিলাম। তোমার কপালের ওই দাগ দেখে
চিনেছিলাম।

গোবিন্দ ॥ হ্যাঁ। ফুলশয্যার রাত্রে—

ভামিনী ॥ হ্যাঁ। আমি ধরা দিতে চাই নি, তুমি জোর ক'রে টেনেছিলে,
আমি হাত ছুঁড়েছিলাম, আমার হাতের বালায় তোমার কপালে, ডান
ভুরুর উপরে লম্বা হয়ে কেটে গিয়েছিল।

গোবিন্দ ॥ আমি কালো, কুংসিত, আমার বয়স বেশি ব'লে তুমি কৈদেছিলে।
তুমি রূপসী—

ভামিনী ॥ হ্যাঁ, আমি রূপসী ছিলাম। রূপ আমার ছিল। আজও আছে।
তুমি কুংসিত, কালো, তোমার নাকের ডগায় ওই আঁচিল। সেদিন
চোন্দ বছরের রূপসী যেয়ে সতী তোমাকে দেখে কৈদেছিল; তোমাকে
তার পছন্দ হয় নি। সেদিন ওই তোমার কপালের দাগ দেখেই তো শুধু
চিনি নি, ওই আঁচিলটা দেখেও চিনেছিলাম।

গোবিন্দ ॥ ওঃ! সাক্ষ্য সতী! ষোল বছরেও আমার মূর্তি তোমার
হৃদয়পটে এতটুকু মলিন হয় নি!

ভামিনী ॥ ছেলেবেলায় পট দেখিয়ে গান করতে আসত পটুয়ারা; তারা
যমদূতের ছবি দেখাত, নরকের ছবি দেখাত, তাও হৃদয়পটে তেমনি আঁকা
আছে গৌসাই।

গোবিন্দ ॥ দাঁড়াও, দাঁড়াও। আলোটা জালি, কথার কথায় ভুলেই যাচ্ছি।

ভামিনী ॥ আলো থাক্ গৌসাই, আলো থাক্।

গোবিন্দ ॥ লজ্জা! (হা-হা ক'রে হেসে উঠল) সূর্য-চন্দ্র আকাশে আছে
চিরকাল। যে দিন তোমার আমার বিয়ে হয়েছিল, সে দিন তাদের
সাক্ষী মেনেছিলাম। তারা আজও আছে। এখানে অল্প কেউ তোমার
পরিচয় না জানুক, তারা তো জানে। তাদের সামনে মুখ দেখাতে লজ্জা
হয় না তোমার?

ভামিনী ॥ না। লজ্জা আমার নাই। ঘণা লজ্জা ভয়, তিন থাকতে নয়।
গৌসাই, যাত্রার আসরে অভিনয়কে দেখে মনে হ'ল, আমি জন্ম-জন্মান্তরের
উত্তরা। পরদিন দেখা হ'ল ঘাটে; কল ভাবলাম না, জাত ভাবলাম না,
কাপ দিলাম। লজ্জা ঘেমা সব ভাদিয়ে দিলাম অজয়ের জলে। অজয়ের
ঘাটে কোনদিন আদি চান করি না। ভয়ে করি না গৌসাই। যদি
আবার সেগুলো অজয় ফিরে দেয়! লজ্জা আমার নাই।

গোবিন্দ ॥ তবে ?

ভামিনী ॥ তোমারও লজ্জা নাই, কিন্তু মনে তোমার যা আছে, সেই ঘরে
আবার যা থাকবে। বুকের ভেতরটা তোমার রক্তাক্তি হয়ে যাবে। আমি
এখন আরও রূপসী হয়েছি গোঁসাই। সে দেখলে—

গোবিন্দ ॥ দেখেছি। দেখেছি।

ভামিনী ॥ সেও বারো বছর আগে। বারো বছরে রূপ আমার আরও
বেড়েছে। এখন আমার যত বাড়ছে গোঁসাই, রূপ আমার তত ফুটেছে।
আমাকে দেখে যদি অয়নাতে তোমার চোখ পড়ে গোঁসাই, তবে তুমি
আবার পাগল হয়ে যাবে।

গোবিন্দ ॥ তাই যাব। তবু তোমাকে দেখব।

ভামিনী ॥ ভাল। জাল তবে আলো।

গোবিন্দ ॥ (হাত ধরলে ভামিনীর) ঘরে এস।

ভামিনী ॥ ঘরে ? কিন্তু আর তো আমি তোমার ঘরগা নই।

[গোবিন্দ কথার উত্তর দিলে না, জোর করেই যেন টানলে।]

ভামিনী ॥ জোর ক'রে নিয়ে যাবে ঘরে ? চল। কিন্তু মানুষ পাখী নয়
গোঁসাই, খাঁচার পাখী পুষলে, পাখী যেমনো বুলি ব'লে শিষ দেয়।
মানুষ দেয় না। মানুষকে বাধাও যায় না, কেনাও যায় না।

[কথা বলতে বলতেই সে গোবিন্দ দ্বারের সঙ্গে ঘরের মধ্যে গেল ও একটি আলো জ্বলে আনল।]

গোবিন্দ ॥ তা জানি। তোমাকে আমি হাজার টাকা পণ দিয়ে কিনে বিয়ে
করেছিলাম। এক ছই তিন ক'রে গুণে—

[বলতে বলতে সে আলোটা জ্বলে ধরলে। এক অজানা ছটা ভামিনীর মুখের উপর পড়তেই
সে শুক হয়ে গেল। চোখ দুটি বিস্ফারিত হয়ে উঠল। এমন রূপ এমন স্ত্রী এই অষ্টা ভামিনী
মেয়েটির! শুক হয়ে সে সেপতে লাগল।]

ভামিনী ॥ কি গোঁসাই, কি হ'ল ?

গোবিন্দ ॥ (চোখ তার ঝকঝক ক'রে উঠল) আমাদের কুল ছিল না ;
কল্যাণ দিতে হ'ত।

[সে আলোটা নামালে।]

ভামিনী ॥ হ্যাঁ হ্যাঁ। এক ছই তিন তার পাঁচ ক'রে বিয়ের আসরে তুমি
আমার বাবাকে এক হাজার টাকা পণ দিয়েছিলে ; সে আমার মনে আছে ;
বিয়ের সময় আমার বরন ছিল চোক বছর, কিন্তু ছিলাম না, মনে আছে
সে কথা।

গোবিন্দ ॥ (দরজার কাছে গিয়ে দরজা বন্ধ ক'রে দাঁড়িয়ে বললে) সেই এক
হাজার টাকার আজ শোধ নেব ।

[ভামিনীর চোঁটে বিচিত্র হস্তরেখা ফুটে উঠল । সে উত্তর দিলে না ।]

গোবিন্দ ॥ বাল্যাবধি আমি কুৎসিত—মনে মনে তার দুঃখ, ক্লম্বিহীন
বৃন্দাবনের অন্ধকারের দুঃখের মতই গভীর ছিল আমার । দরিদ্র শুক্র-
বিক্রেতা ব্রাহ্মণ-ঘরের সন্তান, বিয়ের সংকল্প আমার ছিল না । এক
সান্ত্বনা ছিল—সম্পদ ছিল—কণ্ঠস্বর, গুণী ওস্তাদ গলা শুনে ছেলে বয়সেই
আমাকে কাছে টেনেছিলেন, গান শিখিয়েছিলেন, তিনি বলেছিলেন—
বাবা, ব্রহ্মচর্য যদি রাখতে পার তবে ভগবান মিলবে । বয়স হ'ল, নাম
হ'ল, খ্যাতি হ'ল, পয়সার মুখ দেখলাম । বিয়ে করি নি, মেয়েদের মুখের
দিকে চাই নি । পঁচিশ বছর, তিরিশ বছর, তেত্রিশ বছর কাটল, চৌত্রিশ
বছর বয়সে তোমাকে দেখলাম । শিবরাত্রিতে বক্রেখরে মহাদেবকে গান
শোনাতে গিয়েছিলাম । রাত্রে দেখলাম, চুল এলো ক'রে লালপেড়ে
শাড়ি পরনে, কপালে সিঁহরের টিপ, কুমারী মেয়ে, গলায় আঁচল দিয়ে,
শিবের সামনে হাঁটু গেড়ে ব'সে পূজো করছে । মনে হ'ল, সাক্ষাৎ
গৌরী—উমা । পরদিন আবার দেখলাম দিনের আলোতে । আমি গুরু
উপদেশ ভুললাম, ভগবান পাওয়ার সংকল্পে জলাঞ্জলি দিলাম, তোমাকে
পাবার জন্যে পাগল হলাম । তোমার বাবার কাছে লোক পাঠলাম ।
পাঁচ শো, সাত শো, আট শো, হাজার— । একদিন যা বললে তোমার
বাবা, পরের দিন বললে, না, ওতে হবে না, আরও চাই । তাই—তাই
দোব । হাজার টাকা—তাই দিতে চাইলাম । শুধু তাই নয় । আমার
পুরনো ভাঙা ঘর, নতুন ক'রে সাজালাম । টিন দিলাম, মেঝে বাঁধলাম,
দেওয়ালে কলি দিলাম, উঠানে তোমার পায়ে ধুলো-কাদা লাগবে ব'লে
উঠান বাঁধালাম । তার পর তোমাকে বিয়ে ক'রে ঘরে আনলাম ।

ভামিনী ॥ গৌসাই, এক কথা বিশ্বাস শুনতে ভাল লাগে না । ওসব আমি
জানি, তা ছাড়া ও-কথা আজ নিয়ে তোমার তিনবার বলা হ'ল ।
ফুলশয্যার রাত্রে—তুমি কুৎসিত, তুমি কালো, তোমার নাকে আঁচিল
ব'লে আমি কঁদেছিলাম । আমার রূপ দেখে তুমি ভগবান ভুলেছিলে ;
তোমার দেহে রূপ ছিল না ব'লে আমি যদি কঁদে ভগবানকে ডেকে থাকি,
ব'লে থাকি—আমার কপালে তুমি এই লিখেছিলে, তবে সেটা কি আমার
খুব অপরাধ হয়েছিল ?

গোবিন্দ ॥ না, তোমার অপরাধ হয় নি ; অপরাধ হয়েছিল আমার ।

ভামিনী ॥ হয়েছিল । হাজার বার । হয় নি ? লোকে বলত, আমি রাজরাণী হব, রাজপুত্র এসে আমাকে বিয়ে ক'রে নিয়ে যাবে । তার বদলে তুমি এলে । অপরাধ হয় নি ?

গোবিন্দ ॥ নিশ্চয় । কিন্তু তোমার বাবা টাকা নিয়ে—

ভামিনী ॥ টাকা ! টাকা ! টাকা ! বাবা টাকা নিয়েছিল, বাবার মুখে কালি লেপে দিয়ে চ'লে এসেছি । তুমি টাকা দিয়ে কিনেছিলে, তোমার বৃকে আগুন জ্বলে দিয়ে চ'লে এসেছি । গোসাই, ফুলশয্যার রাতে কেঁদেছিলাম ; কিন্তু পরে হয়তো বুঝতাম, অদৃষ্টের হাতে নিজেকে ন'পে দিতাম, তোমার এমন গান—ওই গান শুনেও তোমাকে ভালবাসতে পারতাম । কিন্তু তুমি আমাকে বলেছিলে এই কথা, যে কথাটা আজ নিয়ে তিনবার বলা হল । বলেছিলে, হাজার টাকা দিয়ে আমাকে কিনেছ তুমি । আমার দাম হাজার টাকা গোসাই ? আমি হাজার টাকায় বিক্রী হই ?

গোবিন্দ ॥ ভুল হয়েছিল । তোমার দাম একটা কানাকড়ি ।

ভামিনী ॥ না । রূপ । যা দেখে তুমি ভগবানকে কানাকড়ির মত ফেলে দিয়েছ, যার জন্তে চার বছর পাগল হয়ে য়েছ, যার সন্ধান পেয়ে ব্রাহ্মণের ছেলে, জাত দিয়ে বোষ্টম হয়ে আখড়া বেঁধে একটি একটি ক'রে পয়সা জমিয়ে—কেষ্টদাসের আখড়া কিনেছ, পিগ্রহ কিনেছ, সেই রূপ । আমার দাম নাই । টাকায় হয় না । তাই ওই রূপের পায়ে আমার রূপ বিলিয়ে দিয়েছি । আমি পেয়েছি । তুমি পাও নি । পেলে না ।

গোবিন্দ ॥ বলছ কি ? পেলাম না ? না ? (উচ্ছ্বাসি হেসে উঠল)

ভামিনী ॥ হাসছ গোসাই ? হাস । হাসি তোমার মিথ্যে ।

গোবিন্দ ॥ মিথ্যে ? (হাসি তার থেমে গেল) না, মিথ্যে নয় । এবার পেয়েছি । আজ পাব ।

ভামিনী ॥ ভাল, কি দেবে আমাকে ?

গোবিন্দ ॥ কি দেব ? এত দিয়েছি—

ভামিনী ॥ কি দিয়েছ ? বল ?

গোবিন্দ ॥ আবার তুমিই সেই টাকার কথা তুলছ । আমি টাকা ছাড়া কিছু বুঝি না । আমি দিয়েছি টাকা, এক হাজার টাকা—

ভামিনী ॥ সে দিয়েছ আমার বাবাকে । বারো শো চোদ্দ শো টাকা খরচ

করেছ—বিগ্রহ আখড়া উপলক্ষ্য, সে আমি জানি। লক্ষ্য আমি। কিন্তু
সে টাকাও পেয়েছে কৃষ্ণদাস বৈষ্ণব। আমি কি পেয়েছি? কি দেবে
আমাকে বল?

গোবিন্দ ॥ সব—সব। আমার যা আছে সব।

ভামিনী ॥ না। ও চাইতে আমি আসি নি। আমি যা চাইব তা দেবে
বল?

গোবিন্দ ॥ বল, কি নেবে?

ভামিনী ॥ চাইতে এসেছিলাম বিগ্রহ। এসে আখড়ার পিছন দিক দিয়ে
আখড়ার ঢুকছি, শুনলাম তুমি গাইছ “নাথের কলস গলায় বেঁধে যমুনার
ডুব দিয়ে আর উঠব না”। শুনে তোমাকে এসে চেয়েছি কলসী। তুটোর
যা হয় দিও। বিগ্রহ যদি পাই তবে তোমার সঙ্গে বাসর দেরে তার
পায়ে বিলিয়ে দেব নিজেকে। না হ’লে ওই কলসীটা নিয়ে নামব গিয়ে
অজয়ের কলঙ্কিনীর দহে।

গোবিন্দ ॥ শোন সতী। আমি তোমার জন্ম তপস্কা করেছি।

[ভামিনী খিল খিল ক’রে হেসে উঠল।]

গোবিন্দ ॥ হেসো না সতী, হেসো না। শোন।

ভামিনী ॥ ভাল, আর হাসব না, বল।

গোবিন্দ ॥ আজ আমিও বৈষ্ণব, তুমিও বৈষ্ণব। গৃহস্থ নই, আখড়াধারী।

আমাদের প্রথা যখন আছে, তখন তুমি ফিরে এস। কৃষ্ণদাসকে ছেড়ে

আমার যেরে এস। এ ঘর—এ আয়োজন সব তোমার জন্তে। সতী!

ভামিনী ॥ না।

গোবিন্দ ॥ সতী!

ভামিনী ॥ না—না। তা ছাড়া আমি আমি আর সতী নই, আমি ভামিনী

—কৃষ্ণভামিনী।

গোবিন্দ ॥ তবে তুমি বিগ্রহ পাবে না ভামিনী। কলসীই তোমাকে নিতে
হবে।

ভামিনী ॥ তাই দিও। তা হ’লে বাসর পাত। আলো...

[আলোটায় শিখা এতক্ষণ বিশেষ উজ্জ্বল ছিল না, এবার উজ্জ্বল ক’রে দিলে ভামিনী। পায়ে
একখানি চাদর জড়ানো ছিল। চাদরখানি খুলে ফেললে সে। গোবিন্দের মুখের দিকে চেয়ে
হাসলে।]

শপথ ভাঙতে পাবে না। কলসী আমাকে দিতে হবে।

বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা

[গোবিন্দ ভামিনীর মুখের দিকেই তাকিয়ে ছিল। এতক্ষণ অনুজ্ঞল আলোর মধ্যে উত্তেজনাবশে মুখের দিকে তাকিয়েই কথা বলছে। এবার উজ্জ্বল আলোর তার দিকে তাকিয়ে আপাদমস্তক দেখে চমকে উঠল। চাপা গলায় বলে উঠল, ভামিনী !]

ভামিনী ॥ কি ? কি হ'ল ?

গোবিন্দ ॥ তুমি মা হবে ? তোমার কোলে—

ভামিনী ॥ হ্যাঁ। আমার কোলে চাঁদ আসবে।

গোবিন্দ ॥ ভাগ্যবান কৃষ্ণদাস। এতকাল পরে পথের ভিক্ষুক হয়ে—

ভামিনী ॥ না—না—না। সে দুর্ভাগ্য। তুমি। কালো গৌসাই, তুমি।

গোবিন্দ ॥ ভামিনী ! বাহবা !

ভামিনী ॥ বাহবা নয় গৌসাই, বাহবা নয়। শাক্তী আছে আহ্লাদী।

গোবিন্দ ॥ (চমকে উঠল) আহ্লাদী ?

ভামিনী ॥ হ্যাঁ। গৌসাই, আমি তোমাকে দুঃখ দিয়েছি। কিন্তু ঠিকাই নি।

বিয়ের প্রথম দিন থেকে আমি তোমাকে বলেছিলাম, তোমাকে ভালবাসতে পারব না। তুমি ঠকিয়েছ নিজেকে নিজেকে। গৌসাই, টাকা দিয়ে আমাকে কিনেছ ভেবে তুমি নিজেকে নিজেকে ঠকিয়েছিলে। গৌসাই, তার পর এখানে এসে জাত দিয়ে টাকা জমিয়ে ভেবেছিলে, আমার তপস্যা করছ। অস্তত তাই তুমি বললে। সত্যি হ'লে নিজেকে নিজেকে ঠকিয়েছ। তুমি আক্রোশ মেটাবার জন্তে তপস্যা করেছিলে। আমাকে পথে দাঁড় করিয়ে স্থখ পাবে। সম্ভব হ'লে এই ভাবে আমাকে ধূলোর ফেলে লাখি মেরে স্থখ পাবে। গৌসাই, তুমি আহ্লাদীর নেশায় পড়েছিলে মনে পড়ছে ? বেশি দিন আগে তো নয়, এই মাস সাতেক আগে। বল। লজ্জা তোমার নাই। আর আমার কাছেই বা লজ্জা কি তোমার !

গোবিন্দ ॥ হ্যাঁ। কেনই বা লজ্জা করব ? হ্যাঁ। আহ্লাদীকে আমার ভাল লেগেছিল। আমি তাকে—

ভামিনী ॥ তুমি তাকে বলেছিলে, প্রতি বাসরে দশ টাকা ক'রে দেবে।

গোবিন্দ ॥ বলেছিলাম।

ভামিনী ॥ কিন্তু আহ্লাদী যে আহ্লাদী, সেও তোমার এই কুৎসিত রূপ দেখে বলেছিল—না।

গোবিন্দ ॥ মিছে কথা। টাকার সব হয়। সে এসেছিল পাঁচ রাত্রি।

ভামিনী ॥ হ্যাঁ, পাঁচ রাত্রি। আহ্লাদীর শয্যা অন্ধকার ঘরে আলো না-জ্বালার কড়ারে তুমি প্রবেশাধিকার পেয়েছিলে। আহ্লাদী তোমাকে

বলেছিল, আলো জ্বালালে তোমার মুখ আমার চোখে পড়বে, আমি ঘেন্নায় ম'রে যাব। বল তুমি, এই শর্ত হয়েছিল কি না ?

গোবিন্দ ॥ হ্যাঁ, হয়েছিল।

ভামিনী ॥ আহ্লাদী আমাকে একদিন বললে। কৃষ্ণদাসের তখন কঠিন অস্থখ।

আহ্লাদী তাকে দেখতে আসত। সেও তার রূপে মজেছিল। বললে, ওই নরকের প্রেতের মতন চেহারা, ওর কথা শোন দেখি দিদি? সে এই বলে। মরণ আমার! জলে ডুবে মরব আমি, তবু না। এই দিন এলে ওকে ঝেঁটিয়ে বিদেয় করব। তখন আমার ঘরে কঠিন অবস্থা। মাগুঘটা হাঁপানিতে যায় যায়। ওদিকে বিগ্রহের সেবা হয় না। কৃষ্ণদাস আমাকে বললে, তুই যা। ওকে যদি হাতে করতে পারিস, সব রক্ষা হবে। কৃষ্ণদাসের অরুচি নাই, ঘেন্না নাই, সে সব পারে। আমার উপর তার নেশাও ছুটেছে। নেশা তার আহ্লাদীর ওপর। রাজী প্রথমটা হতে পারি নি। একদিন বিগ্রহের সেবা হ'ল খুদ রান্না ক'রে। প্রসাদ ক'টি কৃষ্ণদাস খেলে; আমি উপোস করে রইলাম। সন্ধ্যাবেলা বিগ্রহের পায়ে মাথা কুটে কান্দলাম। তারপর মন বাঁধলাম। আহ্লাদীকে বললাম, লোকটাকে তুই 'হ্যাঁ' বল। তোর বদলে ঘরে থাকব আমি। তোর তো নামের ভয় নাই! দেখ্ তা হ'লে লোকটা বাঁচে। আমিই শর্ত বলে দিলাম। তুমি রাজী হ'লে। আহ্লাদী রইল কেষ্ঠদাসের শিয়রে, আমি ব'সে রইলাম আহ্লাদীর ঘরে, তারই শয্যায়। তুমি এলে। আংটিটা চিনতে পার? কার বন্ধকী আংটি তুমি দিয়েছিলে সোহাগ ক'রে? এই দেখ।

[ভামিনী হাত বাড়িয়ে ধরলে]

গোবিন্দ ॥ (সভয়ে পিছিয়ে গেল) স-তী!

ভামিনী ॥ হ্যাঁ, আমি সতী। তোমাকে পরিত্যাগ করেছিলাম; কিন্তু তবু তোমার পাপের ফল আমার গর্ভে। এর পর হয় ওই বিগ্রহ, নয় কলসী ছাড়া আমার আশ্রয় আর কি বলতে পার? তবে বিশ্বাস কর, ওই বিগ্রহকে স্মরণ ক'রেই প্রতি রাত্রির অভিসারে যাত্রা করেছি। প্রণাম ক'রে গিয়েছি। কৃষ্ণদাসের সন্তান মৌল বৎসর হয় নি। এ আমার পঞ্চতপার ফল। এ তোমার সন্তান। প্রভুর দান।

গোবিন্দ ॥ আমাকে তুমি মার্জনা কর সতী, আমাকে তুমি মার্জনা কর।

ভামিনী ॥ মার্জনা! (হাসলে) আমার কাছে নয়। যার কাছে অপরাধ

তার কাছে চাও। কিন্তু আমি আর পারছি না গোঁসাই। আমি আর পারছি না!

[সে হঠাৎ বড়ে-ভাড়া গাছের মত বরের শব্দার উপর বেন ভেসেই পড়ল। তারপর হুঁপিয়ে হুঁপিয়ে বদতে লাগল। গোবিন্দ তার মাথার কাছে বসল। মাথায় হাত বুলিয়ে দিতে লাগল।]

গোবিন্দ ॥ তুমি আজ সারা দিন কিছু খাও নি, না ?

[ভামিনী উত্তর দিল না।]

গোবিন্দ ॥ খাওয়া হবে কি করে? আজ আহ্নারের পূর্বেই আমার লোকেরা গিয়ে ঘর দখল করেছে। কিছু খাও সতী।

ভামিনী ॥ (মাথা নাড়লে) না—না।

গোবিন্দ ॥ না, আমার হাতে তোমাকে খেতে হবে না। একদিন উপনাসে মালুম মরে না। তুমি শান্ত হও, সুস্থ হও।

[গোবিন্দ মাথায় হাত বুলাতে লাগল, ভামিনী ধীরে ধীরে শান্ত নিশ্বাস হয়ে এল।]

গোবিন্দ ॥ সতী! সতী! (উত্তর না পেয়ে আবার ডাকলে) সতী। (মাথা ধরে নাড়া দিলে)—সতী। একি! তবু কি—মূর্ছিত হয়ে পড়ল!

[একবার মাথায় হাত দিল, উঠে গিয়ে জলের গটি নিয়ে মাথায় জল দিতে বেয়ে থমকে দাঁড়াল—কি ভাবতে ভাবতে হলো হাত মাথায় দিল—আরো তত্ত্বমস্ব হ'য়ে পড়ল—

চোখে মুখে অদ্ভুত ভাবান্তর।]

ভালই হ'ল (অদ্ভুত হাসি দিয়ে গুণগুণ করে গান ধরলে—)

(হঠাৎ) গোলকধাঁধার বাইরে এলাম এলাম কোন পারে

এ-পার ও-পার নাই পারাপার গভীর অন্ধকারে

ও বৃন্দে সখী, বলে দে দিশে,

কৃষ্ণ আমার কালী হ'ল (আমি) পূজিব কিসে ?

চন্দন সিন্দূর হ'ল শ্মশান বাসর ধারে

এলাম কোন পারে !

[গান থামলেও হর ধামল না, সতীর কাছে তার একবার এগিয়ে গেল, নীচু হয়ে নিঃশ্বাস পরীক্ষা করল—আবার গানের শেষ পংক্তি পাইতে আরম্ভ করল—এবং ধীরে ধীরে বেরিয়ে গেল।]

[ধীরে ধীরে সকাল হয়ে এল। পানপীর ডাকে চকিত হয়ে ভেগে উঠল ভামিনী। চাদরখানা গায়ে টেনে নিলে।]

ভামিনী ॥ গোঁসাই! গোঁসাই! গোঁসাই! আমি চললাম গোঁসাই।

বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা

[ভামিনী বেরিয়ে বেতে গিয়ে ধমকে দাঁড়াল । কোলাহল করতে করতে একটি জনতা
এগিয়ে এল । সামনেই হরিচরণ বোম্ব । ভামিনী পাশ কাটিয়ে দাঁড়াল]

হরি ॥ দাঁড়াও । গোবিন্দ দাসের খবর শুনেছ ?

ভামিনী ॥ (বিস্মিত ও আতঙ্কিত ভাবে) কেন গোঁসাই তো ঘরেই ।

হরি ॥ না, ঘরে সে নেই ।

ভামিনী ॥ ঘরে নেই ! গোঁসাই—গোঁসাই ! (আতঙ্কিত ভাবে ডাকতে ডাকতে
ঘরে গিয়ে আবার ফিরে এল । হতবিস্মল হ'য়ে পড়ল যেন) না—
গোঁসাই ঘরে নেই ।

হরি ॥ ঘরে আর সে কোনে, দিনই ফিরবে না, ভামিনী । গোবিন্দ দাস
তোমাকেই এই সব দিয়ে গিয়েছে । বিগ্রহের সেবারেত করে গিয়েছে ।
তোমার পর তোমার ছেলে হবে সেবারেত । পাগল, কাল তখন অনেক
রাত্রি, আমাকে ডেকে তুলে এই সব ব্যবস্থা ক'রে—

ভামিনী ॥ (রাগা হয়ে উঠল) কিন্তু কোথায় গেল সে ? সে কই ? গিয়েছে
বলছেন, কোথায় গেল ?

হরি ॥ আমাকে বললে, বুন্দাবন যাবে । বললে, এ ভোলে আর নয় ঘোষ
মশায়, ভোল পাণ্টে ফিরব । তারপর সকালে দেখি, কলকিনির দহে তার
দেহটা ভাসছে । ওই নিরে আসছে ।

ভামিনী ॥ গোঁ-সা-ই—(একটা অশ্রু-ট আঁর্তনাদ বেরিয়ে এল) ।

রাজপুরী

মন্মথ রায়

[কোশল-রাজধানী প্রান্তরী। রাজা প্রসেনজিৎএর রাজপ্রাসাদ মধ্যস্থ মহাসমারোহ-মন্জিত উত্তান-ভবন। বাহিরে পূর্ণিমার জ্যোৎস্না-স্নাত কুঞ্জবীণি। সন্মুখে খেত পাথরের অঙ্গনে বর্ণা। কক্ষ মধ্যে সহস্র প্রদীপের পূর্ণদীপ্তি।

চৈত্র মাসের বসন্ত-উৎসব। আজ কনিষ্ঠ কুমার রাজশেখরের তৃতীয় বার্ষিক জন্ম-তিথি বলিয়া বসন্তোৎসবের বিচিত্র গরিমা সমধিক বর্ধিত।

কুঞ্জ-বীণির অন্তরালে, বর্ণার চারি পাশে, প্রাসাদকক্ষের মধ্যে আবির্ভব কুঙ্কুম ও রং লইয়া রাজাস্তম্ভপুত্রের নরনারী উৎসবমত্ত।

দৃশ্য-পট উত্তোলিত হইলে দেখা গেল সেই পরিপূর্ণ উৎসবের উন্মত্ত বিশৃঙ্খলা,—আর শোনা গেল অজস্র কণ্ঠের বিচিত্র কলগান। সহসা ভেরী ও দামামা বাজিয়া উঠিল। তৎক্ষণাৎ পুরুষগণ “রাজা” এবং নারীগণ “রাণী” “রাণী” বলিয়া চীৎকার করিয়া সকলে কক্ষমধ্যে বর্ণাশীত্ৰ সমবেত হইলেন।

কক্ষের তিনটি দরজা। দক্ষিণের ও বামের দরজা দুইটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র—কিন্তু মধ্যের দরজাটি হবিশাল। মধ্যের এই হবিশাল দরজাটি ধীরে ধীরে খুলিয়া গেল। এই দরজা দিয়া রাণী বাসবকৃত্রিয়া তাঁহার তিন বৎসর বয়স্ক শিশু-পুত্র কুমার রাজশেখরকে হুইহস্তে উদ্ধেধারণপূর্বক নাচাইতে নাচাইতে কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার পাশ্চাতেই—ছিলেন রাজা প্রসেনজিৎ... তাঁহার হাতে ছিল একটি স্বর্ণ-পেটিকা। রাজা ও রাণী কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিতেই তাঁহাদের এক পাখে পুরুষগণ ও অত্র পাখে নারীগণ রংএর পিচকারী হস্তে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন এবং রং-ক্রীড়া করিতে করিতে গান করিতে লাগিলেন।

—গান শেষ হইলে সকলেই আত্মনিবৃত্ত হইয়া রাজা-রাণীকে অভিবাদন করিলেন।
রাজা ॥ [হুই হস্ত দুই দিকে প্রসারিত করিয়া দিয়া] স্বস্তি! স্বস্তি! স্বস্তি!
[তাঁহার পর]—উৎসব এখনো সম্পূর্ণ হয় নি। তোমাদের জন্তে ভগবান বুদ্ধের শ্রীচরণে আবির্ভব কুঙ্কুম নিবেদন ক’রে সেই চরণাশিস এনেছি। রাণী! কুমারকে আগার কোলে দিয়ে তুমি এই চরণাশিসের ডালি নাও...সবার কপালে এই মঙ্গল-ধুলির টিপ দিয়ে দাও...

রানী ॥ [চমকিয়া উঠিয়া] আমি !

রাজা ॥ হাঁ, তুমি ।

রানী ॥ না রাজা,—তুমিই দাও...চেয়ে দেখ রাজশেখর এই রংএর খেলা দেখে
কেমন খুসী হয়ে উঠেছে !...ওর এই পদ্ম-আঁখি দুটিতে কেমন হাসি ফুটে
উঠেছে !—কি চোখ !—কি স্বন্দর ! [কুমারের চোখে চ্ষন করিতে
লাগিলেন]

পুরুষগণ ॥ দিন...আমাদের মাথায় ভগবানের চরণ-ধূলি দিন...

নারীগণ ॥ রানীমা !—আমাদের কপালে ভগবানের ঐ চরণ-ধূলির টিপ্‌ পরিয়ে
দিন...

রাজা ॥ রানী !—কুমারকে আমার হাতে দিয়ে এই ডালি ধর...

রানী ॥ রাজা !—রাজশেখর আমার পানে চেয়ে আছে !...অপলক চোখে
চেয়ে আছে !—চরণধূলি তুমিই বিলিয়ে দাও...শেখর ! আমার সোণা !
আমার মাণিক !

[কুমারকে পুনরায় চ্ষন-বস্ত্রায় ভাসাইয়া দিলেন]

রাজা ॥ কিন্তু রানী, এ মঙ্গলাশিস তোমার পুণ্য-হস্তেই বিতরিত হয়...স্বয়ং
ভগবানের ইচ্ছা !

রানী ॥ আমার পুণ্য-হস্তে ! [কাঁপিয়া উঠিলেন] [সংযত হইয়া কুমারের
পানে অপলক দৃষ্টিতে...] না রাজা ! আমাকে ক্ষমা কর।—আমি পার্ব
না...আমার মাণিক আমার পানে তাকিয়ে আছে...আমার একটু তৃপ্তি...
থাক না !

রাজা ॥ কিন্তু, তুমি যে রানী শাক্য-কুল-দুহিতা... ! ভগবান বুদ্ধের পুণ্য-
বংশের পূত-রক্তে তোমার জন্ম ! ভারতবর্ষের সেই সর্বশ্রেষ্ঠ শাক্য-বংশে
তুমি জন্মগ্রহণ করেছ ব'লে ভগবান বুদ্ধের প্রসাদ বিতরণের জন্ম সকলে যে
তোমার মুখের দিকেই চেয়ে থাকে !

রানী ॥ আর এই শেখর !...সে কি আমার মুখের দিকে চেয়ে নেই ?—না
রাজা, শেখর ভয় পেয়েছে...সে কেঁপে উঠেছে...তার আঁখিতারা ভয়ে মিট্
মিট্‌ করছে...ও কেঁদে উঠবে !—আমি ওকে নিয়ে বাইরে ঐ বর্ণার ধারে
চললাম...শেখর !—আমার সোণা ! আমার মাণিক ! আমার লক্ষ্মী !

[তাগকে চ্ষন করিতে করিতে অঙ্গনের পথে বর্ণার দিকে প্রস্থান]

রাজা ॥ রানী কুমারকে নিয়েই পাগল । আমি এ চরণাশিস তুলে রাখলাম...
রানী অল্প সময় তোমাদের এ প্রসাদ দেবেন । চল, আমরা কলা-ভবনে

যাই। কুমারের জন্ম-তিথি উপলক্ষে রাণী কপিলাবস্ত্র থেকে তাঁর পিতা শাক্যরাজার সভাকবি কবিশেখরকে নিমন্ত্রণ করে এনেছেন—তাঁর গীতি-কাব্য, তাঁর গান...সুন্দর...অতি সুন্দর। যাও, তোমরা সেই সঙ্গীত-সুধায় স্নান করে দ্ব্যুত হয়ে এস...রাণীকে সঙ্গে নিয়ে আমিও এগনি যাবো...

[অঙ্গনের পথে রাজা ভিন্ন সকলের প্রস্থান]

[রাজা ধীরে ধীরে অঙ্গনের পথে আনিয়া দাঁড়াইলেন। রাণীকে ডাকিবেন, কি, নিজের রাণীর নিকট বাড়িবেন চিন্তা করিতে করিতে রাণীকেই ডাক দিলেন...]

—রাণী !

রাণী ॥ [প্রাসঙ্গ্য হইতেই] আমার ডাকছো ?

রাজা ॥ ডেকে কি কোন দোষ করলুম ? [এমন সময় কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া রাণী রাজার নিকট কক্ষমধ্যে আনিয়া দাঁড়াইলেন]

রাণী ॥ [রাজার প্রতি]—রাগ করেছ বুঝি ?—কিন্তু, র'সো...,—মল্লিকা ! [দক্ষিণের দ্বারপথে রাণীর সহচরী মল্লিকার প্রবেশ] জনতরঙ্গের বাত্ম এনে বাজা...শেখরের চোখে ঘুমের পরী উড়ে এসে চুমো দিক্...[কুমারকে চুম্বন করিয়া মল্লিকার ক্রোড়ে দিলেন। মল্লিকা তাহাকে লইয়া দক্ষিণের দ্বারপথে পার্শ্বস্থ কক্ষে চলিয়া গেল এবং শীঘ্রই জনতরঙ্গের বাত্ম আরম্ভ হইল। সেই মুহূর্ত্তে স্বর-লহরীর মধোই রাজারাণী কথোপকথন করিতে লাগিলেন] খুব রাগ করেছ, না ?

রাজা ॥ আমি হয় ত রাগ করিনি...কিন্তু, পুরবান্দীরা ক্ষুব্ধ হয়েছে। তোমার ঐ কল্যাণহস্তের মঙ্গলস্পর্শ থেকে তাদের বঞ্চিত করলে কেন রাণী ?

রাণী ॥ রাজা !—আজ তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা কর্ব।—ঠিক উত্তর দেবে ?

রাজা ॥ কি রাণী ?

রাণী ॥ আমাকে তুমি কি ভাবো ?—আমি মানুষ, না দেবী ?

রাজা ॥ তুমি দেবী...স্বয়ং ভগবানের পুত্র-রক্ত তোমার শিরায়...ধমনীতে প্রবাহিত...

রাণী ॥ এবং সেই জন্তই, বৌদ্ধমন্ড্রে কোলিচ্চ লাভের সহজ পন্থা স্বরূপ তুমি তোমার সামন্ত শাক্যরাজকে তোমার রক্তচক্ষুতে বশীভূত করে আমাকে তোমার সহধর্মিণীরূপে গ্রহণ করেছ,—কেমন ?

রাজা ॥ ঠিক।

রাণী ॥ বেশ। কিন্তু, এই আমি যদি ঐ শাক্যকুলে স্নানগ্রহণ না করতুম

তবে...আমার এই সাধারণ রূপ-সম্পদ নিয়ে এ জীবনে হয়ত তোমার দৃষ্টিই আকর্ষণ কর্তে পাতুম না...

রাজা ॥ পদ্ম কি তার নিজের রূপ নিয়ে উপলব্ধি কর্তে পারে ?

রাণী ॥ ও উত্তরে আর কাউকে ভোলাতে পার...কিন্তু, তোমার সত্যিকার উত্তর আমি বেশ জানি। তবে তোমার এ সংসারে আমার জগের ভিত্তি-টুকুর উপরই আমি দাঁড়িয়ে আছি। সে জগতই আমি দেবী...সে জগতই আমি সহধামিনী। কিন্তু, রাজা এমনি করেই কি আমাকে দূরে ঠেলতে হয় ?

রাজা ॥ তার অর্থ ?

রাণী ॥ আমাকে কি তুমি শুধু মানুষ বলে ভাবতে পার না ? তুমিও মানুষ, আমিও মানুষ...জন্ম আমাদের বা-ই হোক না কেন !

রাজা ॥ কিন্তু তোমার এই জন্ম-গৌরবের উপরই যে বৌদ্ধ-সঙ্ঘ আমার সকল সম্মানের প্রতিষ্ঠা ! আজকে সেই পুরানো কথাটি মনে পড়ছে। ষোল বছর পূর্বে বৌদ্ধ ভিক্ষুদের সঙ্ঘে আমি তাঁদের জগ্ন আহার্য পাঠাতুম। কিন্তু, দেখতুম, তাঁরা তা শ্রদ্ধায় গ্রহণ কর্তেন না। একদিন আমি নিজে স্বয়ং ভগবানের নিকট গিয়ে কারণ জিজ্ঞাসা করলুম। ভগবান বলেন, “বন্ধুত্বের দান ভিন্ন অগ্ন দান গ্রহণ করি না।” শুনলুম “জ্ঞাতিবন্ধুই শ্রেষ্ঠ বন্ধু।”

রাণী ॥ তারপর আমাকে গ্রহণ করে সেই জ্ঞাতিব্য অর্জন করেছ। কিন্তু রসাতলে যাক সেই সমাজ...যে সমাজে বন্ধুত্ব জ্ঞাতিব্যের চোরাবালির উপর নির্ভর করে !

রাজা ॥ রাণী ! তুমি হঠাৎ এমন উত্তেজিত হয়ে উঠছ কেন ?

রাণী ॥ (রাজার প্রতি অতি করুণ দৃষ্টিতে চাহিয়া) আমি এখন রাজিতে

ঘুসুতেও যে পারি না রাজা !

রাজা ॥ সে আমি দেখেছি। কিন্তু কেন রাণী ?

রাণী ॥ আমি ভাবি...সারাক্ষণ ভাবি... ! ...আমি ভয় পাই...ইচ্ছা হয়...

ইচ্ছা হয়—

রাজা ॥ কি ইচ্ছা হয় রাণী ?

রাণী ॥ আমি হয়ত পাগল হব ! হব কি, হয়ত হয়েছি,—না রাজা ?

রাজা ॥ তোমার কি ইচ্ছা হয় রাণী ?

রাণী ॥ হাসবে না ?

রাজা ॥ হাসবো কেন !

রাণী ॥ কাঁদবে না ?

রাজা ॥ কাঁদবো কেন ! ছিঃ রাণী !

রাণী ॥ রাগ করবে না ?

রাজা ॥ (রাণীর হাত দুখানি ধরিয়া) তোমার কি ইচ্ছা হয় রাণী ?

রাণী ॥ (অপ্রকৃতিস্থ ভাবে)—আমি আমার এই বসন ভূষণ ছিন্ন ভিন্ন করে ফেলব...

রাজা ॥ (হাসিয়া) আমার এক রাজ্যখণ্ড-মূল্যে এর চাইতে সহস্রগুণে গরিমাময় বসন-ভূষণ তোমায় আমি পরিবে দেব...

রাণী ॥ না রাজা । সেদিন কাশী থেকে যে নর্তকী এসে আমাদের সম্মুখে নৃত্য করেছিল—নৃত্য কর্তে কর্তে অসমৃতা হয়ে পড়েছিল । আমি তার সেই অসমৃতার জন্য তোমার চোখের সম্মুখেই তার মস্তক মৃগুন করে দিতে আদেশ দিয়েছিলুম ।—মনে পড়ে ?

রাজা ॥ হাঁ, তুমি তাকে কিছুতেই ক্ষমা করলে না...

রাণী ॥ (নিম্নস্বরে চারিদিক চাহিয়া) এখন আমার ইচ্ছা হয়...আমিই তার মৃত নাচি...দেহের এই মিথ্যা আবরণ ছিন্ন ভিন্ন করে ফেলি...আত্মার উল্লস মূর্তি নিয়ে তোমার সম্মুখে দাঁড়াই !—রাজা ! রাগ করলে ?

রাজা ॥ রাণী !—রাজসভার চল...তোমার পিত্রালয়ের সভা-কবি কবিশেখর এসেছেন,—তিনি গান করবেন...হয়ত আমাদের জুগুই অপেক্ষা করছেন ।

রাণী ॥ (রাজার মুখে কবিশেখরের নাম শুনিয়াই চমকিয়া উঠিয়া তৎক্ষণাৎ আত্মসম্বরণ পূর্বক, সহজ সংযত স্বরে) কবিশেখর ! হাঁ, সে আমার নিমন্ত্রণ রক্ষা করেছে । এসেছে,—না ?—কিন্তু, আমি যে আমার বিরুদ্ধকের প্রতীক্ষা করছি...তারও তো কবিশেখরের সঙ্গেই শ্রাবস্তীতে ফিরে আসার কথা ...

রাজা ॥ কুমার বিরুদ্ধক আর কবিশেখর একসঙ্গেই কপিলাবস্ত থেকে রওনা হয়েছিলেন । কিন্তু, সৈন্যদলের নদী পার হ'তে একটু বিলম্ব হওয়াতে যুবরাজের পুরপ্রবেশেও একটু বিলম্ব হবে । তবু, খুব সম্ভব সে আজ রাজ্যেই এসে পড়বে...

রাণী ॥ আমি বিরুদ্ধকের সঙ্গে দেখা না করে কোনখানে যেতে পারব না...

রাজা ॥ এলেই দেখা হবে...

রাণী ॥ না, কারো সঙ্গে তার দেখা হওয়ার পূর্বে আমি তার সঙ্গে দেখা করতে চাই...

রাজা ॥ বেশ...তা-ই ক'রো...। এখন চল...

রাণী ॥ না, আমি যাব না। আমি তার সঙ্গে সবার আগে গোপনে দেখা করব...

রাজা ॥ কেন রাণী ?

রাণী ॥ (হাসিয়া) কোতূহল, শুধু কোতূহল। ছোটবেলাতে সে এসে আমাদের জ্বালাতন কর্ত “না, আর সব রাজপুত্রদের আমার বাড়ী থেকে কত উপহার আর উপঢৌকন আসে।—আমার আসে না কেন?” আমি বলতুম “তোমার আমার বাড়ী, সেই কপিলাবস্ত—কত দু—র! তাই তোমার দাদামশায় বা দিদিমা কিছু পাঠাতে পারেন না।” তারপর এই ষোল বছর বয়সে যুবরাজ হয়েই সে জিদ্‌ধরল সে কপিলাবস্ততে যাবে। আমি বাধা দিতে পারলুম না...

রাজা ॥ বাধা দেবেই বা কেন! তোমার বাবা মা তাকে দেখে না জানি কত খুসী-ই হয়েছেন...কত আদর যত্নই না জানি তাকে করেছেন!

রাণী ॥ সে কথা শোনবার জ্ঞানই তো আমি ছট্‌ফট করছি—তুমি যাও রাজা...রাজশেখর একলাটি ঘুমিয়ে রয়েছে, তাকে ফেলে আমি যেতে পারব না...

রাজা ॥ কিন্তু তোমাকে রেখে আমি একলাটি সভায় গেলে কবিশেখরের গান জমবে তো? [রসিকতার হাসিটুকু হাসিয়া বাম পার্শ্বস্থ দরজা দিয়া প্রস্থান। রাণীও দক্ষিণের দরজা দিয়া কক্ষান্তরে প্রস্থান করিতেছিলেন এমন সময় সহসা বাহিরে অতি তীব্রভাবে ভেরীবাণ হইতে লাগিল। রাণী চমকিয়া দাঁড়াইলেন। জলতরঙ্গের বাণ বন্ধ হইয়া গেল]

রাণী ॥ মল্লিকা...

[মল্লিকার প্রবেশ]

মল্লিকা ॥ মা!

রাণী ॥ [উত্তেজিতভাবে] অকস্মাৎ এই ভেরীবাণ কেন?

মল্লিকা ॥ তা তো জানি না মা...

রাণী ॥ [ভয়-মিশ্রিত চাঞ্চল্য ও উত্তেজনায়]—হয় ত বিরুদ্ধক এসেছে!—

নিশ্চয়! নিশ্চয়!

[কবিশেখরের প্রবেশ]

কবি ॥ না, সে এখনো আসে নি—

রাণী ॥ [ক্রমে, চেষ্টা করিয়া সংযত ও শান্ত হইয়া সম্পূর্ণ প্রকৃতিস্থভাবে] তবে
ও বুঝি তোমারি অভিনন্দন ?

কবি ॥ আমার অভিনন্দন তোমার ঐ দৃষ্টি-প্রসাদে ।

রাণী ॥ [অবিশ্বাসের হাসি হাসিয়া] বটে ! হাঁ । [ভেরীবাণ] তবে
ও কি ?

কবি ॥ যুদ্ধের আশঙ্কা ।

রাণী ॥ যুদ্ধ ?

কবি ॥ হাঁ, খণ্ডযুদ্ধ । আজ বসন্তোৎসব আর কুমারের জন্মতিথি উপলক্ষে
নগরবাসী প্রমোদমত্ত জেনে গুপ্ত বিদ্রোহ মাথা তুলে দাঁড়াবে খবর পাওয়া
গেছে । সেনাপতির এই সংবাদে এই মাত্র রাজা স্বয়ং ছুর্গে চলে গেলেন ।
তোমার সঙ্গে দেখা করবার আর সময় না পেয়ে আমাকে দিয়ে তিনি
তোমাকে এ খবর পাঠিয়ে দিলেন—

রাণী ॥ [পরিপূর্ণ ঔৎসুক্যে] শেখর !—আমার বিরুদ্ধক ?

কবি ॥ ভয় নেই । সে নিরাপদ । তার কাছে খবর গেছে । নগরের বাইরে
সে স্তম্ভস্তভাবে অবস্থান করবে ।

রাণী ॥ কিন্তু সে নগরে প্রবেশ করার পর—

কবি ॥ রাজা বলে গেলেন কোনই আশঙ্কা নেই । বিদ্রোহীরা ঐ ভেরীবাণে
রাজধানী সতর্ক রয়েছে বুঝতে পেরে খুব সম্ভব আর আত্ম-প্রকাশই করবে
না । তুমি নিশ্চিন্ত থাক—

রাণী ॥ [দারুণ উত্তেজনায়] সম্মুখে বিরুদ্ধক...তবু আমি নিশ্চিন্ত ! কবি !
এবার কি শুধু ব্যঙ্গ কর্তেই এসেছ ।

কবি ॥ কেন রাণী ?

রাণী ॥ আমি মাঝে মাঝে বিস্মিত হই তোমার স্পর্ধা দেখে...আবার পর-
ক্ষণেই তোমার ঐ চোখের দিকে যেই চাই—অমনি মস্তমুগ্ধ হয়ে পড়ি !

কবি ॥ আমি তোমাকে রাজার খবর দিতে এসেছিলাম, এইবার তবে কলা-
ভবনে যাই...

রাণী ॥ দাঁড়াও...

কবি ॥ বল...

রাণী ॥ কাছে এস...আরো কাছে এস...

কবি ॥ [অনিচ্ছাসত্ত্বেও কাছে আসিয়া] বল...

রাণী ॥ [চারিদিকে চাহিয়া নিম্ন-স্বরে] বিরুদ্ধক কি কিছু জেনে এসেছে ?

কবি ॥ সে পথ তো তুমি আগে থেকেই রুদ্ধ করে রেখেছিলে—

রাণী ॥ তবু...যদি কারো বিন্দুমাত্র অসাবধানতার—

কবি ॥ না, তা হয় নি।—হ'লে আমি শুনতে পেতুম।

রাণী ॥ কবিশেখর !

কবি ॥ রাণী !

রাণী ॥ আর যে আমি পারি না !—এ যে অদৃশ !

কবি ॥ চল, আমি গান গাইব...তুমি শুনবে...

রাণী ॥ কিন্তু, তার আগে আমার গানখানি শোন...শুনবে...

কবি ॥ গাও...

রাণী ॥ তোমার সেই কালো পাখীটি ভালো আছে ?

কবি ॥ কালো পাখী ?

রাণী ॥ তোমার বৌ...সেই “কোকিল”...

কবি ॥ তার নাম ত কোকিল নয়...

রাণী ॥ ও...তবে, তবে...হ্যাঁ, “কাক” ; না ?

কবি ॥ তার নাম “কাকলী”। আমি চপলুম...

[প্রস্থানোত্তর...]

রাণী ॥ না, না, রাগ ক'রো না। আমি ভুলে গিয়েছিলুম। তা তার চোখ
ভালো হয়েছে ?

কবি ॥ সে এখন সম্পূর্ণ অন্ধ...

রাণী ॥ এখনো তুমি তাকে...তেমনি ভালোবাসো...না ?

কবি ॥ [পরিপূর্ণ বিরক্তিতে চলিয়া যাইতেই সহসা ফিরিয়া] তোমার কি
মনে হয় ?

রাণী ॥ আমাকে রক্ষা কর। হ্যাঁ, ভালো কথা, তোমার মেয়ে ভালো আছে ?

কবি ॥ আছে।

রাণী ॥ সে দেখতে কেমন হয়েছে কবি ?

কবি ॥ কালো হলেও সে আমাদের কুটীরখানি আলো করে রেখেছে রাণী !

রাণী ॥ কবি ! আর একটি প্রশ্ন তোমায় জিজ্ঞাসা কর্ব...রাগ করবে না ?

কবি ॥ বল রাণী...

রাণী ॥ তোমার মেয়ে দেখতে কার মত হয়েছে কবি ?

কবি ॥ (একটু ভাবিয়া) কেমন করে বলব !

রাণী ॥ এই ধর, তোমার মতো...কি তার মা কাকলীর মতো...কিষ্কা...

কবি ॥ ...কিঞ্চিৎ—

রাণী ॥ (একটু ইতস্ততঃ করিয়া) এই আমার মতো...

কবি ॥ তার রং হয়েছে তার মার মতো...আর মুখ হয়েছে বোধ হয় কতকটা
আমারি মতো...

রাণী ॥ শেখর ! শেখর ! আমার মত কি তার কিছুই হয় নি...
এতটুকুও না ?

কবি ॥ —অপরূপ তোমার রূপ ।—সে রূপদী হয় নি রাণী !

রাণী ॥ —হঁ । তার চোখ দুটি ঠিক তোমারি মত হয়েছে, না ?

কবি ॥ —হওরা বিচিত্র নয় । কিন্তু, একরঙি এই মেয়েটির উপর তোমারি
বা এত আকোশ কেন ?

রাণী ॥ ...তোমার ঐ চোখ...ও যে অতুল !...অনুপম !—এখন কি ভাবি
জানো ?

কবি ॥ —কি ভাব রাণী ?

রাণী ॥ প্রকৃতির প্রতিশোধ ।

কবি ॥ কি রকম ?

রাণী ॥ আমি তোমার ঐ চোখদুটির পানে অপলক দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকতুম ;
কিন্তু তুমি আমার পানে ফিরেও তাকাও নি...আজ তোমার ঐ...
কাকলীই তার শোধ নিয়েছে...

কবি ॥ আজ আর সে পুরানো কথা কেন ?

রাণী ॥ —আজ নয়ই বা কেন ? আজ একটা শেষ বোঝা-পড়া হয়ে যাক ।
তোমার ঐ চোখ দুটি আমার বড়ই ভাল লাগতো...মনে করে দেখে সেই
কিশোর কালের কথা । আমাদের রাজসভায় তুমি গান গাইতে...আমি
কখনো নাচতুম কখনো বা বীণা বাজাতুম ।...আমার নৃত্যের তালে তালে
তোমার গান অগ্নিশিখার মত খেলতো...আমার স্বরের বাঁধারে তোমার
চোখে মুখে বিদ্যুৎ চমকাতো...

কবি ॥ —মনে আছে । তুমিই আমার কণ্ঠে স্বর দিয়েছিলে, প্রাণে গান
দিয়েছিলে...

রাণী ॥ (শ্লেষ হাস্যে)—দিয়েছিলুম, ...সত্যি ?—কিন্তু তার চাইতেও তো
আরো বেশী কিছু দিতে চেয়েছিলুম...তবে আমার সে বরমাল্য প্রত্যাখ্যান
কলে কেন কবি ?...তোমার সেই বালিকা বধু...সেই গ্রাম্যবালা...সেই
দৃষ্টিহীনা কালো বৌ-টি...সে কি...

কবি ॥ —রাণী, ক্ষমা কর,—আমি আদি—

[প্রস্থানোত্তত]

রাণী ॥ [হঠাৎ আদেশসূচক স্বরে] না, যেতে পারবে না—দাঁড়াও—

কবি ॥ [চমকিয়া উঠিয়া—দবিশ্বরে]—এ কি ! ও হাঁ...তুমি রাণী...কি আদেশ ?

রাণী ॥ —হ্যাঁ, আমি রাণীই বটে—কিন্তু, এ মণি-মুকুট আমি চাই নি—
আমি চেয়েছিলুম তোমার ভাণ্ড-ঘরের চাঁদের আলো। আমি তো রাজ-
শক্তির দিব্যদৃষ্টি চাই নি। আমি তোমার ঐ পদ্ম-চক্ষুর দৃষ্টিপ্রসাদ চেয়ে-
ছিলুম। তুমি বলেছিলে কাকলী কি মনে করবে—আমি বলেছিলুম কাকলী
বে আকাশের তলে বাস করে সেই একই আকাশে চাঁদও ওঠে—স্বর্ঘও
ওঠে...না ?—বল তুমি...

কবি ॥ —ওঠে। কিন্তু সে ছিল কালো, তার উপর সে ছিল দৃষ্টিহীনা,
তারো উপর সে ছিল শিক্ষাশূন্য। তার এই অনন্ত দৈন্তকে আমি তো
একদিনও তার দৈন্ত মনে কর্তে দিই নি—সে তাই পরিপূর্ণ আশ্বাসে
আমার উপর নির্ভর করে ছিল। রাজকন্যাকে তার পাশে এনে দাঁড়
করালে সে মনে কর্ত জীবন তার ব্যর্থ—আমি তার রিক্ততা ঐ রাজকন্যাকে
দিয়ে পূর্ণ করে নিলুম —

রাণী ॥ হাঁ, তাকে দয়া করে গেলে, কিন্তু আমাকে দয়া কর্তে তোমার হাত
উঠলো না। আমিও প্রতিশোধ নিলুম। তারা যখন জোর করে আমার
মাথায় কোশলের রাজমুকুট তুলে দিলে, আমি আপত্তি করুঁম না। আজ
আমি তো সেই রাণী !

কবি ॥ কল্পনাভীত স্মৃথেই তো রয়েছ রাণী !

রাণী ॥ স্মৃথে আছি ! আর যদি কেউ এই কথা আমায় বলতো...আমি
স্বহস্তে তার বুকে ছুরি বসিয়ে দিতুম !

কবি ॥ এ পক্ষপাত আমার উপর না হয় না-ই করলে !

রাণী ॥ তোমার ঐ চোখ...তোমার ঐ চোখ...আমি সব ভুলে যাই।
[বলিয়াই যেন লজ্জা পাইলেন। পরে সংযত হইয়া]—আমি কি
অপ্রকৃতিস্ব হয়েছি শেখর ?

কবি ॥ অপ্রকৃতিস্ব হবে কেন রাণী ?

রাণী ॥ আচ্ছা কবি, আমার এই নূতন রূপ দেখে কি বুঝেছ ?

কবি ॥ তুমি বসন্তের রাণী বাসন্তী !

রাণী ॥ রংএ লাল হয়েছি, না ? মূৰ্খ ! এরং নয় ! এ রক্ত ! তাজা রক্ত !
টাটকা রক্ত ! এ আমার দৈনন্দিন ক্ষরণ !—আর কত বৃদ্ধ করব ! আর
কতদিনই বা যুদ্ধ করতে পারি !...শেখর ! আমায় বাঁচাও...আমাকে নিয়ে
পালিয়ে চল...আমাকে মুক্তি দাও...আমার হাত ধরে নিয়ে বাইরে চল—

[কবির প্রতি হস্ত প্রসারণ করিয়া দিলেন]

কবি ॥ [বিচলিত হইয়া]—কিন্তু রাণী, সে যে এখন সম্পূর্ণ অন্ধ ! আঘাত
যদি সে পায়, তবে এখন সে সব চাইতে বেশী পাবে !

রাণী ॥ [করুণ নেত্রে] শেখর !

কবি ॥ শোন রাণী ! জীবনের পুরানো পাতাগুলি ছিঁড়ে ফেলে নূতন পাতায়
নূতন পুঁথি লেখ...শান্তি পাবে...মুক্তি পাবে...

রাণী ॥ কিন্তু এখন তা সম্পূর্ণ অসম্ভব ! না শেখর, আমার এই প্রসারিত হস্ত
গ্রহণ করে সত্যের সম্মান রক্ষা কর—

কবি ॥ ভুলে যাও...ভুলে যাও রাণী...আমাকে ভুলে যাও...

রাণী ॥ অসম্ভব ! অসম্ভব ! ভুলে যাওয়া সম্পূর্ণ অসম্ভব । কেমন করে
ভুলি ! আমার রক্তমাংসে তুমি জড়িয়ে রয়েছ । আমার এই নয় সত্যকে
মিথ্যার আবরণে আর কত দিন ঢেকে রাখতে পারি ?

কবি ॥ মনে কর আমি মৃত । আর তা-ও যদি না পারো রাণী,...ঐ হাতে
একখানি অস্ত্র এনে দাও...এখন আমি আমার মৃত্যুর প্রত্যক্ষ সত্যকে
তোমার চোখের সম্মুখে ধরি...

রাণী ॥ [কিয়ৎক্ষণ তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিয়া] তুমি জান না ! তুমি
দেখ নি !...তা-ই ।...কবি ! ক্ষণেক অপেক্ষা কর...আমার কুমার হয়ত
জেগে উঠে কাঁদছে...আমি তাকে নিয়ে আসি । তুমি তাকে দেখ নি, না
কবি ?

কবি ॥ দেখতে আর অবসর পেলুম কই রাণী ?

রাণী ॥ এই সময় তার ঘুম ভেঙ্গে যায়...আমি এখানেই তাকে নিয়ে আসি ।

[প্রাক্কণে কে গান গাহিয়া বাইতেছিল...] তুমি ততক্ষণ গান শোন...

কবি ॥ ও কে গাইছে রাণী ?

রাণী ॥ ও বলে “ও চৈত্র রাতের উদাসী”...দেখো এখন...এখানেই আসবে...

[দক্ষিণের দ্বার দিয়া প্রস্থান]

[কবি উঠিয়া অন্ধনের সম্মুখে গেলেন । উদাসী গান গাহিয়া বাইতেছিল...তাহাকে
ইঙ্গিতে আহ্বান করিলেন । উদাসী গাহিতে গাহিতে কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিল—গাহিতে

গাহিতেই উদাসী ধীরে ধীরে চলিয়া গেল। কবি বাতায়ন পার্শ্বে বাইয়া বাহিরে
তাকাইয়া রহিলেন।

[ধীর-পদসঞ্চারে রাণী কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া কবির পশ্চাতে আসিয়া দাঁড়াইলেন...]

রাণী ॥ কবি !

কবি ॥ [চমকিয়া উঠিয়া] রাণী !

রাণী ॥ বল দেখি এ কে ! [কুমারকে কবির সম্মুখে ধরিলেন...]

কবি ॥ তোমার কুমার...

রাণী ॥ এ তুমি। এই পরিপূর্ণ দীপালোকে এস...[এক হাত দিয়া কবিকে
প্রদীপের সম্মুখে টানিয়া আনিলেন]...এই আমার দস্তান...কিন্তু এ কার
মুখ?—রাজার নয়...আমারও নয়...তোমার। এ কার চোখ? রাজার
নয়, আমার নয়...তোমার। কার মতো এর রং?—রাজার মতো নয়,
আমারো মতো নয়...ঠিক তোমার মতো। তোমার ঐ নাক...তোমার
ঐ জ্র...পরিপূর্ণভাবে এই মুখে আত্মপ্রকাশ করেছে। তোমার চোখের
মধ্য-মণিতে একটি তিল আছে...দেখ এর চোখেও সেটি বাদ যায় নি...

কবি ॥ [দুই হস্তে মুখ ঢাকিয়া] রাণী ! রাণী ! এ আমি কি দেখছি ! এ
আমি কি দেখলুম !

রাণী ॥ দেখলে সত্যের নগ্ন-মূর্তি। রাজার দস্তান আমার গর্ভে ছিল...তুমি
আমার মনের সকল চিন্তা জুড়ে ছিলে...দে তোমার রূপ ধরে আমার কাছে
মূর্তিমান হয়ে এল ! নাম রেখেছি কি জানো ?

কবি ॥ [স্বপ্নাবিষ্ট ভাবে] কি ?

রাণী ॥ “শেখর” ! “রাজশেখর” ! তুমি কবিশেখর... এ আমার রাজশেখর।

কবি ॥ নরক ! নরক ! আমার নিঃশ্বাস বন্ধ হয়ে আসছে ! আমার চোখ
জ্বলে গেল !

রাণী ॥ আমারো নিঃশ্বাস বন্ধ হয়ে আসছে !—আমার হাত ধরো...চল বাইরে
চল...

কবি ॥ না রাণী...এ চোখে আর তোমার দিকে চাইবো না...ঐ শিশুর পানে
চেয়ে আমার চোখ জ্বলে যাচ্ছে...আমি চললুম...কারো সাধ্য নেই
আমাকে ধরে রাখে !..

[অন্ধনের পথে দ্রুত প্রস্থান। রাণী আরক্ত চোখে সেই দিকে তাকাইয়া রহিলেন।
পরে দন্তে দন্তে ঘর্ষণ করিতে করিতে পাদচারণা করিতে লাগিলেন...অশ্রুট ধ্বনিতে কি
সঙ্কল্প আঁটিয়া লইলেন]

রাণী ॥ মল্লিকা ! [দক্ষিণের দ্বারপথে মল্লিকার প্রবেশ]—কুমার । [মল্লিকার
 ক্রোড়ে কুমারকে দিলেন ও তাহাকে চলিয়া যাওয়ার জন্ত ইঙ্গিত করিলেন ।
 মল্লিকা চলিয়া গেল] দানী—[বামপাশের দরজা পথে দানীর প্রবেশ]—
 আমার সেই মুক ক্রীতদাস—[দানী চলিয়া গেল] [পাদচারণা করিতে
 করিতে] হাঁ, শুধু তার ঐ চোখ দুটি যদি না থাকতো ! কি সুন্দর ঐ চোখ
 দুটি ! ঐ পদ্ম-আঁপির মণি-তার আমার সমস্ত জীবনটাকেই মিথ্যা করে
 দিয়েছে !—ঐ চোখ দুটি—ঐ চোখ দুটি ! ভেরীবাড়, —ঐ যুদ্ধ-বাড় ।
 প্রতিহিংসার ঐ রুদ্র-আহ্বান—ক্রীতদাস ! ক্রীতদাস ! [বামপাশের
 দরজা দিয়া বিকট দর্শন রুম্ববর্ণ মুক ক্রীতদাস ছুটিয়া আনিয়া রাণীর সম্মুখে
 নাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতে লুপ্তিও হইল । প্রচণ্ড শক্তিমান—ভীতিব্যঞ্জক, অতিকায়
 তাহার শরীর । এক হস্তে স্বদীর্ঘ খণিত ছুরিকা । রাণী তাহাকে
 দেখিয়া কি এক অজ্ঞাত ভয়ে শিহরিয়া উঠিয়া পশ্চাৎ সরিয়া গেলেন—ও
 অত্ন দিকে মুখ ফিরাইয়া কাপিতে কাপিতে চলিলেন]—না না, প্রয়োজন
 নেই—আমার দৃষ্টির আড়ালে চলে যাও—[ক্রীতদাস উঠিয়া কিংকর্তব্য-
 বিমূঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল]—যা—ও—[ক্রীতদাস তৎক্ষণাৎ চলিয়া
 গেল । কপালের ঘাম মুছিয়া ফেলিয়া না, যাক্ । বিশ্বের সে এক
 অপরূপ সৌন্দর্য ! অক্ষয় হোক—অমর হোক—[দীর্ঘ দাঁরে, আবেগে,]
 ঐ চোখদুটির পানে কতদিন অশ্রুত দৃষ্টিতে চেয়ে পেকেছি—ওবুও তৃপ্তি
 পাই নি ! [ভেরীবাড়—, ভেরীবাড় শুনিয়াই চমকিয়া উঠিলেন]—ঐ
 আবার ! [বিবম উত্তেজনার ঘেন্না চিয়া উঠিলেন] আবার আবার সেই
 আহ্বান—[সপদদাপে]—ক্রীতদাস—[পূর্ববৎ ক্রীতদাস ছুটিয়া আনিয়া
 তাহার চরণতলে লুটাইয়া পড়িল] ওঠে,—[ক্রীতদাস উঠিয়া দাঁড়াইল]
 এনো—[তাহাকে লইয়া প্রান্তরের দিকে অগ্রসর হইলেন] কিন্তু আবার
 পা টলে কেন ? বুক কাপে কেন !—দানী ! [দানীর প্রবেশ] জলতরঙ্গ
 বাজাও দেখি দানী । আমি তার তরঙ্গের তালে তালে অগ্রসর হব—
 [দানী চলিয়া যাইয়াই জলতরঙ্গ বাজাইতে লাগিল] [দহম ক্রীতদাসের
 দিকে ফিরিয়া তাকাইয়া] এইবার এনো ভূমি—[তাহাকে লইয়া অন্ধনের
 এক কুঞ্জবাথির ধারে গেলেন—এবং নিম্নস্বরে তাহাকে কি আদেশ দিতে
 লাগিলেন । ক্রীতদাস ইঙ্গিতে তাহার আদেশ অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন
 করিবে—আভাস দিয়া পরে তাহার চরণধূলি লইয়া দৃষ্টচোখে দৃষ্টের
 অন্তরালে চলিয়া যাইতেছিল—এমন সময় রাণী ঐ কুঞ্জবাথির পার্শ্ব হইতেই

চাপা গলায়, কিন্তু জোরে বলিয়া উঠিলেন]—চিনেছ? [ক্ৰীতদাস ইঙ্গিতে বুঝাইল চিনিয়াছে] তার নাম? [ক্ৰীতদাস নাম বলিতে চেষ্টা করিল ...কিন্তু পারিল না]—“শেখর”...“শেখর”...যাও—[ক্ৰীতদাস চম্বর অন্তরালে চলিয়া গেল। রাণী দৃষ্টচরণে অঙ্গন হইতে কক্ষমধ্যে উঠিয়া আসিলেন এবং ইঙ্গিতে চলতরঙ্গ বাজ বন্ধ করিয়া দিলেন। বামপাশের দরজা হইতে কে ডাকিল ‘মা’]

রাণী ॥ কে? [উত্তর আসিল “প্রতিহারী”]—ভেতরে এস। কি খবর... প্রতিহারী ॥ মহারাজ খবর পাঠালেন, বিদ্রোহীদের সঙ্গে রাজসৈন্যের খণ্ডযুদ্ধ আরম্ভ হয়েছে—তিনি আজ রাজি ছুর্গে যাপন করবেন...

রাণী ॥ উত্তম। যাও—[প্রতিহারী অভিবাদন করিয়া চলিয়া গেল] তবে আজ কি প্রলয়ের রাত্রি! আজ না বসন্তোৎসব! আজ না রংএর খেলা! —রংএর খেলা খেলব। জমাট রক্তের আধির দিয়ে, টাটকা রক্তের পিচকারিতে আজকে আমার হোরী-খেলা, হাঃ হাঃ হাঃ [বিকট হাস্য... কিন্তু পরক্ষণেই অঙ্গনের সম্মুখে কুঁকিয়া পড়িয়া যাহাকে দেখিলেন তাহাকে দেখিয়া] এ কি! কে!—তুমি! [দুই হাতে মুখ ঢাকিলেন]

[কবিশপরের প্রবেশ]

কবি ॥ হাঁ, আমি। তুমি আমার চোখ চেয়েছ রাণী?

রাণী ॥ [দুই হাতে মুখ ঢাকিয়াই রহিলেন]

কবি ॥ যুদ্ধ আরম্ভ হয়েছে। আমি তোমার এখান থেকে চলে গিয়েই খবর পেলুম, একদল বিদ্রোহী তোমার এই প্রাসাদ-উদ্যানের দিকে গুপ্তভাবে অগ্রসর হচ্ছে—তোমাকে সতর্ক করে ছুটে এলুম...এসে দেখি, আমার পাশের ঐ কুঞ্জবীথিতে তুমি তোমার এক ক্রীতদাসকে আমার এই চোখটুকি উপড়ে নিতে আদেশ দিচ্ছ...আমি থমকে দাঁড়ালুম...সব শুনলুম...দৃষ্টিতে তোমাকে শেষ দেখা দেখে নিলুম...তার পর তোমার ক্রীতদাস ছুটে চলল...আমার সম্মুখ দিয়েই সে ছুটে গেল...আমাকে দেখলে—কিন্তু আমাকে চিনতে পারেন না।...

রাণী ॥ [ছুটিয়া আসিয়া কবির হাত দুখানি ধরিয়া] শেখর! সে তবে তোমায় চেনে নি?

কবি ॥ —না, সে আমাকে চিনতে পারে নি...

রাণী ॥ আমি তাকে পূজা কর...আমি তাকে রাজ্য দেব...আমি ওবে—
আমি তাকে—

আবেগে তার বাকস্ফুরণ হইল না।

কবি ॥ আমি ভাবলুম সে ভুল করেছে...তার সেই ভুল ভেঙে দিতে আমিও
তার পশ্চাতে চললুম। গিয়ে কি দেখলুম জানো?

রাণী ॥ কি শেখর!

কবি ॥ সে তোমার ঐ দক্ষিণের শয়নকক্ষের বাতায়নে উঠেছে...প্রথমে তার
উদ্দেশ্য বুঝতে পারলুম না...পরে হঠাৎ মনে পড়ে গেল—তার নামও তুমি
শেখর রেখেছ...

রাণী ॥ [আত্ননাদ করিয়া] শেখর! শেখর!—ঠিক...ঠিক...ও-হো-হো...
তবে আমি কি করলুম!—এতক্ষণে বুঝি সব শেষ!

[মুহূর্ত্ত হইয়া পড়িলেন]

কবি ॥ —দাসী—দাসী—[দাসীর প্রবেশ]... রাণী মুহূর্ত্ত...তঁার জ্ঞানসঞ্চার
কর...

[দক্ষিণের দ্বারপথ দিয়া, অত, শয়নকক্ষের দিকে প্রস্থান]

[দাসী জল আনিয়া চোপে জল দিল ও বাতাস করিতে লাগিল। ক্রমে রাণীর মুখী ভঙ্গ
হইল]

রাণী ॥ না, সরে যাও...আমার কিছু হয় নি...আমি হারী খেলছি! জমাট
রক্তের আবির্ভাব দিয়ে, টাটকা রক্তের পিচুকারিতে, আজকে আমার
বসন্তোৎসব! উঃ পিপাসা! বড় পিপাসা! রক্তের জল আমার জিহ্বা
লকলক করছে। [দাসী জল দিল] [পানপাত্র সম্মুখে ধরিয়া] এ কি
জল! না রক্ত? হোক রক্ত, আমি খাব। [জল পান করিলেন] উঃ
বাঁচলুম...যাও দাসী...আমায় বিরক্ত ক'রো না...আমি সম্পূর্ণ সুস্থ!
আমি নাচতে পারি...থিয়া তাই...থিয়া তাই...থিয়া তাই...আমি
হাসতে পারি...হাঃ হাঃ হাঃ [দক্ষিণের দ্বারে মল্লিকার প্রবেশ]

মল্লিকা ॥ দাসী!

দাসী ॥ কি ঠাকরণ!

রাণী ॥ [মুছাভঙ্গে উঠিয়া বসিয়াছিলেন—মল্লিকার স্বর শুনিয়া উঠিয়া
দাঁড়াইলেন ও একদৃষ্টে মল্লিকার পানে তাকাইয়া রহিলেন]

মল্লিকা ॥ আমি কি এখন রাণীমার সম্মুখে আসতে পারি?

রাণী ॥ [অত্ৰদিকে মুখ ফিরাইয়া, সভয়ে] না-না-না কখনো না—[মল্লিকার
প্রতি এক হস্ত প্রসারিত করিয়া দিয়া অত্ৰ হস্তে তাঁহার চোখমুখ আবৃত
করিলেন]

মল্লিকা ॥ —কিন্তু, না এসেও যে পারি না মা...

রাণী ॥ [তদ্রূপ অবস্থাতেই]—দূর হও তুমি...

মল্লিকা ॥ আমি তাকে নিয়ে এনেছি...

রাণী ॥ [বাতায়ন পার্শ্বে বাইরা বাহিরে তাকাইয়া]—দাসী ! শুনে যা
[দাসী নিকটে আসিল] শোন...[কাণে কাণে কি কহিলেন] [দাসী
মল্লিকার পাশে বাইরা দরজাপথে উকি দিয়া কি দেখিল...ও পরক্ষণেই
রাণীর নিকট ছুটিয়া গেল...] [পরিপূর্ণ ব্যাকুলতায়] কে ? ও দাসী ?

দাসী ॥ শেখর...

রাণী ॥ [রাগিয়া উঠিয়া, সপদদাপে] কোন্ শেখর... ?

দাসী ॥ কুমার ।

রাণী ॥ তার চোখের দিকে চেয়েছিলি ?

দাসী ॥ হাঁ, সেই পদ্মচক্ষু অঘোরের নিদ্রা যাচ্ছে...

রাণী ॥ [ছুটিয়া মল্লিকাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া ভিতর হইতে কুমারকে তুলিয়া
আনিয়া তাহার চক্ষু চুষন-বন্ধ্যায় ভাসাইতে লাগিলেন]

মল্লিকা ॥ [রাণীর সম্মুখে আসিয়া] ওকে দাসীর কোলে দিন...দাসী ওকে
ঘুম পাড়িয়ে রাখুক । বাইরের ঐ ভেরীবাড়ে কুমার ভয় পাবেন...

রাণী ॥ যাও মাণিক...দাসীর কোলে ঘুমিয়ে পড়...[দাসীর হস্তে কুমারকে
দিলেন । দাসী কুমারকে লইয়া দক্ষিণের দ্বার দিয়া চলিয়া গেল]—কিন্তু
মল্লিকা, একটা কথা... ।—জিজ্ঞাসা কর্তে শিউরে উঠছি !

মল্লিকা ॥ কি কথা বলুন মা...

রাণী ॥ [সভয়ে, অতি সন্তর্পণে] সে কোথায় ?

মল্লিকা ॥ কে ?

রাণী ॥ কবিশেখর ?

মল্লিকা ॥ তিনি দেশে চলে গেছেন...

রাণী ॥—চলে গেছে ?

মল্লিকা ॥ হাঁ, আপনাকে তাঁর জন্মের মত বিদায় জানিয়ে চলে গেছেন ।

রাণী ॥ ঘৃণায় হয়তো দেখাটি পর্যন্ত করে গেল না,—না ?

মল্লিকা ॥ ও কথা বলবেন না মা...তিনি দেবতা...আপনার পাপ হবে...

রাণী ॥ হঁ ।—আর সেই ক্রীতদাস ?

মল্লিকা ॥ তিনি তাকে বধ করে তবেই ত কুমারকে রক্ষা করেছেন...

কুমারকে রক্ষা করে আমার হাতে সাঁপে দিয়েই তিনি আপনাকে তাঁর
শেষ অর্ঘ্য নিবেদন করে চলে গেলেন...

রাণী ॥ অর্ঘ্য !

মল্লিকা ॥ হাঁ, অর্ঘ্য । আমি রেখে দিয়েছি ।

রাণী ॥ আমি দেখব...আমি এখনি তা দেখব...

মল্লিকা ॥ —আন্তুন...

[মল্লিকার সঙ্গে রাণী চলিয়া বাইতেছিলেন, এমন সময় পশ্চাৎ হইতে অঙ্গনের পশ দিয়া
রাজা কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিলেন]

রাজা ॥ রাণী !

রাণী ॥ [চমকিয়া উঠিয়া] কি রাজা !

[অঙ্গনে জনতার বিরাট কোলাহল শ্রুত হইতে লাগিল]

রাজা ॥ —রাণী ! বাইরে ঐ উগাত প্রজাসজ্জা । শুণ্ড-বিদ্রোহ দমন করে
এসেছি । কিন্তু ওদের দমন কর তুমি...

রাণী ॥ আমি !

রাজা ॥ হাঁ, তুমি । তাদের এক অভিযোগ আছে ।

রাণী ॥ কি অভিযোগ...?

রাজা ॥ আর সে অভিযোগ তোমারি বিরুদ্ধে...

রাণী ॥ আমার বিরুদ্ধে !

রাজা ॥ হাঁ, তোমার বিরুদ্ধে ।

রাণী ॥ কিন্তু অভিযোগ শোনবার এই কি সময় ?—বেশ ! তবু শুনি... দেনা
পাওনা না হয় চুকিয়েই যাই...

রাজা ॥ তারা বলে এ রাজ্যে আজকে এই যে রক্তস্রোত প্রবাহিত হয়েছে...
এ শুধু আজ রাতে এই প্রাসাদে ভগবানের চরণগুলির অমর্বাদা করার
দরুণ...

রাণী ॥ কি অমর্বাদা হয়েছে শুনি...

রাজা ॥ তুমি ভগবানের জ্ঞাতিকণ্যা হয়েও তাঁর চরণগুলি স্পর্শ করনি...।
ভগবংশে তোমার জন্ম...বংশ-গৌরবে তুমি মহামহিমময়ী...! সদাচারের
মধ্যে তোমার শিক্ষা-দীক্ষা...ধর্মক্রিয়ার তোমার শ্রেষ্ঠ অধিকার—তুমি
আমার রাজপুরীর সেই শ্রেষ্ঠ পূজারিণী হয়েও স্বধর্মে অশ্রদ্ধা দেখিয়েছ...

রাণী ॥ —তা আমাকে কি করতে হবে ?

রাজা ॥ সেই চরণগুলি তুমি এখন ঐ উগাত জনসংঘের ললাটে স্পর্শ করাবে...

রাণী ॥ [ক্ষণকাল কি ভাবিলেন । তাহার পর] কিন্তু তার পূর্বে আমার
এক অভিযোগ আছে...তার বিচার কর...

রাজা ॥ আমার আপত্তি নেই। কি তোমার অভিযোগ ?

রানী ॥ —ব্যভিচারের অভিযোগ।

রাজা ॥ —কার বিরুদ্ধে ?

রানী ॥ —স্ববিচার পাবো ?

রাজা ॥ —কবে না পেয়েছ ?

রানী ॥ —কিন্তু আজ যার নামে অভিযোগ করছি...সে তোমার এক প্রেমসী
...তাইতেই আশঙ্কা হয়...

রাজা ॥ আমার বিচারকে পক্ষপাত দোষে কলঙ্কিত করেছি...শত্রুতেও তো
এ কথা বলে না...

রানী ॥ তবে শোন রাজা...এই রাজপুরীতে তোমার এক প্রেমসী রক্ষিতা অতি
গুপ্তভাবে আমাদের এই স্তম্ভের সংসারকে তার বিরাট ব্যভিচারে কলঙ্কিত
করেছে...সে এক দাসীকণা কিন্তু সে কথা গোপন রেখে উচ্চকুলজাত বলে
তার পরিচয় দিয়ে তোমার অন্তঃপুরে এসেছিল...পরে সে তোমার প্রীতির
জ্ঞপ্তি, আমাকে দিয়ে ধর্মাত্মদান যা কিছু করিয়েছে...সে সবই করেছে।
ধর্মের, আচারের এত বড় অনিয়ম আমি কিছুতেই সহ্য করতে পারিনি
...আর সেই জন্মেই আজকে ঐ চরণধূলি দিতরণ করবার মাপলিক অনুদানে
আমার হাত ওঠে নি...! রাজা, আমার বিচার করতে ছুটে এসেছ...কিন্তু
কর দেগি এইবার তোমার সেই রক্ষিতার বিচার...

রাজা ॥ —কে সে ?

রানী ॥ —নাম আগে বলব না...আগে দণ্ড উচ্চারণ কর—

রাজা ॥ আমি তার নির্বাসন দণ্ড বিধান করলাম—আজ রাত্রিতেই সে এ
নির্বাসন গ্রহণ করুক...

রানী ॥ রাজবিধান জয়যুক্ত হোক। আমি এখন গিয়ে তাকে তার এই দণ্ড
জ্ঞাপন করে আসি—[প্রস্থানোক্ত...]

রাজা ॥ কিন্তু প্রজাসভ্য ভগবানের চরণধূলির চন্ড উগ্ৰ হয়ে উঠেছে...

রানী ॥ আগে রাজপুরী পবিত্র হোক...শুদ্ধ হোক...সত্য হোক...তার পর—
[দক্ষিণের দ্বার দিয়া প্রস্থান]

[বাক্সের প্রজাসভ্য "ভগবানের চরণ-ধূলি", "ভগবানের চরণ-ধূলি" বলিয়া কোলাহল
করিতে লাগিল]

রাজা ॥ [একটি আলো লইয়া বাতায়ন পার্শ্বে যায়। আলোটি নিজের সম্মুখে
ধরিয়।]—প্রজাগণ!

প্রজাসভ্য ॥ “রাজা” “রাজা” “চুপ্ চুপ্”—“সকলে চুপ কর” “শোন”
ইত্যাদি ।

রাজা ॥ প্রসাদের জন্ত আর একটু অপেক্ষা কর ।

প্রজাসভ্য ॥ কেন ?

রাজা ॥ আগে রাজপুরী পবিত্র হোক...

প্রজাসভ্য ॥ [সমস্তরে]—পবিত্র হোক...

রাজা ॥ শুদ্ধ হোক...

প্রজাসভ্য ॥ [সমস্তরে]—শুদ্ধ হোক...

রাজা ॥ সত্য হোক...

প্রজাসভ্য ॥ [সমস্তরে]—সত্য হোক ।

রাজা ॥ তোমরা রাজপ্রাসাদের সম্মুখে গিয়ে অপেক্ষা কর...আমি রাণীকে
নিরে যাচ্ছি । ...বুদ্ধের জয় হোক...ধর্মের জয় হোক...সংঘের জয় হোক...

প্রজাসভ্য ॥ বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি

ধর্মং শরণং গচ্ছামি

সংঘং শরণং গচ্ছামি

[জয়ধ্বনি করিতে করিতে দৃষ্টের অন্তরালে প্রস্থান । চুর্ণে পুনরায় তিনবার ভেরীবাজ]

রাজা ॥ ঐ সেই সঙ্কেত...যুবরাজ পুর-প্রবেশ করেছে । দাসী ! [দাসীর
প্রবেশ] রাণী এলে তাঁকে বলো আমি এখনি ফিরে আসছি...

[বাম দরজা দিয়া প্রস্থান]

দাসী ॥ কুমার জেগে উঠে দুধের জন্ত কাঁদছেন...রাণীমা আসেন না কেন !—
ঐ যে—

[দক্ষিণের দ্বারপথে রাণীর প্রবেশ । একমনে অতি সন্তপণে তাঁহার হস্তস্থিত স্নর্গ-
পেটিকায় কি দেখিতে দেখিতে আসিতেছিলেন । পার্শ্বে মল্লিকা তাঁহাকে ধরিয়
নয়না আসিতেছিল]

রাণী ॥ [পেটিকা হইতে দৃষ্টি অপসারিত না করিয়াই] এই তাঁর অর্ঘ্য ?

মল্লিকা ॥ হাঁ, ঐ তাঁর অর্ঘ্য ।

রাণী ॥ [মল্লিকার মুখের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া] পদ্মফুল, না ?

মল্লিকা ॥ [নীরব রহিল]

রাণী ॥ এই পদ্ম দুটি আমি উপড়ে নিতে চেয়েছিলুম...পারি নি ।—আজ সে
তা আমাকে স্বেচ্ছায় দিয়ে গেছে...কেন, কেন মল্লিকা ?

মল্লিকা ॥ জানি না মা...

রাণী ॥ ভালো।—না জানা ভালো। জীবনের এই প্রহেলিকা চিরন্তন হয়ে থাক্। চলে আয়...তুই আমার সঙ্গে চলে আয়...এ চোখের দিকে চাইব পরে...—আগে পবিত্র করি...শুদ্ধ করি...সত্য করি...[মল্লিকার দেহে ভর দিয়া ধীরে ধীরে বাম দরজা দিয়া প্রস্থান করিতেছিলেন—এমন সময় দাসী তাঁহাকে ডাক দিল...]

দাসী ॥ মা!

রাণী ॥ [তাহার দিকে না তাকাইয়া] কে মল্লিকা?

মল্লিকা ॥ দাসী...

রাণী ॥ কি চায়?

মল্লিকা ॥ কি চাস দাসী?

দাসী ॥ কুমার জেগে উঠেছেন, কাদছেন—দুধ চান...

রাণী ॥ [হঠাৎ বিকট হাস্য] হাঃ হাঃ হাঃ দুধ—আগে রাজপুরী পবিত্র হোক—শুদ্ধ হোক...সত্য হোক...[বিদ্যুৎ-স্পৃষ্টবৎ সচকিত হইয়া হঠাৎ মল্লিকার হাত ধরিয়া এক টান দিয়া চকিতে বাম দরজা দিয়া নিষ্কাশিত হইলেন]

দাসী ॥ [বিস্ময়াস্তে]—এ কি! রাণীমার আজ হয়েছে কি! [বাম দরজা-পথে তাকাইয়া রহিল]

[ব্যব্রাজ বিরুদ্ধক সহ প্রাক্কণের পথে রাজার প্রবেশ]

রাজা ॥ বিরুদ্ধক—তুমি কি অপ্রকৃতিস্থ হয়েছ?

বিরুদ্ধক ॥ না পিতা, আমি সম্পূর্ণ প্রকৃতিস্থ। মাতামহ আমাকে বুঝই সমাদর করে কপিলাবস্ততে অভ্যর্থনা করে নিলেন। কিন্তু, আমার মাতামহীকে দেখতে পেলুম না—শুনলুম তিনি স্বর্গারোহণ করেছেন—

রাজা ॥ কই, আমরা তো সে খবর পাই নি—

বিরুদ্ধক ॥ আমিও তাঁদের সেই কথাই বললুম...উত্তর পেলুম, মা সে খবর পেলো শোকাতুরা হবেন বলে কোশলে তা গোপন রাখা হয়েছে—

রাজা ॥ তার পর?

বিরুদ্ধক ॥ তার পর দেখলুম, রাজপুরীতে আমাকে প্রণাম করবার জুজু আমার বয়ঃকনিষ্ঠেরা কেউ নেই—শুনলুম তারা সপ্তাহকাল পূর্বে মৃগয়ার গেছে। তখনো আমার মনে কোন সন্দেহ হয় নি—

রাজা ॥ তার পর—

বিরুদ্ধক ॥ তার পর কোশলে ফিরে আসবার দিন আমরা হাতীতে উঠেছি—এমন সময় হঠাৎ আমার মনে পড়ল, আমার শয়নকক্ষে আমার মাতৃ-দন্ত

অঙ্গুরীয় ফেলে এসেছি...কক্ষে ফিরে গিয়ে দেখি...এক বৃদ্ধা দাসী ছুখ-জল দিয়ে আমার সেই কক্ষের বাবতীয় আসবাব বুয়ে ফেলছে...আমি তাকে তার কারণ জিজ্ঞাসা করলুম...সে আমাকে চিনতে না পেরে বললো, এক দাসীপুত্র,—আমাদের রাজার নাচওয়ালীর নাতি—এই ঘরে বাস করে গেছে...তাই ছুখ-জলে এই ঘর বুয়ে ঘর শুদ্ধ করছি !

রাজা ॥ বিরুদ্ধক ! বিরুদ্ধক !—সে যে মিথ্যা বলে নি...বা পরিহাস করে নি... তার প্রমাণ ?

বিরুদ্ধক ॥ তখনি আমি ঘর থেকে ছুটে বের হয়ে রাজপুত্রীর বাইরে এসে গ্রামে গ্রামে সন্ধান নিলুম। দেখলুম সব শাক্যই এ খবর জানে। তারা বললো “কোশলরাজ তরোরালের জোরে শাক্যবংশের মেয়ে বিয়ে করে কুলীন হবার ফন্দি এঁটেছিলেন...একটা নাচওয়ালীর মেয়ে দিয়ে তাকে খুব ঠাকানো গেছে...”

রাজা ॥ এতদূর ! এতদূর !

বিরুদ্ধক ॥ —আমিও তখনি তরবারি স্পর্শ করে প্রতিজ্ঞা করলুম, “ঐ ছুখ-জল আমি শাক্যদের রক্ত দিয়ে বুয়ে ফেলব। মিথ্যাবাদী শঠদের রক্ত দিয়ে ঐ মিথ্যা পুরীকে সত্য আর শুদ্ধ করব।”

রাজা ॥ —কিন্তু, আমি ভাবছি রাণীর কথা। মিথ্যা মতিমতী হয়ে একদিন নয়, ছুদিন নয়, এই যে একটি বছর আনার চোখে দুলি দিয়ে আছে ! অথচ আজ—এখন একটি পুরনারীর বিরুদ্ধে সে ঠিক এমনি এক অভিযোগ এনে নিজে তাকে নির্দাসন দণ্ড দিতে গেছে—স্বর্ধা তার !—দাসী, কোথায় সে...ডাকো তাকে...

[বাঘ দরজা দিয়া দাসীর প্রস্থান]

বিরুদ্ধক ॥ —ঐ নির্বাসন দণ্ড তাকে দিন...আজই...এই মুহূর্তে—

রাজা ॥ —অবশ্য দেব, অবশ্য দেব—

বিরুদ্ধক ॥ অত শাক্যদের ভার নিলুম আমি। জানেন পিতা, পুর-প্রবেশ করেই আমি সেই শঠকুলছদ্মনি শাক্যদুনি বৃদ্ধের আশ্রম শাক্যের রক্তে ভাসিয়ে দিতে আদেশ দিয়ে এসেছি...হত্যাকাণ্ড হয়তো এতক্ষণ আরম্ভ হয়েছে...

রাজা ॥ ...না না...সে কি করেছে !—ভগবান যে স্বয়ং শাক্য—

বিরুদ্ধক ॥ তার ছিন্ন মস্তক আমি আজ রাতেই স্বর্ণ-পাত্র নিয়ে আসতে আদেশ দিয়েছি...

রাজা ॥ না...না...সে ইয় না, সে হবে না...

বিরুদ্ধক ॥ —অবস্থা হবে।—সেই হবে আমার প্রথম ও প্রধান গৌরব...

রাজা ॥ আগে রাণীর নির্বাসন-দণ্ড ব্যবস্থা কর রাজপুত্র...তার পর—

[বাম দরজা-পথে মল্লিকার প্রবেশ]

এই যে মল্লিকা!—রাণী কোথায় শীঘ্র বল...

মল্লিকা ॥ তিনি রাজপুরী থেকে নির্বাসন-দণ্ড গ্রহণ করে শ্রীবুদ্ধের আশ্রমে
চিরপ্রস্থান করেছেন—

রাজা ॥ —আমি তো এখনো তার ওপর সে দণ্ড বিধান করি নি...

মল্লিকা ॥ আপনি বহু পূর্বেই, স্বয়ং তাকে সে দণ্ড দান করেছেন—

রাজা ॥ কি রকম!

মল্লিকা ॥ তিনি আপনার নিকট এক পুরনারীর বিরুদ্ধে ব্যভিচারের অভিযোগ
আনয়ন করেছিলেন...

জা ॥ —তবে সে পুরনারী রাণী স্বয়ং!

[মল্লিকা নীরব রহিল]

এখন বুঝেছি কি নিদারুণ বাড় এই বোলটি বছর তার উপর দিয়ে বয়ে গেছে
—বিরুদ্ধক! বিরুদ্ধক! সে শেষে রাত্রে ঘুমাতেও পারতো না...আমি
আজ বুঝতে পাচ্ছি তার সেই অন্তর্যুদ্ধের তীব্রতা।—কিন্তু সে তবে সেই
যুদ্ধে শেষকালে জয়লাভ করেছিল।—বিরুদ্ধক! আপনার আমার ক্ষোভ নেই
—আমি তাকে ক্ষমা কর্তে পার্ব!

বিরুদ্ধক ॥ —নিজের বিরুদ্ধে নিজে অভিযোগ এনে স্বেচ্ছায় নির্বাসন-দণ্ড
গ্রহণ করেছেন!...পিতা, আমি আশ্রমে চললুম...আমার সেই সত্য-
কুলজাতা...সেই সত্যশ্রমী মাকে ফিরিয়ে এনে তাঁকে তাঁর সেই রাজলক্ষ্মীর
আসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত কর্ব...

[অন্ধনের দ্বারপথে প্রতিহারীর প্রবেশ]

কি সংবাদ?

প্রতিহারী ॥ [অভিবান্যাস্তে] যুবরাজের এক দেহরক্ষী স্বর্ণপাত্রের এক ছিন্ন
মস্তক নিয়ে যুবরাজের দর্শন-প্রার্থী—

বিরুদ্ধক ॥ হাঃ হাঃ হাঃ—সেই শাক্য-মুনির ছিন্ন মস্তক!—যাপ্ত, অবিলম্বে
তাকে এখানে উপস্থিত কর—

[অভিবান্যাস্তে প্রতিহারীর প্রস্থান]

*

*

*

[নহস। ঝড় উঠিল। আকাশে বিদ্যুৎ চমকাইতে লাগিল]

রাজা ॥ বিরুদ্ধক ! বিরুদ্ধক !—ঝড় উঠেছে...এ তো প্রলয়ের কালবৈশাখী
নয় ? ঐ বিদ্যুৎ চমকাচ্ছে...ঐ—ঐ—

[প্রাক্রণে বজ্রপাত হইল]

উঃ উঃ [চোখ বুজিয়া কানে হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন]

[দেহরক্ষীর প্রবেশ—হাতে তাহার এক স্বর্ণখাল...তাহার উপর এক ছিন্ন মস্তক ।

আকাশে ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকাইতে লাগিল—* * *]

বিরুদ্ধক ॥ [বিদ্যুতালোকের স্তূতির দীপ্তিতে সেই ছিন্ন মস্তক দেগিয়াই
চীৎকার করিয়া উঠিলেন—]

এ কি ! মা !...আমার মা !

[দুই হস্তে মুখ ঢাকিয়া পিছাইয়া আসিলেন]

দেহরক্ষী ॥ আশ্রমের প্রথম হত্যা...

বিরুদ্ধক ॥ —আশ্রমের শেষ হত্যা...

মা ! মা ! [সেই ছিন্ন মস্তকের উপর আছড়াইয়া পড়িলেন । সম্মুখে
পুনরায় বজ্রপাত হইল]

অসাধারণ

মন্মথ রায়

[দক্ষিণ কলিকাতার বড়রাস্তার ধারে এক তলা একটি বাড়ি । গৃহস্থানী শ্রীপবিত্র বহু এম-এ, পি-আর-এস, কোনও কলেজে বাঙলা ভাষার অধ্যাপক এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলার পরীক্ষক । স্ত্রী অমলা, পুত্র অমিয় ও কন্যা কৃষ্ণাকে লইয়া অধ্যাপক বহুর ক্ষুদ্র সংসার । সন্ধ্যা । অধ্যাপক বহু লাইব্রেরী ঘরে বসিয়া ফোনে কাহার সহিত আলাপ করিতেছেন]

পবিত্র ॥ হ্যাঁ, আমি পবিত্র বোসই কথা বলছি ।...হ্যাঁ, এইমাত্র বাড়ী ফিরছি । হ্যাঁ, বি-এর রেজাল্ট আজ বেরিয়েছে ।...তা ঠিক, এবার পাশের পার্সেন্টেজ খুব কম ।...হ্যাঁ, অমিয়, আমার ছেলে—পাশ করতে পারে নি । কম্পালসরি বাঙলার পরীক্ষক আমিই ছিলাম বটে,...না, আমি কর্তৃপক্ষকে আগেই জানিয়েছিলাম আমার ছেলের কাগজ যেন অগ্র পরীক্ষককে দেওয়া হয় ।...না...এ আর আশ্চর্য কি—এইটেই আমার কর্তব্য ছিল ।...আপনার ছেলেও পাশ করতে পারে নি ! শুনে হুঃখিত হলাম । আমার কাছেই কাগজ পড়েছিল ? ...তা হবে...কিন্তু তাতে আমার জানবার কথা নয় ।...না মশাই না । নমস্কার ।

[টেলিফোনে এই কথোপকথনের মধ্যে কৃষ্ণা এক গ্লাস ওভালটিন লইয়া আসিয়া পিতার পার্শ্বে দাঁড়াইয়াছে]

পবিত্র ॥ এ কি মা । চা কই ?

কৃষ্ণা ॥ চা আর তুমি পাবে না বাবা । এখন থেকে তোমাকে দুবেলা

ওভালটিনই খেতে হবে—ডাক্তারের হুকুম ।

পবিত্র ॥ ওটা তবে ওভালটিন ?

কৃষ্ণা ॥ হ্যাঁ বাবা ।

পবিত্র ॥ অত দাম—জুটলো কোথেকে ?

কৃষ্ণা ॥ সে আমি জানি না বাবা । মা আনিয়েছেন ।

পবিত্র ॥ বেশ-বেশ । চা-টা এমন নেশা—কিন্তু ধাতে আর সইচে না ।

ছাড়া উচিত—বুঝি, কিন্তু, ছাড়তে পারছি কই, ওভালটিনের পরদা কোথায় ?...একদিন দুদিন চলে, কিন্তু রোজ তো আর চলবে না।

কৃষ্ণা ॥ খাবেতো এক গ্রান ওভালটিন ; তার জন্ম এত ভাবছ কেন বলতো।
তুমি খেয়ে ফেলো—

[পবিত্র ওভালটিন খাইতে লাগিলেন]

পবিত্র ॥ তা পেতে বেশ। [হাসিয়া] এক টিন ওভালটিন কিনে তোমাদের দুপের বরাদ্দটা বোধ হয় উঠিয়ে দিলেন তোমার মা।

[নাতিরা হঠাৎ পুত্র অমিয়ের প্রবেশ—গায়ে নতু কেনা দামী বুশ কোড—ট্রাউজার।
হাতে রঙীন সিনেমা-পত্রিকা]

পবিত্র ॥ ব্যাপার কি অমিয় ? এত বাক্যকে তক্তকে নতুন পোশাক গায়ে তুলেছ যে !

অমিয় ॥ কিনলাম বাবা। অনেক দিনের নাথ পুরল।

পবিত্র ॥ কিন্তু দাম পড়ল কত ?

অমিয় ॥ সবশুদ্ধ উননাট টাকা পনেরো আনা।

পবিত্র ॥ পেলে কোথেকে ?

অমিয় ॥ কেন ! মা দিয়েছেন।

পবিত্র ॥ কিন্তু, তিনি পেলেন কোথায় ?

অমিয় ॥ তুমি দিয়েছ।

পবিত্র ॥ আমি দিয়েছি ! কোথায় পাব ?

অমিয় ॥ সে আমার জানবার কথা নয় বাবা।

পবিত্র ॥ হ্যাঁ, আমারি জানবার কথা। তিনশো টাকা যার বেতন, তার ছেলের গায়ে উঠবে ষাট টাকার পোশাক ! তোমার মা কোথায় কৃষ্ণা ?

কৃষ্ণা ॥ রান্নাঘরে বাবা।

পবিত্র ॥ যাকে হাত পুড়িয়ে দুবেলা রাঁধতে হয়, তার ছেলের গায়ে—তাও এমন দিনে—? [অমিয়ের প্রতি] তোমার বি-এ ফেল করবার লজ্জাটা ঢাকবার জন্মই বুঝি তোমার ঐ সজ্জা অমিয় ?

অমিয় ॥ বাপ হয়ে নিজে আনার বাঙলার কাগজ না দেখে, অণ্ডের হাতে ফেল করিয়ে দিয়েছ তুমি—সেটা যখন সইতে পেরেছি, তোমার ও আঘাতও আমার সইবে বাবা।

পবিত্র ॥ সেটা ছিল আমার কর্তব্য। কর্তব্য পালন করেছি বলে যদি তুমি দুঃখিত হও, তাতে আমি দুঃখিত নই।

অমিয় ॥ বেশ তো ফেল করেছি বলেও আমার কোন দুঃখ নেই। তুমিই
তো বল—Failures are but the pillars of success !

[অমিয় বীরদর্পে অন্দরে চলিয়া গেল]

পবিত্র ॥ ছিঃ ছিঃ ছিঃ...এসব কী হচ্ছে ! কী হচ্ছে এনব ! তোমার মায়ের
প্রশ্নে—আর তিনি এত টাকা পেলেনই বা কী করে ! এই, মাসের
শেষে ?...তুই বলতে পারিস মা ?

কৃষ্ণা ॥ তা তো জানি না বাবা। মা আজ আমাকেও একটা খুব ভালো
শাড়ি কিনে দিয়েছেন।

পবিত্র ॥ তোর ভালো শাড়ি ছিল না আমি জানি,—দেখেছি। আসচে মাসে
মাইনে পেলে কিনে দেব বলেছিলাম। তিনি কিনে দিয়েছেন ভালই
করেছেন। কিন্তু এসব টাকা পাচ্ছেন কোথেকে—আমি সেইটেই বুঝে
উঠতে পারছি না মা।

কৃষ্ণা ॥ আমিও না।

পবিত্র ॥ অবিশি তোমার মা মাঝে মাঝে আমাকে অবাক করে দেন—
রীতিমতো চমকে দেন আমাকে। হিসেব করে চলেন বলেই পারেন,
আর কতকটা পারেন নিজেকে বঞ্চিত করে—পান আর জরদা খাওয়াটা
ছিল অত কালের নেশা—টানাটানি দেখে দিলেন সেটা ছেড়ে। একটা
ভালো শাড়ি, একটা নতুন গয়না, মাঝে মাঝে সিনেমায় নিয়ে যাওয়া,
এসব কিছুই আমি পারিনি—মুখ ফুটে বলেন না অবিশি কিছু—কিন্তু...
আমিই বা কি করব ! সম্বল তো মাস গেলে তিনশোটি টাকা।

কৃষ্ণা ॥ তাই বা কি কম ! চলে যাচ্ছে তো।

পবিত্র ॥ চলে যাচ্ছে মানে একটা লড়াই চলছে—কোনও মতে বেঁচে
থাকবার একটা লড়াই। একদিন নয়—দুদিন নয়, রোজ। পারতাম না,
ভেঙে পড়তাম, মা, শুধু তোরা মুখ বুজে সব সয়ে যাচ্চিস বলেই ভেঙে
পড়িনি। শাড়িটা তোর পছন্দ হয়েছে তো মা ? কই ? কোথায় ?
আন দেখি—প'রে আর—

কৃষ্ণা ॥ না বাবা। অত দামী শাড়ি—ও আমার মানাবে না বাবা !

পবিত্র ॥ সে কি ? কত দাম ?

কৃষ্ণা ॥ ঐ যে নতুন উঠেছে—ফিল্ম স্টার শাড়ি—দামী সিঁহ ! দাম খুব কম
করেও বাট টাকা। আমি তো ফিল্ম স্টার নই বাবা। কলেজে যাবার
জ্য দরকার ছিল আমার খান দুই আটপোরে শাড়ি—তা হলো না।

পবিত্র ॥ না—না, আমার উঠতে হ'ল। কী হচ্ছে এসব? এসব কী হচ্ছে!

[উঠিয়া দাঁড়াইলেন। হৃদয় হইতে অনলা দেবীর প্রবেশ]

অমলা ॥ কী আবার হচ্ছে! দপ করে জলে উঠলে যে!

পবিত্র ॥ এই সব খরচপত্র—অথবা অন্তায় এসব খরচপত্র—কী করে হয়—
যেখানে তুমি রয়েছ! আর এসব টাকা এলই বা কোথেকে?

অমলা ॥ হিসাব তো তুমি কোন দিনই চাওনি—আজ চাইছ যে!

পবিত্র ॥ আমি বুঝছি না—বুঝতে পারছি না—এত সব টাকা এল কোথেকে?
কোথেকে এল?

অমলা ॥ যেখান থেকে আসার—সেখান থেকেই এসেছে—আমার বাপের
বাড়ী থেকে আসেনি।

কৃষ্ণা ॥ আমি খাবার যোগাড় করব মা?

অমলা ॥ রান্না এখনো শেষ হয় নি। পোলাওটা বোধহয় এতক্ষণ হয়ে গেছে।
গিয়ে দেখ।

[কৃষ্ণা চলিয়া গেল]

পবিত্র ॥ পোলাও!

অমলা ॥ হ্যাঁ পোলাও। নরেশদা একদিন খেতে চেয়েছিলেন। আজ খেতে
বলেছি। কোনদিনই একটু ভালো কিছু খাওয়াতে পারি নি তাঁকে। আজ
তাই একটু আয়োজন করেছি। তুমি সেই কোন ভোজে কাটলেট খেয়ে
এসে বলেছিলে একটাই দিল, দিলে আর একটা খেতে—সেই কাটলেটও
করেছি আজ—আশ মিটিয়ে খেতে হবে তোমাকে। না—না গুরুপাক
হবে না, দেখো তুমি। চারটি ভাত, মুরগির একটু ঝোল আর সেই সঙ্গে
খান কতক কাটলেট করেছি...কাটলেট—এতে তোমার কোন অস্বস্তি হবে
না দেখো!

পবিত্র ॥ কী ক'রে তুমি এসব—এত সব...পারো, তাই আমি ভাবি। আজ
তবে তোমায় বলি, শোনো! সেদিনকার সেই ভোজে কবরেজি কাটলেট
খেয়ে—সে যেন মুখে লেগে রইল। ভাবলাম তোমাদেরও খাওয়াতে
হবে। গেলাম সেদিন কলেজ স্ট্রীটের সেই বড় রেষ্টোঁরাতে—চারটি
কাটলেট চাইলাম—প্যাকেটে পুরে দিল—দাম শুনে চক্ষু কপালে উঠল—
ছ'টাকা। বললাম তবে যে শুনেছি একটাকা ক'রে। লোকটা বললে পথে
ঘাটে তাই বিক্রি হয় বটে। দুটো টাকা কম পড়ল—ফেরত দিলাম—তা
বলে কিনা—মিছি মিছি ভাজালেন...এ সব দোকানে আসেন কেন?

অমলা ॥ অসভ্য। ইত্যর। কেন তুমি কিনতে গিয়েছিলে! এই তে
আমি করে দিচ্ছি আজ। এককুড়ি কাটলেটে আমার দশ টাকা খরচ
পড়েছে মাত্র—

পবিত্র ॥ দশ টাকা! এল কোথেকে?...না-না অমলা—এতসব খরচ—
মাসের শেষ—আমি ভেবে পাচ্ছি না—না না এসব বাড়াবাড়ি—এ সব
আমাদের মতো ছা-পোষা গেরস্ত ঘরে চলে না—চলা উচিত নয়—

অমলা ॥ কী দোষ করেছি আমরা অন্তত একটি দিনও একটি বারও একটু
ভালো খাবার—একটু ভালো পরিবার সখ মেটাতে পারব না আমরা!

পবিত্র ॥ ক্ষমতায় যদি কুলোয় কেন পারবে না অমলা?

অমলা ॥ কেন কুলোবে না! কেন কুলোয় না। বিজ্ঞাবুদ্ধি কি তোমার
কারো চেয়ে কম? এম. এ. পি-আর-এস এই যে এতবড় একটা ল্যাজ
ঝুলিয়ে বেড়াও—তবে বল এর কোন দাম নেই! আর যদি দাম না-ই
থাকে তবে কেন এই মিথ্যা ভড়ং। কেন তবে এই শিক্ষিত সভ্য সমাজে
বাস করার এই প্রাণান্তকর মোহ? যে সমাজে প্রতিটি মুহূর্তে চলছে
বাঁচবার জ্ঞান এই নির্দাক্ষণ লড়াই। যে লড়াইয়ে হারিয়ে ফেলেছি আমরা
জীবনের সকল আনন্দ ও উৎসব। উত্তর দাঁও আমাদের—প্রফেসর বোস
—উত্তর দাঁও—

পবিত্র ॥ 'Plain living and high thinking'—এই হলো গিয়ে আমাদের
মধ্যবিত্ত সমাজের আদর্শ। ৩০০ টাকা আমি বেতন পাই—এজ্ঞা এই
বেতন যথেষ্ট—অমলাদেবী।

অমলা ॥ তবে বলো, তুমি এ যুগের লোক—প্রফেসর বোস! এ যুগের
আদর্শ। Plain living and high thinking—একথা বললে তোমাদের
পণ্ডিত নেহেরুও তোমাকে 'Zero' mark দেবেন। এ যুগের আদর্শ
high living and high thinking. Standard of living বাড়াবার
জ্ঞানই আজ সকল দেশ, সকল জাতির প্রয়াস। তাই এত Five year
plan, Ten year plan, Twenty year plan. থাক তর্ক করতে
চাই না আমি তোমার সঙ্গে। বাথরুমে তোমার গরমজল দেওয়া
হয়েছে। স্নান করবে এসো। আজ সব একসঙ্গেই খাবো।

পবিত্র ॥ ছেলে ফেল করলে দেড়টা উৎসব হয় এটাও বুঝি এ যুগের
সভ্যতা?

অমলা ॥ পাশ ফেলের কোন দাম নেই এযুগে। এ যুগের সভ্যতা হলো,

যেন তেন প্রকারেন টাকা রোজগার এবং সেই টাকার জীবনকে ঘোল
আনা উপভোগ করা ।

পবিত্র ॥ অমলাদেবী ! এ তুমি কি বলছো ?

অমলা ॥ বড় চুঃখেই একথা বলছি প্রফেসার বোস । হাড়ে হাড়ে বুঝেছি,
এযুগে সাধুতার কোন দাম নেই । বিছার কোন মান নেই । এটা কাকন
কৌলিত্যের যুগ । চোখের উপর দেখেছি, সৎ, সাধু, স্ববিদ্বান অধ্যাপক
সপরিবারে শুকিয়ে মরছে । সমাজে তার নাই কোন প্রভাব, নাই কোন
প্রতিপত্তি । চোর জোক্তোর টাকার জোরে নাম কিনছে । খেতাব পাচ্ছে ।
সমাজে হয় তারই অভিনন্দন, তারই অভ্যর্থনা । সমাজ আমাদের যা
শেখাচ্ছে তাই আমরা শিখছি—প্রফেসার বোস । এ তোমার পুঁথিপড়া
জ্ঞান নয়, এ আমাদের হাড়ে হাড়ে শেখা অভিজ্ঞতা । এতটুকু মিথ্যা বলিনি
প্রফেসার বোস । ওঠো, চলো ।

পবিত্র ॥ তুমি যাও । স্নান জাঙ্জ আমি করবো না । খাবার দেওয়া হলে
আমায় ডেকো ।

অমলা ॥ আমাকে তুমি ভুল বুঝো না । আমি জানি আমাদের হৃদয়ে স্বচ্ছন্দে
রাখার জন্ত তোমার চেষ্টার অন্ত নাই । বিচ্ছেদ, বুদ্ধিও তোমার কিছু কম
নয় । সংসারের জ্ঞান ভাঙার তোমার খিসিসে, তোমার রিনার্চে
সম্বন্ধতর হয়েছে । কিন্তু তোমার সম্বন্ধি বেড়েছে কতটুকু ? শরীর ভেঙে
পড়েছে । টাকার অভাবে হয়নি তোমার উপযুক্ত চিকিৎসা, উপযুক্ত পথ্য ।
তুবেলা চায়ের বদলে একটু ওভালটিন, তাই আমি তোমায় দিতে পারিনি
এতদিন । কিন্তু আর না—আর এসব সহিবো না । আমি যাচ্ছি,
তুমি এসো ।

[অমলার প্রস্থান]

[কোন বাড়িতে লাগিল । পবিত্র বোস কোনটি তুলিয়া ধরিলেন]

পবিত্র ॥ হালো...কে ? অনিল রায় ? কাকে চান ? অমিয় ? হ্যাঁ বাড়ী
আছে । ধরুন, আমি খবর দিচ্ছি—বেশ তো বলুন, কি বলতে হবে ।
ওঃ আপনারা তার জন্ত বসে আছেন । কোথায় ? ফারপোতে ? এম্মুনি
তাকে যেতে বলছেন ? বলবো । নমস্কার ।

[কোন রাগিয়া দিলেন । বাড়িরে ঘাইবার পোশাকে সজ্জিত হইরা অমিয়ার প্রবেশ]

পবিত্র ॥ অনিল রায় কে ? তোমাকে ফোনে এম্মুনি ডাকছিলেন ।

অমিয় ॥ কেন ? অনিল রায়কে তুমি চিনলে না বাবা ? ব্যারিষ্টার মহিম

রায়ের ছেলে। বি. এ. পাশ করলো এবার। কি করে যে পাশ করলো তাই ভাবি। সে আজ ফারপোতে আনাদের পার্টি দিচ্ছে। সেই পার্টিতেই আমি যাচ্ছি।

পবিত্র ॥ দাঁড়াও। মহিম রায়ের ছেলে অনিল রায়? ইয়া ওর পেপার ছিল আমার কাছেই। রোল থারটি ফাইভ?

অমিয় ॥ ইয়া বাবা, রোল থারটি ফাইভ। বাংলার 'ব' জানে না। ইংরেজী ছাড়া যে কথা বলে না, সে তোমার কাছে পাশ হলো?

পবিত্র ॥ সার্ট আপ। সে আমার কাছে পাশ করে নি। সে যে কে তাও আমার জানবার কথা নয়। কিন্তু জানতে আমি বাধ্য হয়েছি। প্রকাণ্ড বড়লোক এরা। আমাকে ঘুস দিয়ে পাশ করিয়ে নিতে চেয়েছিল ওরা অনিলকে। কিন্তু আমি—সে পাশ করেছে?

অমিয় ॥ শুধু পাশ করেনি। তার পাশের ভোজ খেতে আমি যাচ্ছি ফারপোতে।

[অমলা দেবীর প্রবেশ]

অমলা ॥ আমার ইচ্ছা ছিল না, এ ভোজে তুমি যাও। ইচ্ছা ছিল আজ আমরা সব একসঙ্গে খাবো।

অমিয় ॥ সে তো আমরা রোজই পাই মা। আজকের এ নেমস্তম্ভটা এড়ানো গেল না। যাই আমার দেবী হয়ে গেছে।

[প্রস্থান]

অমলা ॥ এসো! খাবে এস।

পবিত্র ॥ খাওয়া চুলায় যাক। তুমি বসো অমলা। তোমার মনে আছে হয়ত, তোমাকে আমি বলেছিলাম, তোমার নরেশদা মহিম রায়ের ছেলে অনিল রায়কে পাশ করিয়ে দেবার জন্ত আমাকে ধরেছিলো। তিন হাজার টাকা পর্যন্ত ঘুস দিতে চেয়েছিল। আমি নরেশকে হাকিয়ে দিয়েছিলাম। বলেছিলাম, সে যেন এ বাড়ীতে আর কখনও না আসে। সেদিন তুমি আমাকে সমর্থনই করেছিলে।

অমলা ॥ ইয়া করেছিলাম।

পবিত্র ॥ সব খাতার নম্বরগুলো আমি যোগ দিয়ে তোমাকে দিয়েছিলাম চেক করতে। সেই সময় তুমিও দেখেছিলে—রোল থারটি ফাইভ মানে ঐ অনিল রায়—আমার পেপার পেয়েছিল মাত্র পনের।

অমলা ॥ পনেরো না একান্ন?

পবিত্র ॥ একার ! তোমার আমি চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছিলাম ।
পনেরো । এই নিয়ে কত কথা হলো । তোমার মনে পড়েছে না—

[অমলা নীরব রহিল]

পবিত্র ॥ তারপর ফি বছর যেমন তুমি করো, মার্কেট ফরমগুলি তুমি পূরণ
করেছিলে । আমি বিশ্বাস করে, তাতে সই দি । আমি বিশ্বাস করে
এবার তাতে সই দিয়ে পাতাপত্র মার্কসীট সব পাঠিয়ে দিয়েছিলাম ইউনি-
ভারসিটিতে ।

অমলা ॥ দিয়েছিলে ।

পবিত্র ॥ সে পাশ হয়ে পাশের ভোজ খাওয়াচ্ছে বন্ধুদের আজ । তোমার
ছেলে সেই ভোজ পেতে গেল । কী করে এটা হলো ? কী করে এটা
হয় অমলা ?

[অমলা নীরব রহিল]

পবিত্র ॥ এ কাজ তোমার ।

অমলা ॥ শোন—

পবিত্র ॥ না, না, প্রতিবাদ করো না । পাতা আর মার্কসীট খুললেই দেখা
যাবে । পনেরো হয়েছে একার তোমারই হাতে । নীচে সই আছে
অবশ্য আমার । প্রতিবাদ করে কোন লাভ নেই অমলা । আমি সব
বুঝছি । নরেশের হাতের ঐ তিন হাজার টাকা তুমি নিয়েছো । তাই
আজ আমার মুখে উঠেছে ওভালটিন, ছেলের গায়ে উঠেছে বাট্ টাকার
পোশাক, মেয়ে পেয়েছে বাট্ টাকার শাড়ী । তুমি হয়তো নিয়েছো
একজোড়া বেনারসী । স্নাকরা হয়ত গয়নার অর্ডারও পেয়ে গেছে ।
আজ আমাদের জন্ম রান্না হচ্ছে পোলাও, কালিয়া, কোর্মা, কাবাব—এই
তোমার High living and high thinking...standard of living
বাড়াবার চমৎকার পথ তুমি করে নিয়েছো তো !

অমলা ॥ নিয়েছি এবং আশ্চর্য, প্রফেসর, এজন্ম আমার এতটুকু লজ্জা হচ্ছে
না । অল্পশোচনাও হচ্ছে না । কেন জানো প্রফেসর ? এ ঘুল ঘে
দিয়েছে, সে হচ্ছে, এই সমাজের একজন মাথা । অতবড় ব্যারিষ্টার !
কত সভা সমিতির প্রেসিডেন্ট । কাগজে কাগজে কত তাঁর জয়গান ।

[পবিত্র বোস উঠিয়া তাঁহার কোটটি পরিলেন । ছড়িটি হাতে লইলেন]

অমলা ॥ এ কী ? তুমি কোথায় যাচ্ছে ?

পবিত্র ॥ এখন আমার যা কর্তব্য তাই করতে !

অমলা ॥ মানে ?

পবিত্র ॥ আমি ভাইস চ্যান্সেলারের সঙ্গে দেখা করবো ।

অমলা ॥ বলবে তোমার স্ত্রীর বিরুদ্ধে ? যেখানে নিজের সই রয়েছে !

বিশ্বাস করবেন তিনি এসব কথা ?

পবিত্র ॥ করবেন না ? আমি সব খুলে বলবে, তবু করবেন না ?

অমলা ॥ তবু করবেন না । শুধু বলবেন, “তোমার মাথা খারাপ হয়েছে
প্রফেসার বোস । তুমি একটি Fool, ছুটি নাও । চিকিৎসা করাও ।

এসব কলেঙ্কারী ঘেঁটে আমি ইউনিভারসিটির বদনাম কিনবো না ।”

পবিত্র ॥ হুঁ । (কোট খুলিয়া ফেলিলেন । ছড়িটি যথাস্থানে বাগিলেন ।

চেয়ারে বসিলেন ।)

অমলা ॥ চলো থেতে চলো । খাবার সব ঠাণ্ডা হয়ে যাচ্ছে ।

পবিত্র ॥ আমার হাত পা ঠাণ্ডা হয়ে আসছে ।

[অমলা প্রফেসরের কাছে আসিয়া তাঁহার চুলে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল]

অমলা ॥ আমি যা করেছি—এ যুগে তা কিছু অস্বাভাবিক নয় । যুগটাই এখন

এই । যা করেছি, শুধু ভালভাবে বাঁচবার জন্ত ।

পবিত্র ॥ বাঁচাই যায় এতে । ভালভাবেই বাঁচা যায় এতে । বেশ তোমরাই

বাঁচো, কিন্তু আমি এতে বাঁচবো না অমলা । তুমি বলছো বাঁচবো, কিন্তু

আমি দেখছি, আমরা মরে গেছি । সমাজটাই মরে গেছে । পচে গেছে ।

[কৃষ্ণার প্রবেশ]

কৃষ্ণা ॥ খাবার যে সব জুড়িয়ে গেল ।

পবিত্র ॥ ও পচে গেছে—ও খাবার আমার মুখে উঠবে না ! আমি চলে

যাচ্ছি । এখানে আমার দম বন্ধ হয়ে আসছে ।

[চলিয়া যাইবার জন্ত উঠিয়া দাঁড়াইলেন]

কৃষ্ণা ॥ এ কী বাবা ? তুমি কোথায় যাচ্ছে ?

পবিত্র ॥ ভয় নেই । মরতে যাচ্ছি না । তোমরা যে নাগপাশে আমায়

বেঁধেছো—সাধ্য কি আমার তা কেটে বেরিয়ে পড়ি । যাচ্ছি আমি

পার্ক । একটা বেঞ্চে গুরে আকাশের তারাগুলো চেয়ে দেখবো আজ

সারারাত । চেয়ে চেয়ে ভাববো, ওরা কত কি দেখল, আমরা কত কি

দেখছি ।

[প্রস্থানোক্ত]

কৃষ্ণা ॥ বাবা ! দাঁড়াও আমি আসছি । আমিও আজ ক’দিন থেকে কম

দেখছি না। আমি বুঝতে পেরেছি কি তোমার দুঃখ। কিন্তু মা, তাই বলে তোমাকেও আমি ভুল বুঝছি না। সাধারণে যা করে তুমি তাই করেছ। কিন্তু আমার বাবা অসাধারণ—অসাধারণ।

[পিতার অনুগমন]

অমলা ॥ কিন্তু আমার কি দোষ ! ঐ অসাধারণ লোকটাকে ভালভাবে বাঁচিয়ে রাখতে হ'লে আর আমার কী পথ আছে ?

[অমলা কাঁদিতে লণিল]

শিক কাবাব

বন ফুল

[প্রকাণ্ড একটি হল-ঘর। ছাদ পাকা নয়, খাপরার চাল। একটি বড় বরগা ঘরের এক প্রান্ত হইতে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে দেখা যাইতেছে। পর্দা টাঙাইয়া হলটিকে দুই ভাগে ভাগ করা হইয়াছে। পর্দা একটি নয় দুইটি—পাশাপাশি টাঙানো আছে। পর্দার ওপারে কি আছে তাহা দেখা যাইতেছে না বটে, কিন্তু উভয় পর্দার সন্ধিস্থল ঝাঁক করিয়া দিলে স্পষ্ট দেখা যাইবে। ঘরের দুই দিকে দুইটি দরজা আছে। ঘরের মাঝমাঝি একটি গোল টেবিল এবং দেয়াল নৈমিয়া ছোট লম্বা গোছের আর একটি টেবিল রহিয়াছে। গোল টেবিলের চারি ধারে কয়েকপানি দামী চেয়ার আছে। সুদৃশ্য ডোম-সমন্বিত একটি ইলেক্ট্রিক বাতি জলিতেছে। একটি প্লেট হাতে করিয়া করিম খানসামা প্রবেশ করিল। করিম খানসামার মূর আছে; পরিখালে চেক-চেক লুঙ্গি, ফতুয়া এবং মলিন কেজ। প্লেটটি ছোট লম্বা টেবিলে রাখিয়া করিম উৎসুক নয়নে দ্বারের দিকে চাহিয়া রহিল। সন্ধ্যাকাল পরে ডাক দিল]

করিম ॥ কই রে শিবু, শিকগুলো নিয়ে আর।

শিবু ॥ [নেপথ্য হইতে] যাই।

করিম ॥ [এদিক ওদিক চাহিয়া] সব ঘরগুলোর খাপরা নাবিয়েছে দেখছি।

ঘরের মাঝমাঝি আবার পর্দা টাঙিয়েছে কেন! শিবু, ওরে শিবু।

শিবু ॥ [নেপথ্য হইতে] যাই—যাই।

[শিবু প্রবেশ করিল। বানু চেয়ার। তাহার কাঁধে ঝাড়ুন, পরনে ফতুয়া এবং হাতে গোটা দুই লোহার শিক। শিবু আসিয়াই চোপ বড় বড় করিয়া ঠোটে আঙুল দিল]

শিবু ॥ আরে, চূপ চূপ করিম মিয়া, অত চেষ্টা না।

করিম ॥ কেন?

শিবু ॥ [পর্দা দেখাইয়া, চূপি চূপি] আরে, দেখছ না?

করিম ॥ দেখছি তো, পর্দা টাঙালে যে হঠাৎ?

শিবু ॥ [চূপি চূপি] ওপারে মেয়েমানুষ আছে।

করিম ॥ [সবিস্ময়ে ও নিম্ন কণ্ঠে] তাই নাকি?

শিবু ॥ তা না হ'লে শুধু শুধু পর্দা টাঙাব কেন ?

[উভয়ে কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিল]

করিম ॥ কর্তা তা হ'লে আর একটি উড়িয়ে এনেছেন ?

[শিবু সন্দ্বিগ্নচক্ৰ ঘাড় নাড়িল]

শিবু ॥ তাই না শিক-কাবাব করবার জন্তে তোমার ডাক পড়েছে । তোমার হাতের শিক-কাবাব নইলে কর্তার ফুটিই জমে না যে ।

[করিম দস্ত বিকসিত করিয়া হাসিল]

করিম ॥ দাও তা হ'লে শিকগুলো, মাংসটা গেঁথে ফেলি চটপট ।

[শিবু শিক দিল, করিম মাংস গাঁথিতে লাগিল]

শিবু ॥ এখানে টেবিলটা ময়লা করবে কেন, চল না, রান্নাঘরে ব'সে গাঁথবে ।

করিম ॥ রান্নাঘরে যা ধোঁয়া করেছ তুমি !

শিবু ॥ কয়লায় আগুন দিয়েছি যে, যাই একটু হাওয়া করি গিয়ে, মদও আনা হয়নি এখনও । তুমি মাংসটা গেঁথে নিয়ে চটপট এস ।

[গমনোন্মত্ত]

করিম ॥ আরে আরে, শোন না—[বাম চক্ষু কুঞ্চিত করিয়া] চিড়িয়া ফাঁসল কি ক'রে ?

শিবু ॥ বাবুর ওই ঘে একটি নতুন মোসাহেব জুটেছে আজকাল—

করিম ॥ কে, পান্নালালবাবু ?

শিবু ॥ ই্যা । উনিই উড়িয়ে এনেছেন আজ সন্ধ্যাবেলা ।

করিম ॥ [সাগ্রহে] কোথা থেকে ?

শিবু ॥ আগাকে জিজ্ঞেস ক'র না, আমি কিছু জানি-টানি না ।

করিম ॥ তুমি বাবা পুরনো ঘৃণু, তুমি জান না !

[শিবু মুচকি হাসিল]

শিবু ॥ মাইরি বলছি, কালীর কসম । আমি চাকর মনিষ্টি সাতেও থাকি না, পাঁচোও থাকি না ।

করিম ॥ তবু—

শিবু ॥ যেটুকু জানি, সেটুকু হচ্ছে এই—সকালে বৈঠকখানা বাড়াপোছ করি, এমন সময় এক টেলিগেরাপ এল । জীবনধনবাবু তখন সেখানে ব'সে । টেলিগেরাপ প'ড়ে বাবু আমাকে বললেন, ওরে, পালকির বেয়ারাগুলিকে ব'লে দে, সন্ধ্যার সময় যেন তারা পালকি নিয়ে ইষ্টিশানে থাকে, জেনানি সোয়ারি আসবে । আর তুই বাগানবাড়িটা পরিষ্কার ক'রে রাখিস ।

[শিব্ একবার পর্দার প্রতি চকিত দৃষ্টিপাত করিয়া নিম্নকণ্ঠে

পুনরায় হুস্ক করিল]

আমি বললাম বাগানবাড়িতে তো জেনানি রাখবার মত ঘর নেই, মাঝের
হল-ঘরটি ছাড়া সব ঘরের খাপরা নাবানো হয়েছে। বাবু ধমকে উঠলেন,
বললেন, ওই হল-ঘরেই ফরাসের চাদর টাঙিয়ে একটা পর্দার ব্যবস্থা ক'রে
রাখ।

[পুনরায় পর্দার প্রতি চকিত দৃষ্টিপাত করিল]

করিম ॥ [মাংস গাঁথিতে গাঁথিতে] তারপর ?

শিব্ ॥ তারপর আর কি, সন্ধ্যার সময় পালকি এসে ওই পেছনের দরজাটায়
লাগল, পান্নালালবাবু এসে কি একটু ফুসফুস গুজগুজ করলেন, চিড়িয়া এসে
খাচার ঢুকল। আমি বি-মাগীকে দিয়ে এক বালতি জল, একটা ঘটি আর
কিছু জলখাবার পাঠিয়ে দিলাম। [হাত উন্টাইয়া] কত্তার ইচ্ছেয় কম।
যেমন যেমন বলেছিলেন, তেমনই তেমনই করেছি ; তোমাকেও খবর
দিতে বলেছিলেন, তুমিও এসে গেছ ; যাই এবার, দেখি আঁচটার কতদূর !

[গমনোত্তত]

করিম ॥ আরে, দাঁড়াও-দাঁড়াও, আসল খবরটাই তো বললে না।

শিব্ ॥ [সবিস্ময়ে] আবার কি ! যা জানি, তা তো বললাম।

করিম ॥ [ভুরু নাচাইয়া] মানে, চিড়িয়াটি কি রকম ? বুলবুল, না ছাতারে ?

শিব্ ॥ [মাথা নাড়িয়া] জানি না ভাই।

করিম ॥ [অবিস্বাসভরে] আরে যাও যাও।

শিব্ ॥ সত্যি বলছি, কালীর কদম। তবে পর্দার ব্যাপার দেখে মনে হচ্ছে,

বাগ্দী ক্যাওড়া নয়, ভদ্রলোকের মেয়ে।

করিম ॥ [লুন্ধ আগ্রহে] বল কি ?

শিব্ ॥ তাই তো মনে হয়।

[ভুট্টা নামক বালক-ভৃত্য প্রবেশ করিল]

ভুট্টা ॥ এই পেঁপে-বাটাটা মাংসে পড়ে নি।

করিম ॥ সেকি, কোথায় ছিল ওটা এতক্ষণ ?

ভুট্টা ॥ রান্নাঘরের কোণের দিকটায় ছিল।

করিম ॥ একটা শিক তো গাঁথা হয়ে গেছে। আচ্ছা দে, বাকি মাংসটার

মিশিয়ে দিই।

[মিশাইয়া দিল]

শিক কাবাব

শিবু ॥ তুই উন্নতায় হাওরা কর গিয়ে, আমি যাচ্ছি।

[ভুট্টা চলিয়া গেল]

করিম ॥ বাগ্দীই হোক, ক্যাওড়াই হোক, আর ভদ্রলোকই হোক, শেষ পর্যন্ত তো আমাদের ভোগেই লাগবে।

[হঠাৎ ক্যাক ক্যাক করিয়া হাসিয়া উঠিল]

শিবু ॥ [নিম্ন কর্তে] আরে, চুপ চুপ, শুনতে পাবে যে, পাশেই রয়েছে।

[পর্দার ওপাশে চেয়ার সরানোর শব্দ পাওয়া গেল। উভয়েই সেদিকে মচকিত দৃষ্টি-নিষ্কোপ করিল। কিছুক্ষণ চুপচাপ]

করিম ॥ নিস্তারিণীটাকে আজকাল দেখলে কিন্তু কষ্ট হয়। দেখেছ এদানীং তাকে তুমি?

শিবু ॥ দেখেছি।

করিম ॥ গায়ে চাকা চাকা কি বেরিয়েছে বল দিকি?

শিবু ॥ [নির্বিকারভাবে] কি আবার, কুট।

করিম ॥ ক্যাওড়ার মেয়ে হ'লে কি হয়, রূপ ছিল বটে এককালে! প্রথম বাবুর কাছে যখন এল—ওরে কবাস রে—চোখ-বালসান রূপ!

শিবু ॥ হ'লে কি হয়, শেষ পর্যন্ত যে ওরা গিয়ে ব্যবসা খোলে! ব্যবসা যাহাতক খুলেছে কি মরেছে!

করিম ॥ কি করবে বল, বাবু তো আর চিরকাল পোষে না। পেট চালাতে হবে বেচারীদের।

শিবু ॥ [দরজার পানে চাহিয়া] ওই কত্তা এসে পড়লেন, এখনও মদ আনা হয় নি। চল চল, যেটুকু বাকি আছে রান্নাঘরে ব'সেই গেঁথো।

[উভয়ে চলিয়া গেল। ষাইবার পূর্বে শিবু ঝড়ন দিয়া টেবিলটা ঝাড়িয়া দিল। কথা কহিতে কহিতে জমিদার এবং মোসাহেব পান্নালাল আসিয়া প্রবেশ করিলেন। পান্নালাল একটু রোপা-গোছের, ছিমছাম, চোখে চশমা, গৌকদাড়ি কামানো। জমিদারটি খুব মোটা নতুলাকার ব্যক্তি। তিন থাক চিবুকের উপর কটা রঙের ফ্রেঞ্চকাট দাড়ি। মাথার নামনের দিকটায় টাক]

জমিদার ॥ ওসব কবিত্ব-টবিত্ব রাখ তুমি, মনে ঘাঁটা প'ড়ে গেছে বাবা। আগে ইতিহাসটা শুনি।

পান্নালাল ॥ ইতিহাস তো বললাম সংক্ষেপে।

জমিদার ॥ সংক্ষেপে টংখেপে চলবে না, বিশদভাবে শুনতে চাই। ইতিহাসটি পুরোপুরি না শুনে আমি ছুঁচ্ছি না ওসব। সেবারে মনে নেই, এক পুলিশ-কেনেই ফেঁসে গেলাম বাবা, হাজারখানেক টাকা লম্বা হয়ে

গেল ঘুমঘাষ দিতেই। এস, পসাদাক ভাল ক'রে সব গুছিয়ে বল দিকি
শুনি। হাংলার মত হামলে পড়বার বয়স গেছে—ইঁ হঁ হঁ [হাসিলেন]।
পান্নালাল ॥ বেশ শুন্ন তা হ'লে।

[চেয়ার টানিয়া ছুজনে উপবেশন করিলেন]

জমিদার ॥ দাঁড়াও, সিগার বার করি।

[পকেট হইতে সিগার-কেস বাহির করিলেন]

দেশলাইটা কোথা গেল ?

[এ পকেট ও পকেট খুঁজিতে লাগিলেন]

ঠিক ফেলে এসেছি, এমন ভুলোঁ মন হয়েছে আজকাল ! ওরে শিবে !

[পান্নালাল পকেট হইতে দিয়াশলাই বাহির করিলেন]

পান্নালাল ॥ এই যে আমার কাছে আছে।

জমিদার ॥ দাও। এইবার আত্মপূর্বিক সব কাহিনীটি বল দিকি বাবা,

ভদ্রলোকের মেয়ে তোমার গল্পেরে পড়ল কি ক'রে ?

পান্নালাল ॥ ওই যে বললাম, শেয়ালদা ঠেঁশনে পুলিশের হাতে ধরা প'ড়ে

কাঁদছিল। আত্মহত্যা করতে যাচ্ছিল আর কি।

জমিদার ॥ আত্মহত্যা করতে যাচ্ছিল ? তুমি জানলে কি ক'রে ?

পান্নালাল ॥ পুলিশের কাছে শুনলাম, রেল-লাইনে মাথা দিয়েছিল।

জমিদার ॥ তারপর ?

পান্নালাল ॥ তারপর আমি পুলিশকে কিছু দিয়ে-টিয়ে উদ্ধার করলাম। একটা

হোটেলে নিয়ে গিয়ে থাওয়ালাম বোঝালাম—

জমিদার ॥ [নকৌতুকে] কি বোঝালে ?

পান্নালাল ॥ বোঝালাম যে, এত অল্প বয়সে মরবার দরকার কি ! চল, আমি

তোমাকে একটি চাকরি জুটিয়ে দিচ্ছি আমার এক জমিদার বন্ধুর বাড়িতে।

জমিদার ॥ আরে এটা তো শেষের ঘটনা। গোড়া থেকে সব বল না,

শুনি। শেয়ালদা ঠেঁশনেই বা এল কি ক'রে, তার আগেই বা কোথা

ছিল ? দাঁড়াও, এটা আগে ধরিয়ে নিই, তুমিও নাও একটা।

[জমিদারবাবু সিগার ধরাইতে লাগিলেন। দেখা গেল Alcoholic tremor আছে,
হাত কাপে। পান্নালালও একটা সিগার লইয়া ধরাইলেন]

পান্নালাল ॥ [ধোঁয়া ছাড়িয়া] সেই মাগুলি কাহিনী আর কি।

জমিদার ॥ কি ?

পান্নালাল ॥ মেয়ের বয়স হ'ল, কিন্তু পাত্র জুটল না, বাপ মা বিয়ের জন্তে ছটফট ক'রে বেড়াতে লাগল—

[জমিদারবাবু সিগারটা টিকমত ধরিতেছিল না। তিনি তাহা ধরাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।]

জমিদার ॥ কি বললে, ছটফট ক'রে বেড়াতে লাগল, আই সি, তারপর ?

পান্নালাল ॥ তারপর যা হয়। কেউ চাইলে টাকা, কেউ চাইলে রূপ, কেউ চাইলে গান, কেউ চাইলে বাজনা, কেউ চাইলে নাচ, কেউ চাইলে লেখাপড়া, কেউ চাইলে সব—

[জমিদারের সিগার টিক ধরে নাই, নিবিয়া গেল। তিনি কম্পমান হস্তে পুনরায় তাহা ধরাইতে ধরাইতে গলে মনোযোগ দিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।]

অর্থাৎ বরপক্ষের চাহিদা সবই প্লাসের কোঠায় আর মেয়েপক্ষের দিকে সবই মাইনাস। সুতরাং বিয়ে হ'ল না, বয়স বাড়তে লাগল।

জমিদার ॥ [এক মুখ ধোয়া ছাড়িয়া] এইবার ধরেছে। কি বললে, বয়স বাড়তে লাগল, আই সি। [সহসা] মেয়েটি দেখতে কেমন ?

পান্নালাল ॥ এস না, দেখবে ?

জমিদার ॥ না, এখন থাক। এই অপেক্ষা ক'রে থাকার মধ্যেই একটা খিল আছে হে, দেখলেই তো সব ফুরিয়ে গেল—ই ই ই ই ই। যাক, ইতিহাসটা আগে শুনে নিই। ভাল কথা, ওকে ওখানে বসতে-টসতে দিয়েছ তো ভাল ক'রে ?

[পর্দার দিকে চাহিলেন]

পান্নালাল ॥ একটা চেয়ার দিয়েছি।

জমিদার ॥ বেশ, এইবার বল শুনি। তারপর কি হ'ল ?

পান্নালাল ॥ তারপর একটু রোমান্টিক ব্যাপার ঘটল।

জমিদার ॥ কি রকম ?

পান্নালাল ॥ স্বাভাবিক নিয়মে মেয়েটি একটি প্রতিবেশী যুবকের প্রেমে পড়ল।

জমিদার ॥ [হাসিলেন] ই ই ই ই ই ই ই।

পান্নালাল ॥ তারপরই কিন্তু হ'ল মুন্সিল, মনে মিলল, কিন্তু জাতে মিলল না।

[জমিদারবাবু এ কথায় অত্যন্ত পুনর্নিত হইয়া উঠিলেন। হাস্তবেগ দমন করিবার চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য হইতে পারিলেন না—এঃ হে হে হে হে হে করিয়া উচ্চকণ্ঠে ফাটিয়া পড়িলেন। শিবু এক বোতল হইঙ্গি ও কয়েকটি গ্লাস লম্বা টেবিলটিতে রাখিয়া গেল।]

জমিদার ॥ [সিগারের ছাই ছাড়িয়া] বেড়ে বলেছ কথাটা হে, মনে মিলল, কিন্তু জাতে মিলল না, অ্যা! তারপর ?

পান্নালাল ॥ উধাও হ'ল একদিন হুজনে ।

জমিদার ॥ উধাও হ'ল ! বল কি ?

পান্নালাল ॥ হ্যাঁ ।

[জমিদারবাবু বার্তাটি উপভোগ করিলেন এবং মুহু হাসিয়া বলিলেন]

জমিদার ॥ ঠেকল গিয়ে কোথায় ?

পান্নালাল ॥ কানীতে ।

জমিদার ॥ পুণ্য বারাগসী তীর্থে ! [দহসা চক্ষু দুইটি বড় করিয়া] খান
জায়গায় গিয়ে পড়ল বল ।

পান্নালাল ॥ [মুচকি হাসিয়া] সে কথা আর বলতে ! খান খান হয়েও
গেল ।

জমিদার ॥ কি রকম ! এ যে রীতিমত উপগ্রাস ক'রে তুললে তুমি বাবা !
থাম থাম, এটা আবার নিবে গেল, ধরিয়ে নিই, আর গলাটাও একটু
ভিজিয়ে নেওয়া বাক, কি বল জ্যা ? ওরে শিবু !

[কম্পনান হস্তে সিগার ধরাইতে লাগিলেন । কয়েক বোতল সোডা লইয়া হস্তবস্তভাবে
শিবু প্রবেশ করিল]

তুই সোডা আনতে গেছলি বুঝি ? ব্যাটা আগে থাকতে কিছু এনে
রাখবে না । বোতলটা ধোল ।

শিবু ॥ খোলাই আছে হুজুর ।

[শিবু হুইস্তির বোতল এবং তিনটি গ্লাস আনিয়া গোল টেবিলটাতে রাখিল । জমিদারবাবু
দুইটি গ্লাসে মদ ঢালিলেন । শিবু সোডা খুলিল]

জমিদার ॥ [তৃতীয় গ্লাসটি দেখাইয়া] এটা আবার কার জন্তে ?

শিবু ॥ জীবনধনবাবুর আসবার কথা ছিল ।

জমিদার ॥ ই্যা ই্যা, ঠিক তো, সে এখনও এল না কেন ? নে, ঢাল ।

[শিবু সোডা ঢালিয়া দিয়া ঢালিয়া গেল । হুইজনে দুইটি গ্লাস ডুলিয়া লইয়া 'দিপ'
করিতে লাগিলেন]

এইবার বল শুনি । খান খান হয়ে গেল কি রকম ?

পান্নালাল ॥ মানে কানীরা পাণ্ডার হাতে পড়ল আর কি । পাণ্ডাগুলো তো
গুণ্ডারই নামাস্তর ।

জমিদার ॥ আর সেই ছোকরা ?

পান্নালাল ॥ ছোকরা আর কি করবে, তার না ছিল ট্যাকের জোর, না
ছিল গায়ের জোর ।

জমিদার ॥ আই সি ।

[শৃঙ্গ গ্লাসটি রাখিয়া দিলেন]

ভায়ে ফিরে এল ?

পান্নালাল ॥ নিশ্চয় । অল্প তপ্ত চিত্তে অশ্রু বিদর্জন করতে করতে ।

জমিদার ॥ [হাসিলেন] হঁ-হঁ-হঁ-হঁ-হঁ তারপর ?

পান্নালাল ॥ মেয়েটি রইল কলকাতায় ।

জমিদার ॥ কার কাছে ?

পান্নালাল ॥ সন্তোষবাবু তাকে এক অবলা-আশ্রমে ভর্তি করে দিয়ে এলেন ।

[শিবু আসিয়া প্রবেশ করিল]

শিবু ॥ শিক-কাবাবের এখনও একটু দেরি আছে বাবু, এখনও ঠিক নরম হয়নি ।

জমিদার ॥ [ধমকাইয়া] নরম আবার কোন জগে হবে ? মদ ফুরিয়ে গেলে ও গুপ্তির পিণ্ডি নিয়ে কি করব আমি ? সেবারেও ঠিক এই কাণ্ড হ'ল ।

[গ্লাসে পানিকটা মদ ঢালিলেন]

নে, সোডা দে । তুমি আর একটু নেবে নাকি পান্নালাল ?

পান্নালাল ॥ না থাক, পরে নোব ।

[শিবু সোডা ঢালিয়া দিয়া চলিয়া গেল]

জমিদার ॥ [বেশ বড় এক চুমুক পান করিয়া] হ্যা, তারপর ? অবলা-আশ্রমে ভর্তি করে দিলে, তারপর ?

[পান্নালাল সিগার ধরাইলেন ।

পান্নালাল ॥ তারপর আর কি, তপ্ত কটাহ থেকে অগ্নিকুণ্ডে । সেখানে এক ব্যাটা রাঘব-বোয়াল ম্যানেজার ছিল—

[জমিদার মদ 'সিপ' করিতেছিলেন, এ কথা শুনিয়া আনন্দে 'বিগম' পাইলেন]

জমিদার ॥ হে হে হে হে হে—রাঘব-বোয়াল—অ্যা—বেড়ে উপমাটা দিয়েছ তো হে—না চিবিয়েই গেলে, অ্যা ?

[পান্নালাল উপমা-প্ররোণের কৃতিত্বটা স্মিত মুখে উপভোগ করিতে লাগিলেন]

ম্যানেজার রসিক ব্যক্তি বল । চিবিয়ে সব জিনিস যে গলাধঃকরণ করা যায় না, সেটা জানে, অ্যা ?

[টলিতে টলিতে অসম্ভূত-বেশবাস মুক্তকণ্ঠে জীবনধন প্রবেশ করিলেন । বগলে বোতল, কণ্ঠে গান]

জীবনধন ॥ [স্বরে] গয়লা দিদিরো, তোর ময়লা বড় প্রাণ—

জমিদার ॥ এস এস, জীবনধন এস, তোমাকেই খুঁজছিলাম এতক্ষণ । ভয়
হচ্ছিল কোথাও আটকেই গেলে বুঝি ।

জীবনধন ॥ [জড়িত কণ্ঠে] যৌবন জলতরঙ্গ রোধিবে কে—

জমিদার ॥ ব'স ব'স ।

[জীবনধন চতুর্দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া জড়িত কণ্ঠে বলিলেন]

জীবনধন ॥ সাদা পেয়েই কোথায় সরালে বাবা পাখ ?

[পান্নালাল মুচকি হাসিলেন]

জমিদার ॥ আরে, ব'স না আগে ।

[জীবনধন ধপাস করিয়া একটা চেয়ারে বসিয়া পড়িলেন]

জীবনধন ॥ হুকুম তো তামিল করলাম ইন্দ্রদেব, এইবার অপরাটিকে আসতে
বলুন ।

জমিদার ॥ হচ্ছে হচ্ছে, সব হচ্ছে । ততক্ষণ এক আধ পেগ ঢালাও না ।

জীবনধন ॥ তথাস্তু ।

জমিদার ॥ শিবু তোমার জন্য আলাদা একটা গেলাস রেখে গেছে । এই
নাও ।

[তৃতীয় স্নানে নদ ঢালিলেন]

সোডা চাই ?

জীবনধন ॥ না । স্বয়ং স্বজলাং ধাতেশ্বরী উদরে বিরাজ করছেন—জলের
অভাব নেই । নির্জলাই দিন ।

[নির্জলা পান করিয়া মুখবিকৃত করিলেন]

জমিদার ॥ হ্যা, অবলা-আশ্রমে কি হ'ল তারপর । রাঘব-বোয়াল করলে কি ?

পান্নালাল ॥ রাঘব-বোয়াল আকারে ইন্ধিতে বুঝিয়ে দিল, আমাকে যদি না

গিলতে দাও, পাঞ্জাবীর কাছে বিক্রি ক'রে দোব ।

জমিদার ॥ [সবিম্বয়ে] পাঞ্জাবীর কাছে ?

জীবনধন ॥ [জড়িত কণ্ঠে বিড় বিড় করিয়া বলিল] পাঞ্জাবীরা গুড ট্যাক্সি-

ড্রাইভার —বেপরোয়া হাঁকায় বাবা ।

[জমিদার মুচকি হাসিলেন]

জমিদার ॥ পাঞ্জাবী মানে ?

পান্নালাল ॥ অবলা-আশ্রমগুলো থেকে পাঞ্জাবীরা মেয়ে কিনে নিয়ে যায় যে,

বিয়ে করবে ব'লে । বেশ দাম দিয়ে কেনে, এক হাজার দেড় হাজার

পঞ্চস্ত দাম দেয় ।

জমিদার ॥ তাই নাকি? জানতাম না তো এ কথা। তুমি জানতে
জীবনধন?

জীবনধন ॥ [হাতজোড় করিয়া] যদি অভয় দেন, একটি কথা নিবেদন করি।
জমিদার। কি?

জীবনধন ॥ অত্যন্ত বাজে বিষয় নিয়ে আলোচনা হচ্ছে হুজুর। পাঞ্জাবী
প্রসঙ্গে আলোচনা চলবে জানলে কোন্ শালা—

জমিদার ॥ আহা, আর এক পেগ চড়াও না, তত্তক্ষণ আমরা গল্পটা শেষ করি।
[জীবনধনকে আরও খানিকটা নির্জলা হুইস্কি ঢালিয়া দিলেন]

আর কতটা বাকি পান্নালাল?

পান্নালাল ॥ আর বেশী নেই।

জীবনধন ॥ [সাম্ননয়ে] তাড়াতাড়ি শেষ কর পান্না, লক্ষ্মী ধন আমার।

[করিম শিক-কাবাব লইয়া প্রবেশ করিল]

করিম ॥ একটা শিক নিয়ে এলুম, হুজুররা একটু চেখে দেখুন তো। ওরে
শিবু, প্লেট নিয়ে আয় তিনখানা।

[শিবু তিনখানি প্লেট দিয়া চলিয়া গেল, করিম তিনটি প্লেটে শিক-কাবাব ভাগ করিয়া দিল]

জীবনধন ॥ [এক কামড় দিয়া] উঃ, বড় গরম যে! উঃ উঃ, এ যে নেশা
ছুটিয়ে দিলে বাবা—উঃ।

পান্নালাল ॥ [সামান্য ভাদিয়া লইয়া চিবাইতে চিবাইতে] এখনও একটু
কসর আছে হে।

[জমিদার বাম হাত দিয়া খানিকটা তুলিয়া ডান হাত দিয়া ঢালিয়া দেখিলেন]

জমিদার ॥ হ্যাঁ, বেশ কসর আছে এখনও। নিয়ে যা, আরও খানিকটা
হবে।

[পান্নালাল ও জমিদার প্লেট ঠেলিয়া নিলেন। জীবনধন কিন্তু প্লেট ছাড়িলেন না]

জীবনধন ॥ আমার এই বেশ লাগছে বাবা, বেড়ে ঝাল ঝাল হয়েছে।
করিমের মসলার হাতটি একেবারে নিখুঁত।

[চক্ষু বুজিয়া চিবাইতে লাগিলেন। করিম দুইটি প্লেট লইয়া চলিয়া গেল]

জমিদার ॥ [পান্নালালকে] তারপর?

পান্নালাল ॥ গতিক খারাপ দেখে মেয়েটি একদিন অবলা-আশ্রমের পাঁচিল
ডিঙিয়ে পালাল।

জমিদার। আবার পালাল? এতো খুব তুখোড় মেয়ে দেখছি হে! পাঁচিল
ডিঙিয়ে, অ্যা?

পান্নালাল ॥ পাঁচিল ডিঙিরে ।

জীবনধন ॥ [সান্নানয়ে] সংক্ষেপ কর বাপ পান্ন ।

জমিদার ॥ তারপর ?

পান্নালাল ॥ তারপর কলকাতার জনসমুদ্রে ঘোলটান খেতে খেতে শেয়ালদা

ষ্টেশনে গিয়ে হাজির এবং সেখানে—

জমিদার ॥ এবং সেখানে চারিচক্ষের মিলন, আর অমনই আমাকে টেলিগ্রাম

—এহ্ এহ্ এহ্ এহ্ ! বুদ্ধিকে তোমার বলিহারি ।

[পান্নালাল স্থিত মুখে সিগার ধরাইতে লাগিলেন]

পান্নালাল ॥ ইতিহাস তো শুনলে, এইবার একটু আলাপ-পরিচয় হোক ।

জমিদার ॥ আলাপ-পরিচয় করতে পারি, কিন্তু আর কিছু নয় । আজই

সরিয়ে ফেল ওকে । [সহসা] তুমি আমাকে কি ঠাউরেছ বল দিকি ?

[পান্নালাল একটু অপ্রতিভ হইয়া পড়িলেন]

পান্নালাল ॥ তুমি একদিন বলেছিলে কিনা যে, যদি ভাল জিনিষ কখনও

চোখে পড়ে—

জমিদার ॥ এর নাম ভাল জিনিষ ! সাত ঘাটের জল খাওয়া রাবিশ দাগী

মাল । ছি ছি ছি ছি !

জীবনধন ॥ আরে বাবা, বারই কর না, দেগি জিনিসটা ।

[পর্দার ওপার হইতে চেয়ার সরানোর একটা শব্দ হইল । পর্দাটা একটু নড়িয়া উঠিল]

জমিদার ॥ [চর্বিক্ষীত হাসি হাসিয়া] অধীর আগ্রহে ছুটফট করছে ব'লে

মনে হচ্ছে যেন !

[সহসা জীবনধনের পানে চাহিলেন]

আরে, ছি ছি জীবনধন, তুমি করছ কি, কাঁচা মাংসগুলো চিবুচ্ছ ? রক্ত

বেরুচ্ছে যে ঠোঁটের দুপাশ দিয়ে ।

জীবনধন ॥ বড় মিঠে লাগছে কিন্তু ।

[আর একটা শিক লইয়া করিম পুনরায় প্রবেশ করিল]

করিম ॥ আগেকার শিকটায় পেপে দেওয়া হয় নি, এই শিকটা দেখুন তো

হজুর । শিবু, প্লেট আন ।

[শিবু প্লেট দিয়া চলিয়া গেল । করিম প্লেটে কাবাব পরিবেশন করিতে লাগিল ।

জমিদারবাবু তিনটু গ্লাসে আবার খানিকটা করিয়া মদ ঢালিয়া লইলেন ।

জমিদার ॥ ওরে শিবু !

শিবু ॥ [নেপথ্য হইতে] আজ্ঞে যাই ।

[কয়েক বোতল সোডা নইয়া শিবু প্রবেশ করিল]

জমিদার ॥ সোডা ভাঙ ।

[সোডা ভাঙিয়া জমিদারবাবুর হাতে দিল, তিনি নিজের গ্লাসে ও পান্নালাবাবুর গ্লাসে পরিমাণমত সোডা ঢালিয়া নইলেন]

পান্নালাল ॥ [শিক-কাবাব খাইয়া] এইবার ঠিক হয়েছে ।

জমিদার ॥ [একটু চাখিয়া] হুঁ ।

জীবনধন ॥ [বেশ খানিকটা মুখে পুরিয়া, নিম্নলিখিত চক্ষে] দীর্ঘজীবী হও
বাপ করিম, তুমি ছদ্মবেশী অন্নপূর্ণা বাপ ।

[করিম ও শিবু চলিয়া গেল । তিনজনে জমাইয়া শিক-কাবাব সহযোগে মত্তপান
করিতে লাগিলেন]

পান্নালাল ॥ এইবার ডাকব ?

জীবনধন ॥ ডাক না বাপ । [স্তব্ধ করিয়া] সময় বহিয়া যায় নদীর স্রোতের
প্রায়—

জমিদার ॥ ডাকতে পার, তবে আমি ওসবের মধ্যে নেই । ওসব দশ-হাত-
ঘোরা জিনিস টাচ করি না আমি ।

পান্নালাল ॥ [হাসিয়া] আলাপ করে দেখতে ক্ষতি কি ?

জীবনধন ॥ কিসের ক্ষতি নেই ।

পান্নালাল ॥ ডাকি তা হ'লে ?

জমিদার ॥ ডাক ।

পান্নালাল ॥ সোদামিনী !

[পর্দার ওপার হইতে কোনও উত্তর আসিল না]

সোদামিনী !

ঘুমিয়ে পড়ল নাকি !

[কোন উত্তর নাই]

[পান্নালাল উঠিয়া গেলেন ও পর্দা ফাঁক করিয়া চাঁৎকার করিয়া উঠিলেন]

একি !

জমিদার ॥ কি ?

[তিনিও উঠিয়া গেলেন ও অস্ত পর্দাটা ফাঁক করিয়া বসিলেন । দেখা গেল শূন্য
শেমিজ পরা একটি নারীদেহ বরণা হইতে তুলিতেছে । পরণের শাড়ি পুলিয়া সোদামিনী
গলায় দড়ি দিয়াছে । জীবনধনও উঠিয়া দাঁড়াইয়, ভিলেন । রক্তাক্ত মুখে ভীত বিস্মিত
নেত্রে খানিকক্ষণ চাখিয়া থাকিয়া বসিয়া উঠিলেন ।

জীবনধন ॥ গলায় দড়ি দিয়েছে—ঈ্যা, সেকি !

উপসংহার

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত

দৃশ্য : স্বামীর লিথিবার ঘর। সময় : মধ্য-রাত্রি।

[পর্দা উঠিতেই দেখা গেল ঘরের এক কোণে চেয়ারে বসিয়া সন্নিহিত টেবিলের উপর খুঁকিয়া পড়িয়া স্বামী প্রকাণ্ড একটা খাতায় কি-সব লিখিতেছেন। ঘরটি ছোট, তিনটি জানালা আছে, তিনটিই খোলা। টেবিলের উপর স্টাণ্ডে নীল কাচের শেড্-দেওয়া ইলেকট্রিক ল্যাম্প জ্বলিতেছে। টেবিলে ফাউন্টেন পেন হেলান দিয়া রাখিবার জন্য সমুদ্রের একটা কড়ি ও একটা গ্লাস্-টে চাড়া আর কিছু আবর্জনা নাই—ছাইমানির হাতলে একটা অবশ্য চুপ্‌চুপ। সামনের দেওয়ালে গ্যাব্রাভাম লিঙ্কনের একখানি বড় ছবি। ইহা চাড়া ঘরে আর কোনোই আসবাব নাই! পশ্চিমের জানালাটির কাছে মেঝের উপর তরল একটু জোয়ার আভাস পাওয়া যায়।

নিস্তরু নির্জন বর—কোথা হইতেও একটি শব্দ আসিতেছে না। অপরিমেয় প্রশান্তি; কান পাতিয়া থাকিলে হয়তো মুহূর্তগুলির পক্ষমণি শোনা যাইবে।

পাতার পাতা উন্টাইয়া স্বামী লিখিয়া চলিয়াছেন। ধীরে-ধীরে দু'টি লাইন লিখিয়া হঠাৎ, কিছু ভাবিয়া লইবার জন্য, থামিলেন। পেনটা কড়ির গায়ে হেলান দিয়া রাখিলেন; চুপ্‌চুপটা তুলিয়া টানিয়া দেখিলেন নিভিয়া গিয়াছে। দেওয়াল হইতে দেশলাই বাহির করিয়া চুপ্‌চুপটা ধরাইয়া পেনটা তিনটি আঙুলের মধ্যে নাড়িতে-নাড়িতে কতক্ষণ কি ভাবিয়া আবার পাতার উপর খুঁকিলেন। কিন্তু একটি লাইন লিখিয়াই কাটিয়া ফেলিতে হইল। পেনটা টেবিলের উপর আস্তে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন, এবং ঘরের মধ্যে পিঞ্জরাবদ্ধ পশুর মত যেন নিশ্বাস আক্রোশে পাইচারি করিতে লাগিলেন।

তাহাকে এইবার স্মৃতির কাণে দেখা গেল। স্বাকৃতি বলিষ্ঠ মানুষটি, চাপা নাক, জোরাতে চিবুক, প্রশস্ত উন্নত ললাট, দুই চোখে জ্যোতির স্ফুলিঙ্গ। গায়ে গরদের জামার বকের দিকটা লিখিতে-লিখিতে কখন অচমকিত অবস্থায় জিঁড়িয়া ফেলিয়াছেন। মাথার চুল দীঘ না হইলেও অবিস্তৃত—দেখিলেই কি-রকম উদ্ভাস ও উন্নত মনে হয়। একবার জানালার কাছে মুখ বাড়ান্ধিতে গিয়া তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া আসিলেন—পাছে বাহিরের চন্দ্রালোকিত জগৎ তাহাকে বিজ্ঞাস্ত করিয়া তোলে। ঘরের মধ্যখানে দাঁড়াইয়া দুই চন্দ্রালোকিত জগৎ তাহাকে বিজ্ঞাস্ত করিয়া তোলে। ঘরের মধ্যখানে দাঁড়াইয়া দুই মাংসল বাহু প্রসারিত করিয়া কিছুকাল ব্যায়াম করিলেন, পরে দুই দৃষ্টিতে মাথার চুলগুলি লইয়া মাথাটা সজোরে ঝাঁকিয়া দিলেন—মস্তিষ্ক যেন অসাড় হইয়া আসিতেছে! খালিপায়েই পাইচারি করিতেছেন—টেবিলের নিচে চট্‌জুতা জোড়া দেখা যায়।

জানাল দিয়া পুনঃনিৰ্বাপিত চুৰুটটা ছুঁড়িয়া ফেলিয়া আবার চেয়ারে আসিয়া বসিলেন।
বিড়বিড় করিয়া কি বকিলেন কিছু বোঝা গেল না। পেনটা তুলিয়া নইলেন বটে,
কিন্তু তাহার পর কি লিখিলেন ভাবিয়া পাইলেন না। বাঁ হাতের বুড়ো আঙুলের
নখের উপর অন্তমনস্ক চিত্তে পেন-এর নিবটা বারে-বারে ঠুকিতে লাগিলেন।

সহসা বিদ্যুত-বিকাশের মত মনে নবীন কোনো ভাবোদয় হইল বুলি। আনন্দে অশ্রুট
চীৎকার করিয়া ফের খাতার উপর দ্বিগুণ আগ্রহে কুঁকিয়া পড়িয়াছেন, এমন সময়
বাহির হইতে ভেজানো দরজা ঠেলিয়া স্বাী প্রবেশ করিলেন। সামান্য যা একটু শব্দ
হইল তাহাতে স্বামীর ধ্যান ভাঙিল না।

ইংরেজি ক্রনেট-ধরনের মেয়ে—স্বামী, লাবণ্যললিতা : গায়ে সাদাসিধে একটি সেমিজ, তাহার
উপর আটপোরে একখানি শাড়ি—এইমাত্র শয্যা হইতে উঠিয়া আসিয়াছেন বলিয়া
পারিপাট্যহীন। বিকালের ঝোঁপা মধ্য-রাত্রে পিঠের উপর থসিয়া পড়িয়াছে। মুখে
বিরক্তির ভাব, চোখে অনিস্রাহনিত অস্থিরতা ! বয়স কুড়ির বেশি হইবে না, দেখিলে
নববিবাহিতা বলিয়া মনে হয়। মিলনের প্রথম সঙ্কোচ দূর হইয়া এখন বন্ধুত্বের
নিবিড়তা ঘটিয়াছে—মেয়েটির অকুণ্ঠ আবির্ভাবেই তাহা ধরা পড়িল। সাধারণ বাঙালি
মেয়ে—অপচ কোণায় বেন একটা বুদ্ধিরঞ্জিত তেজস্বিতা আছে বলিয়া মনে হয়।]

স্ত্রী ॥ [দরজা হইতে দুই পা আগাইয়া আসিয়া] তুমি আজ আমাকে ঘুমুতে
দেবে না নাকি ?

স্বামী ॥ [বাঁ হাত অঙ্গ একটু তুলিয়া স্ত্রীকে চুপ করিতে ইঙ্গিত করিয়া
লিখিয়াই চলিলেন।]

স্ত্রী ॥ [টেবিলের কাছে আসিয়া পিছন হইতে স্বামীর ডান হাত চাপিয়া
ধরিয়া] আজ চোখে কি ঘুম নেই ?

স্বামী ॥ [ঘাড় ফিরাইয়া] বিরক্ত কোরো না, মিত্র।

স্ত্রী ॥ এখন রাত কত জান ?

স্বামী ॥ রাত কত জানবার আমার কৌতূহল নেই। এটা রাত কি না, তাই
আমার এতক্ষণ জ্ঞান ছিল না। যাও, শেষ না করে আমি উঠছি নে।

স্ত্রী ॥ তা হ'লে আমিও সত্যগ্রহ স্বরূপ করে দেব। অনবরত তোমার চুলে
আর কানের ডগায় এমন জুড়জুড়ি দেব যে তুমি খাতার ওপর ঘুমিয়ে
পড়বে।

স্বামী ॥ [মুখ না তুলিয়াই] ঘুম ? পাগল ! তোমার বিধাতাকে ঘুমুতে বল
গে। বল গে, রাত অনেক হয়েছে, আর তারা ফুটিয়ে কাজ নেই। এবার
বিশ্রাম কর।

স্ত্রী ॥ [হাসিয়া] অনেক আগেই তাঁর বিশ্রাম করা উচিত ছিল ; তা হলে

তোমার মতন এমন অকর্মণ্যদের এনে পৃথিবীকে অযথা ভারগ্রস্ত করতেন না।

স্বামী ॥ আর, তুমিও চিরকাল কায়াহীন হয়ে থাকতে।

স্ত্রী ॥ বেঁচে যেতাম! এখন ওঠ দেখি। বড় ঘড়িতে আড়াইটের শব্দ শুনে উঠে এসেছি। রাত জাগলে বিধাতার পেট ফাঁপে না—তিনি চোখ বুজলে কারুর বিধবা হবার ভয় নেই। ওঠ!

স্বামী ॥ [গম্ভীর] বিরক্ত কোরো না, মিস্ত্র। তোমাকে শাস্তিতে ঘুমতে দেবার জন্তেই ঘর ছেড়ে দিয়ে এসেছি। যাও।

স্ত্রী ॥ আমার একা-একা ভয় করে যে! তা হলে এখানে তোমার সঙ্গে গল্প করে রাতটা কাটিয়ে দিই, কি বল!

স্বামী ॥ না। তুমি তোমার ঘরে যাও। তোমার উপস্থিতি এখন আমার পক্ষে অসহ্য। স্বামীর সাধনার বাধা হয়ো না, মিস্ত্র।

স্ত্রী ॥ ছাই সাধনা। দেব সব খাতা-পত্র ছিঁড়ে, হাওয়ার উড়িয়ে! [খাতার হাত দিল]

স্বামী ॥ [কর্কশ] মিস্ত্র। [বিরাম]

স্ত্রী ॥ কী হবে এই সব মাথাঝুঁ লিখে। নোবেল-প্রাইজ চাও না কি? যা লিখেছ, তাতেই হবে, কাল সকালে উঠুন ধরাবার আগে তোমাকে একটা ঘুট্টের মেডেল উপহার দেব'ধন। চল।

স্বামী ॥ তুমি নেহাৎই সেকেলে, বাজে, স্টুপিড। তুমি সাহিত্য-সৃষ্টির মূল্য কী বুঝবে?

স্ত্রী ॥ তার চেয়ে একটা নেকলেস-এর মূল্য বুঝতাম। হ্যাঁ, ঠিক কথা, বাবার চিঠির জবাব দিয়েছ? বিকেলে ঠাকুরঝিদের বাড়ি গেছলে?

স্বামী ॥ তোমার ঘরের দেওয়ালের সঙ্গে কথা বল গে। আমাকে একা থাকতে দাও। তোমার আবির্ভাবে আমার ঘর অপবিত্র হয়ে উঠেছে।

আর্ট স্ফুটিতা ও স্তব্ধতা পছন্দ করে।

স্ত্রী ॥ তোমার আটের মাথায় ঝাঁটা মারবার জন্তেই তো আমার আবির্ভাব!

[পেনটা কাড়িয়া] নিলাম এই কলম কেড়ে!

স্বামী ॥ [চটিয়া] এটা ইয়াকি করবার সময় নয়।

স্ত্রী ॥ ঘুমবার সময়।

স্বামী ॥ [স্ত্রীর হাত হইতে পুনরায় কলম ছিনাইয়া] তুমি ঘুমোও গে, যাও;

আমার আর আকাশের চোখে আজ ঘুম নেই।

শ্রী ॥ বাজে কবিত্ব করো না বলছি।

স্বামী ॥ সত্যি, তুমি আমাকে হঠাৎ স্পর্শাতীত করনা-লোক থেকে একেবারে
শুকনো কঠিন মাটিতে নামিয়ে এনেছ—

শ্রী ॥ 'আমার' তা হলে বাহাদুরি আছে। তবু তুমি আমার মূল্য বুঝলে না।

[হাসিয়া] আমার একজনের সঙ্গে 'সহৃদ্ব' এসেছিল, কাল গেজেট খুলে
দেখলাম ডেপুটি হয়েছে, সে নিশ্চয় আমাকে মাথায় করে রাখত, আর মাথা
থেকে নামিয়ে মোটরে। নাম শুনবে? তা বলছি নে।

স্বামী ॥ [কথা কানে না তুলিয়া] সেই বিস্তীর্ণ রাজ্যে আমি আর বিধাতা
বৃথোমুখি বসে সৃষ্টি করছিলাম; তুমি কেন সেই তপস্কার বিষয় হলে?

শ্রী ॥ [একটু সরিয়া] এখন তো দিব্যি আমার বৃথোমুখি বসেছ? আমি
তোমার বিধাতার চেয়ে ক্ষমার নই?

স্বামী ॥ যশোবন্ত সিংহ হেরে এলে মহামায়া তাঁকে দুর্গে ফিরিতে দেন নি।
এমন বীরত্ব তোমার নেই কেন? আমার সৃষ্টির উৎসে তোমাকে উৎসাহ-

রূপে পাই না বলে দুঃখ হয়। কেন তুমি মহামায়ার মত বলতে পারবে
না, উপস্থান অসমাপ্ত রেখে এলে ককথনো ঘুমুতে দেব না আজ?

শ্রী ॥ [হাসিয়া] তোমার জ্ঞাতো যে আমার মহা মায়ী! সারা রাত জেগে
কাল যখন তোমার বৃকের দড়ফডানি শুরু হবে তখন আমাকেই তো
মকরধ্বজ মেড়ে দিতে হবে।

স্বামী ॥ [খাতাটা তুলিয়া] এ লিখে যদি আমি মরেও যাই মিত্র, তবু
আমার এ কীর্তির মধ্যে আমি চিরকাল বেঁচে থাকব।

শ্রী ॥ একটা প্যারাডক্স বললে বটে, কিন্তু ভারি খেলো ছেলেমানসি হয়ে গেল!
স্বামী ॥ এমন একটা মহৎ কীর্তির কাছে তুচ্ছ স্বাস্থ্য, তুচ্ছ আয়, তুচ্ছ
তোমার বৈধব্য!

শ্রী ॥ বল কি! কত টাকার লাইফ-ইনসিওরেন্স করেছ?

স্বামী ॥ আমি এখন উপস্থানের খুব একটা কঠিন জায়গায় এসে ঠেকেছি।
আর এক পৃষ্ঠা লিখলেই শেষ হয়, এবং এই শেষ পৃষ্ঠার ওপরেই উপস্থানকে
ভর দিয়ে দাঁড়াতে হবে।

শ্রী ॥ তবে এই শেষ পৃষ্ঠা লিখে কাজ নেই। যতগুলি পৃষ্ঠা লিখেছ তা দিয়ে
দিব্য আগুন করে তোলা-উত্তনে ঢা করি এস।

স্বামী ॥ [খাতার পাতা উলটাইয়া চিস্তিত ভাবে] তারাপদকে মারতেই
হবে। তুমি কি বল?

স্ত্রী ॥ কে তারাপদ ?

স্বামী ॥ আমার উপস্থানের নায়ক ।

স্ত্রী ॥ ও হরি ! [হাসি]

স্বামী ॥ বোকার মত হাসলে যে বড় ? তারাপদ কারো নাম হয় না ?

পেলবকুমার বা ললনালোভন না হলে বুঝি তোমাদের মন ওঠে না, না ?

স্ত্রী ॥ ঐ রকম যার নাম, তাকে মেরেই ফেলা উচিত । [যেন একটু ভাবিয়া]

হ্যাঁ, আমার সায় আছে ।

স্বামী ॥ [চকিত] কি বললে ?

স্ত্রী ॥ বললাম, পেট ফেঁপে নিজে মরার চেয়ে মনে-মনে কলমের নিব দিয়ে

অন্য লোককে মেরে ফেলায় কুতিত্ব বেশি । ঝগড়াট কম ।

স্বামী ॥ [গম্ভীর] তুমি বড় ফাজিল হয়েছ, মিছা মাগ্ন করে কথা বলতে শেখ ।

স্ত্রী ॥ [নিজেকে গুধারাইবার চেষ্টায়] আচ্ছা । শ্রামাপদকে কেন মারবে ?

তার অপরাধ ?

স্বামী ॥ শ্রামাপদ নয়, তারাপদ ।

স্ত্রী ॥ হ্যাঁ, তারাপদ । ঐ ছোটখাট ভুলে কিছু এসে যাবে না । ওর নাম

তারিণীপ্রসাদ হলেও চলত ।

স্বামী ॥ [ধমকের স্বরে] চলত না । নামে একটা স্যাটমসফিয়ার আছে ।

স্ত্রী ॥ [সায় দিয়া] আচ্ছা, আছে । কিন্তু নামের জন্তেই বেচারাকে মারতে

হবে ? বেচারার বিয়ে দিয়েছিলে ? বৌর নাম কি রেখেছ শুনি ?

ভবতোষিণী ?

স্বামী ॥ তা হলে গল্পটা তোমাকে বলি । [খাতাটা খুলিল]

স্ত্রী ॥ [অমনয় করিয়া] সংক্ষেপে । তার চেয়ে আরেক কাজ করলে আরো

ভালো হয় ।

স্বামী ॥ কি ?

স্ত্রী ॥ তারাপদের মৃত্যুটা যদি সংক্ষেপে সেরে ফেলতে পার তা হলে দুজনেই

তাড়াতাড়ি ঘুমুতে যেতে পারি ।

স্বামী ॥ কিন্তু তারাপদকে কেনই বা মারব ?

স্ত্রী ॥ সে-ও একটা কথা বটে ! কেনই বা মারবে ?

স্বামী ॥ গল্পটা আগাগোড়া না শুনলে তুমি কিছুই বুঝবে না । [পিড়িতে

উছত হইল]

স্ত্রী ॥ [ভয় পাইয়া] রক্ষে কর, আমি সব বুঝতে পেরেছি । তারাপদকে

মারতেই হবে—এতে আর কথা নেই। তোমার স্বাস্থ্য ও আমার স্বনিদ্রার
জন্তে মরতে ওর একটুও আটকাবে না। ফেল না মেরে।

স্বামী ॥ তারাপদ ভাগ্য কর্তৃক পদে-পদে লাক্ষিত, নিপীড়িত হয়েছে। ওর
গৃহ নেই, আশ্রয় নেই, পাথর নেই। ওর জন্তে মা'র স্নেহ নয়, প্রিয়ার
প্রেম নয়, বন্ধুর অহরাগ নয়। ও জীবনের একটা মূর্তিমান বিদ্রূপ, স্রষ্টার
ভয়াবহ বৈফল্য!

স্ত্রী ॥ [যেন একটু ভাবিয়া] তবে এক কাজ কর। আমার মত একটি ভালো
মেয়ে দেখে ওর সঙ্গে বিয়ে দিয়ে দাও। সুখে-শান্তিতে যরকন্না করুক।

স্বামী ॥ এত বড় একটা জীবনের এই শোচনীয় পরিণাম! তুমি নেহাৎ
ছেলেমানুষ, মিথু।

স্ত্রী ॥ বিনা-দামে এত সব মূল্যবান পরামর্শ দিলাম কি না—

স্বামী ॥ ওর জন্তে মৃত্যু—মহান মৃত্যু। স্বপ্ন সন্দের নত স্বগম্ভীর। মৃত্যুই
ওর জীবনের পরম পরিপূর্ণতা!

স্ত্রী ॥ ঠিক। বিয়ে দেওয়ার ঢের হান্সাম—গল্প আবার বাড়তে চায়। সব কথা
তখনো ফুরায় না। ছেলেপিলে আসে, স্বামী-স্ত্রীতে ঝগড়া-ঝাঁটি শুরু
হয়—নানান রকম ক্যাকড়া জোটে। তার চেয়ে মেরে ফেলাটা ঢের
সোজা—এক কথায় ল্যাঠা চুকে যায়। হাঁপ ছেড়ে বাঁচা যায় তা হলে।

স্বামী ॥ কিন্তু কিসে তাকে মারব?

স্ত্রী ॥ [যেন চিন্তিত] সেইটেই সমস্যা বটে। গলায় দড়ি বেঁধে ঝুলিয়ে দাও না!

স্বামী ॥ ছি! আমি এমন একটা মৃত্যু-বর্ণনা করব, ভিক্টর হিউগোর পর
তেমনটি আর পৃথিবীর সাহিত্যে লেখা হয় নি।

স্ত্রী ॥ [সরাসরি ভাবে] তা হলে এক কাজ কর। ওর পেটে এক রাজ্য
পিলে দিয়ে কালাজরের রুগী করে ওর পাতে বাঙালি-মৃত্যু পরিবেশন কর।
ভারি রিয়ালিস্টিক হবে।

স্বামী ॥ তুমি এই ঘটনার গাম্ভীর্যকে সম্মান করতে পারছ না।...মাথা ঘুলিয়ে
উঠছে।

স্ত্রী ॥ মকরধ্বজ নিয়ে আসব? না রাসপিরিন?

স্বামী ॥ [চেরার ছাড়িয়া উঠিয়া] লেখকের পক্ষে এ বড় কঠিন সমস্যা। সে
: নিরীক্ষা, নির্বিকার, অপক্ষপাত। [একটু পাইচারি করিয়া] তারাপদকে
মারতেই হবে।

স্ত্রী ॥ আমার একটা সহপদে শুনলে ভালো করতে। তারাপদকে মারলে
উপসংহার

তোমার বইও মাঠে মারা পড়বে। বিয়ের উপহারের জন্তে বিক্রি হবে না। ‘ফুলশয্যা’ নাম দিয়ে তারাপদের সঙ্গে ভবতোবিগীর বিয়ে দিয়ে উপজ্ঞাসের ইতি করে। ওরাও ঘুমুক, আমরাও ঘুমুই।

স্বামী ॥ [পায়চারি করিতে করিতে] লেখকের দায়িত্ব অপরিণীত, মিছা; তুমি তা বুঝবে না। লেখকের জন্তেই পাঠক, পাঠকের জন্তে লেখক নয়। তারাপদের মৃত্যু পৃথিবীর লোক বিশ্বয়াবিষ্ট হয়ে উপভোগ করবে—সে-মৃত্যু সমগ্র পৃথিবীর পক্ষে একটা নূতনতর উপলক্ষি!

স্ত্রী ॥ তা হলে এক কাজ কর। ওকে হিমালয়ের চূড়ায় চড়িয়ে ছেড়ে দাও; ও গড়গড় করে গড়িয়ে এসে ভারতমহাসমুদ্রে তলিয়ে যাক।

স্বামী ॥ [চটিয়া] তোমাকে এখানে বসে আর বক-বক করতে হবে না। [ধমক দিয়া] যাও। মেয়েমানুষ হয়ে তুমি এর কি বুঝবে? আমার না হয়ে কোনো কেরানির ঘরগী হলেই তোমাকে মানাতো।

স্ত্রী ॥ আমার জীবনোপহাস শেষ করবার আগে বিধাতা যদি তোমার মতো আমার কাছে এসে পরামর্শ চাইতেন, তা হলে আমি কবি ছেড়ে হয় তো কেরানিকেই বেছে নিতাম। তার আর চারা নেই। বাই হোক, লাগবে গ্যাসপিরিন?

স্বামী ॥ ইয়াকি করো না, মিছা। এখন আমি একা—মর্তলোকের কোনো বন্ধন আমার নেই, আমি একটা শরীরী আত্মা শুধু! একমাত্র অদৃশ্য মহাকাল আমার সঙ্গী।

স্ত্রী ॥ শুধু গ্যাসপিরিনে হবে না। কুঁজো থেকে ঠাণ্ডা জল গড়িয়ে আনব?

স্বামী ॥ [চমকিত] কেন?

স্ত্রী ॥ মাথাটা তোমার ধুয়ে দিতাম। বাস্তব অ-ডি-কোলন আছে।

স্বামী ॥ কথার অবাধ্য হয়ো না, মিছা; ঘুমুতে যাও। দেহের সেবাদাসীর চেয়ে আত্মার ঘরগীকে আমি বেশি ভালোবাসি।

স্ত্রী ॥ কে সে?

স্বামী ॥ সে আমার আর্ট—আমার কলালক্ষ্মী! আমাদের নিভৃত মিলনকে দীর্ঘতর হতে দাও।

স্ত্রী ॥ বটে আমি কেউ নই?

স্বামী ॥ এই মুহূর্তে তুমি আমার কেউ নও। অতি তুচ্ছ, অতি সাধারণ! তোমার দিকে মুখ ফিরিয়ে তাকাবারো আমার ইচ্ছা নেই। তোমাকে আমি ভুলে গেছি।

স্ত্রী ॥ বটে ! এমন সতীত্বকে আমি খোঁটিয়ে বিদায় করব। [হাসিয়া]

দেখটা প্রেমের স্বাস্থ্যের পরিচয়, না ?

স্বামী ॥ কাল সকালের আলোতে আমি তোমার কাছে দেখা দেব—সেই পরিচিত নীমাখণ্ডিত মানুষ ! কিন্তু আজকের রাতেই আমার সত্যিকারের পরিচয় ; যদি পার, চিনে রাখ, মিত্র ।

স্ত্রী ॥ চোখ বড় করে অমন ভাবে কথা কয়ো না, বলছি। আমার ভয় করে ।

স্বামী ॥ রাত্রি আমাকে রহস্যময় করেছে। মিত্র স্বামী বলে আজ আমার পরিচয় নয়, বেদের সংজ্ঞাসারে আমি কবি, শ্রষ্টা। বিধাতার সমকক্ষ ।

স্ত্রী ॥ বিধাতার ছোট ভাই। বাঁচলে হয় !

স্বামী ॥ [দারুণ চট্টিয়া]-যাও !

স্ত্রী ॥ [আহত ও করুণ] বকছ কেন ?

স্বামী ॥ যাও ।

[পর্দা ঠেলিয়া অভিমানভরে স্বীর প্রস্থান]

ইহার পরে কতকণ বিব্রম। স্বামী চেয়ারে বসিয়া দেয়াজ হইতে চুরুট ও দেশলাই বাহির করিলেন ; চুরুটটা ধরাইয়া আবার খানিকক্ষণ পাইচারি করিয়া লইলেন। হঠাৎ ঘরের মধ্যখানে দাঁড়াইলেন, মাথায় নূতন কোনো আইডিয়া আসিয়াছে নিশ্চয় ; তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া চেয়ারে গিয়া বসিয়া পেনটা খুলিতেছেন—সহসা ঘরের ইলেকট্রিক আলো নিভিয়া গেল। তার কিউজড হইয়া গিয়াছে। আলো নিভিবার সঙ্গে-সঙ্গেই ধোলা জানালা দিয়া এক বলক জোৎস্না আসিয়া ঘরের মেঝেতে ও দেওয়ালে বুটাইয়া পড়িল। জোৎস্নার অন্ধকার একটু তরল হইয়া উঠিয়াছে।]

স্বামী ॥ [আপন মনে] এই বাঃ। কি হবে ? [উচ্চস্বরে] মিত্র ! মিত্র ! [দেয়াজ টানিয়া হাতড়াইতে হাতড়াইতে—অপেক্ষাকৃত নিম্নস্বরে] একটা মোমবাতিও বা যদি কোথাও থাকে ! এমন সময়টার আলো নিভে গেল ! [চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া দরজার পর্দার কাছে গিয়া চোঁচাইয়া] মিত্র ! [একটা বিতী নিস্তব্ধতা]

[সেই মুহূর্তেই আবার সহসা ঘরের মলিন জোৎস্নাটুকু বিতাড়িত করিয়া ইলেকট্রিক আলো জলিয়া উঠিল। সমস্ত ঘর আবার প্রসন্ন হইয়া উঠিয়াছে। স্বামী একটা স্বস্তিহৃৎক অকুট শব্দ করিয়া দরজা হইতে ফিরিলেন ; চেয়ারের দিকে পা বাড়াইতেই ভীষণ চমকাইয়া উঠিলেন—তাহার চেয়ারে একটি অপরিচিত লোক বসিয়া আছে।

লোকটির বয়স ত্রিশের কাছাকাছি—অত্যন্ত শীর্ণ চেহারা, দেখিলেই রোগগ্রস্ত বলিয়া মনে হয়। ছিন্ন অপরিচ্ছন্ন কাপড় পরনে, গায়ের শাটটা বুকের দিকে অনেকটা লম্বালম্বি ছেঁড়া,

একমাত্র গলার বোতামটাই আটকানো। মাথায় কাঁড়-কাঁড় চুল—কপালের উপর আঁসিয়া পড়িয়াছে। চকু দুইটি কোটরপ্রবিন্ট—ভারি অবসন্ন দৃষ্টি। চেহারা দেখিয়া বৃণা হয় না, কৰুণা হয়। লোকটি চেয়ারে খাতার পৃষ্ঠা উল্টাইয়া কি সব দেখিতেছে।]

স্বামী ॥ [চমকিত ও ভীত] কে?...কে তুমি?

ভূত ॥ [অল্প হাসিয়া] চিনতে পাচ্ছেন না?

স্বামী ॥ [দৃঢ়স্বরে] না! কি চাও তুমি এখানে? [চারিদিকে চাহিয়া]
কোথেকে এলে? বল, তুমি কে?

ভূত ॥ ভালো করে চেয়ে দেখুন। এই ছেঁড়া জামা-কাপড়, এই রোগা কাহিল দেহ, [পকেট উল্টাইয়া] এই শূন্য পকেট, [ছুতা দেখাইয়া]
এই হাঁ-করা জুতো—চিনতে পাচ্ছেন না?

স্বামী ॥ না।

ভূত ॥ [কাশিয়া] এই দেখুন কাশছি, [কোচার খুঁটে মুখ মুছিয়া] রক্ত উঠছে—চিনতে পাচ্ছেন না এখনো?

স্বামী ॥ [অস্থির] না। কে তুমি?

ভূত ॥ আশ্চর্য! এতদিন ধরে নিভূতে বসে যার ছবি আঁকলেন, যাকে নিয়ে আপনার সৃষ্টির অহংকার, তাকে আপনি চিনতে পারবেন না?

স্বামী ॥ [বিচলিত] তুমি—তুমি—

ভূত ॥ হ্যাঁ, আমি তারাপদ। আপনার উপত্যাসের ব্যর্থ লাক্ষিত মুমূর্ষু
তারাপদ।

স্বামী ॥ তারাপদ! [দুই পা পিছাইয়া গেলেন]

ভূত ॥ হ্যাঁ, তারাপদ! আমাকে আপনার ভয় করবার কিছু নেই।

[নব্রস্বরে] আপনার সঙ্গে আমার কথা আছে।

স্বামী ॥ কি কথা? [চারিদিক চাহিয়া—চমকিত অবস্থায়] কোথেকে
এলে তুমি?

ভূত ॥ আপনার ভাবরাজ্য থেকে। সমস্ত আকাশ সাঁতরে।

স্বামী ॥ এই মধ্য-রাত্রে? কি করে পথ চিনলে?

ভূত ॥ আকাশের কোটি-কোটি তারা ইসারায় আমাকে পথ চিনিয়া দিয়েছে।
মধ্য-রাত্রে এলাম, কারণ আজ আপনি নিঃসঙ্গ, আপনার আজ প্রচুর
অবকাশ, এ-ঘরে আজ প্রগাঢ় স্তব্ধতা। তা ছাড়া—

স্বামী ॥ তা ছাড়া—

ভূত ॥ তা ছাড়া আজ এখুনিই আমার জীবনের ওপর শেষ কালো যবনিকা
নেমে আসছিল। ভাবলাম আপনার সঙ্গে একবার দেখা করে আসি।

[ব্যস্ত হইয়া] আপনার সঙ্গে আমার ঢের কথা আছে।

স্বামী ॥ [একদৃষ্টে ভূতের দিকে খানিকক্ষণ চাহিয়া থাকিয়া] তোমাকে
দেখলাম, ভালোই হল। কিন্তু তোমার যে এমন দুর্দশা হয়েছে, ভাবিনি।

[পূর্বকথা স্মরণ করিয়া] ফরবেশগঞ্জে সেই চাকরি খুঁয়ে সাত দিন ধরে
উপোস করে আছ?

ভূত ॥ আমার এই দুর্দশা কে করেছে?

স্বামী ॥ কে করেছে?

ভূত ॥ কে করেছে! [টেবিলে কিল মারিয়া] আপনি।

স্বামী ॥ আমি নই তারাপদ, তোমার ভাগ্য। ঘটনার চাকর তলায় ফেলে
ভাগ্য তোমাকে নিষ্পেষিত করেছে।

ভূত ॥ [ক্ষেপিয়া] ভাগ্য? আমার এই ভাগ্য কে তৈরী করলে শুনি?

স্বামী ॥ তুমি নিজে।

ভূত ॥ [ব্যঙ্গপূর্বক] আর আপনি কি করছিলেন?

স্বামী ॥ [উদাসীন] আমি? আমি নির্বিকার, নিরপেক্ষ—নেপথ্যে বসে
তোমার জীবনকে যথাযথ বর্ণনা করাই আমার কাজ। তোমাকে খুব
শ্রান্ত দেখাচ্ছে—চা খাবে?

ভূত ॥ আপনি নির্বিকার বলেই আমার জীবনের কি পরিণতি হবে তারি জন্তে
মাথা ঘামাচ্ছেন! তবে এইখানেই আমাকে ছেড়ে দিন।

স্বামী ॥ না! তুমি যেখানে এসে পৌঁছেছ সেখান থেকে আর তোমার
ফেরবার পথ নেই। মৃত্যুই তোমার বিশল্যকরণী!

ভূত ॥ [সোজা হইয়া] আমাকে মরতে হবে? কেন?

স্বামী ॥ [একটু পাইচারি করিয়া নিয়া] কেন, তার আবার কারণ কি? এত
নিদারুণ দুঃখের পর মৃত্যুই মধুর! তোমার জীবনের মহৌষধি!
[পাইচারি করিতে-করিতে] কেন মরবে? মরতে তোমাকে হবে। এ
রকম অবস্থায় মস্তাবে মরলে ভারি মানায়।

ভূত ॥ [চোঁচাইয়া] ককখনো না। আমি মরব না। আমি বিদ্রোহ
করব।

[স্বামী কিরিশ দাঁড়াইলেন। রাগে তাঁহার চোখ জ্বলিয়া উঠিয়াছে; কিন্তু মনে অজানিত
কি-একটা ভয় ছিল বলিয়া কণ্ঠস্বরে সেই রাগ যথোচিত প্রকাশ হইল না।]

উপসংহার

স্বামী ॥ [হাতের চুরুট দিয়া ইসারা করিয়া] তোমার সঙ্গে আমার তর্ক
করবার সময় নেই। যাও।

ভূত ॥ আমি চলে যাবার জন্তে আসিনি।

স্বামী ॥ [স্তম্ভিত] কি চাও তা হলে ?

ভূত ॥ জবাবদিহি চাই।

স্বামী ॥ কিসের ?

ভূত ॥ আমার জীবনকে এমন বিক্রী, বাজে করে শেষ করবেন কেন—তার।

স্বামী ॥ তোমার সঙ্গে আমার পরামর্শ করবার কথা নয়।

ভূত ॥ কিন্তু মরে আমি আপনার বাজে খেয়াল মেটাব না। না।

স্বামী ॥ [একটু হাসিয়া] কিন্তু না মরে তোমার উপায় কি ? তোমার ঘর
নেই—

ভূত ॥ [খামাইয়া] পথ আছে।

স্বামী ॥ খাও নেই। [ভূতের প্রতিবাদ শুনিবার আশায় একটু থামিলেন।]

তা ছাড়া, এই খানিক আগে তোমার কাশি হচ্ছিল, তুমি রক্ত মুছছিলে।

[সদর্প] না মরে তোমার আর কি করবার আছে ?

ভূত ॥ [নিরাশ] তার জন্তে আমাকে এমনি অসহায় অকর্মণ্য হয়ে রোগে
ভুগে মরতে হবে ?

স্বামী ॥ [তেজস্বী] না। জানি, ও-রকম মৃত্যু তোমার জীবনের কলঙ্ক—

ওই মৃত্যু তোমার দুঃখের পক্ষে অপমানকর। তোমার মৃত্যু মহান,
গৌরবময়। তুমি আত্মহত্যা করবে।

ভূত ॥ [চমকিয়া] আত্মহত্যা !

স্বামী ॥ হাঁ, আত্মহত্যা।

ভূত ॥ [কঠিন] এই আপনার গৌরবময় মৃত্যুর উদাহরণ ? আমি কি এত
কাপুরুষ ? আমার চরিত্র কি এত নির্জীব, এত দুর্বল ?

স্বামী ॥ না, অতিমাত্রায় ট্র্যাজিক্যাল। তুমি আত্মহত্যার চেষ্টা করবে, কিন্তু

তিন দিন হাসপাতালে পড়ে থেকে ফের বেঁচে উঠবে।

ভূত ॥ [উৎফুল্ল] বেঁচে উঠবে ?...যখন জ্ঞান হবে তখন দিন না রাত্রি ?

স্বামী ॥ শোনই না। বেঁচে উঠবে বটে, কিন্তু পুলিশের হাতে ধরা
পড়বে।

ভূত ॥ কেন ?

স্বামী ॥ নিজের প্রাণ নিতে চেয়েছিলে বলে। সে-ও তো হত্যা-ই।

ভূত ॥ কই, নিজের প্রাণ নিতে চাই নি তো ! পাগল ! আশ্রয় করব
আত্মহত্যা ?

স্বামী ॥ তারপর তোমার বিচার হবে । হাতকড়া বেঁধে তোমাকে আদালতে
নিরে আসবে !

[ভূত ভীত হইয়া তাহার দুই হাত দেখিতে নাগিল]

শীর্ণ, পরিশ্রান্ত—দেখলেই মায়া হয় । কাঠগড়ার যেই তুলতে যাবে
তোমাকে, তুমি কনস্টেবলের কাঁধে ঢলে পড়েছ ; তুমি আর নেই ।

ভূত ॥ না । না ।

স্বামী ॥ [তন্ময়] জীবন-পলাতককে কে বাঁধবে, বল ? মরতে চেয়েছিলে
বলে সমাজ তোমাকে আঘাত করতে চাবুক তুলেছিল, সেই চাবুক তারই
পিঠে পড়বে । যার জন্তে শাস্তির আয়োজন, সেই হবে তার পরম পুরস্কার ।
তুমি মরতে কুণ্ঠিত হয়ো না, তারাপদ । সমাজের প্রতি তোমার এই
অভিশাপ ।

ভূত ॥ সমাজের থেকেও নিষ্ঠুর লোক আছে । [স্বামী চমকিত] সে
আপনি ; শ্রষ্টা ।

স্বামী ॥ আমি ? আমি করুণাময় বলেই তোমাকে মৃত্যু উপহার দিচ্ছি ।
কল্যাণকর স্পর্শের মত কোমল !

ভূত ॥ আমার মৃত্যুর বিনিময়ে আপনি কীতি কিনতে চান । আমি তা দেব
না । [খাতা নিয়ে উঠিয়া দাঁড়াইল] আমি বিদ্রোহী ।

স্বামী ॥ আমার বিরুদ্ধে ?

ভূত ॥ হ্যাঁ । সেই বিদ্রোহই আমার বাঁচা । আপনি মৃত্যুহীন, অনন্ত-আয়ু—
মৃত্যুতে যে-বেদনা যে-অপমান নিহিত আছে, তা আপনি কি বুঝবেন ?
বীরের মত সব দুঃখ আমি বুক পেতে সহিব, কিন্তু পিঠ পেতে ভীষণ মত
মার খেয়ে আমি মরতে পারবো না ।

স্বামী ॥ [চেয়ারে বসিয়া] খাতাটা আমাকে দাও ।

ভূত ॥ বলুন, মৃত্যু নয়—মাগুন যত দিন বাঁচতে পারে ঠিক ততদিনের
আয়ু—স্বদীর্ঘ, দুঃখময়—দিচ্ছি খাতা ফিরিয়ে । এই আকাশ আমার জন্তে
খোলা থাক ।

স্বামী ॥ কিন্তু মৃত্যুর পরেও একটু জগৎ আছে, তারাপদ । সেখানে আকাশ
ফুরিয়ে যায় নি । সেই অপরিচিত জগতে গিয়ে বাসা বাঁধবে ভেবে
তোমার রোমাঞ্চ হয় না ?

ভূত ॥ না। কে জানে সেই জগতেও হয় তো আপনারই মত স্বেচ্ছাচারী
সম্রাট আছে কেউ। [দৃঢ়স্বরে] আমি তা মইবো না। সেখানকার
আকাশ অন্ধকার, হিম, কঠিন। আমার এই আকাশের সঙ্গে তুলনাই
চলে না। এত এর সঙ্গে আত্মীয়তা, তবু অপরিচয়ের মোহ ঘুচল না...

আপনি এখন ঘুমুন গে, আমি চললুম। [ছয়ারের দিকে পা বাড়াইল]

স্বামী ॥ [চেরার হইতে উঠিয়া] খাতা নিয়ে কোথায় যাচ্ছ?

ভূত ॥ পথে। স্বন্দরতর ভবিষ্যতের সন্ধানে। [আরেক পা বাড়াইল]

স্বামী ॥ [দৃঢ়স্বরে] খাতা ফিরিয়ে দিয়ে যাও।

[ভূত পাড়াইল বটে, কিন্তু কোন কথা কহিল না।]

স্বামী ॥ আমার হাত থেকে তোমার মুক্তি নেই। কোথায় তুমি যাবে?
অসীম আমার প্রতাপ, দুর্ধর্ষ আমার লেখনী। [টেবিল হইতে কলম
তুলিয়া] এই রাজদণ্ড কে কাড়বে? খাতা ফিরিয়ে দাও, তারাপদ।
আকাশের দিকে চেয়ে নিষ্টিবন ত্যাগ করা তোমাকে শোভা পায় না।

ভূত ॥ [আগাইয়া আসিয়া বিরস বিবর্ণ মুখে] আপনার এই অত্যাচারের
বিরুদ্ধে আমার কিছুই করবার নেই?

স্বামী ॥ মৃত্যু ছাড়া কিছুই করবার নেই। [চেয়ারে বসিয়া] অত্যাচার
নয়, তারাপদ, আশীর্বাদ।

ভূত ॥ আমি মহাসমুদ্রের পারে চূপ করে বসে থাকতে চাই—

স্বামী ॥ তোমাকে লাফিয়ে পড়তে হবে।

ভূত ॥ না; পারে শুধু চূপ করে বসে থাকবো,—সামনে ফেনফণাময় মহাসমুদ্র,
অস্থির, উদ্বেল, আকাশে কোটি-কোটি তারা, মর্ত্যে কোটি-কোটি জীবন।
কী বিচিত্র! আমি সমস্ত গতি থেকে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করে চূপ করে বসে
থাকব শুধু। আপনার এত বড় জগতে আমার জগৎ এতটুকু স্থান হবে
না? এত রূপণ!

স্বামী ॥ চলমান সৃষ্টির থেকে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করে রাখায় কৃতিত্ব কি?
মৃত্যুও তো চলা।

ভূত ॥ না, থেমে পড়া। যদি চলবার শক্তি না দিন, বিশ্রাম করবার ধৈর্য
দিন। জল না দিন ক্ষতি নেই, কিন্তু পিপাসাটুকু কেড়ে নেবেন না।

স্বামী ॥ সে-বাঁচায় লাভ কি? তুমি স্ত্রী-পুত্র সব গত বছরের বৈশাখী-ঝড়ে
রাসুসি পদ্মায় বিসর্জন দিয়েছ; শোকে তুমি পাগল হয়ে গিয়েছ—

ভূত ॥ তবু তাদের ভূসিনি। মরে তাদের ভুলতে চাইনে।

স্বামী ॥ তোমার চাকরি নেই, সাত দিন থেকে তুমি নিরন্ন উপবাসী। তার ওপর তোমার যক্ষ্মা হয়েছে।

ভূত ॥ আপনি ইচ্ছা করলে আবার সব হতে পারে,—পদ্মা শুকিয়ে যেতে পারে, উপোস করে আমার যক্ষ্মা সেরেও যেতে পারে। আপনি ইচ্ছা করলে—পারে না?

স্বামী ॥ পারে না।

[ভূত একটা চীৎকার করিয়া উঠিল। চীৎকারটা মিলাইয়া বাইবার পর একটু স্তব্ধতা।]

স্বামী ॥ [বেন একটু নরম] তুমি এই বিশ্রী জীবন নিয়েই বা কি করবে? স্বথ নেই, স্বাস্থ্য নেই, সংসার নেই।

ভূত ॥ [উচ্ছ্বসিত] আশা, তবু আশা আছে। এই প্রকাণ্ড আকাশের নিচে ছোট একটি আশা নিয়ে তবু বেঁচে থাকবা। দিন যাবে, রাত্রি হবে—আবার দিন আসবে না?

স্বামী ॥ যদি না আসে? ফুটপাতে যে-সব ভিথিরি পড়ে থাকে, তাদের চেহারা তুমি দেখেছ?

ভূত। বেশ তো, ওদের মেরেই হাত পাকান। [কাকুতিপূর্ণ] আমাকে ছেড়ে দিন।

স্বামী ॥ এই অবস্থার?

ভূত ॥ আপনি বলুন—মুহূর্তে আমার গা থেকে সমস্ত খোলস খসে পড়বে। মেঘলা রাতের পর সজীব সূর্যের মত দেখা দেব। দেহে আমার উজ্জল স্বাস্থ্য, অন্তরে আমার সুধা-সমুদ্র। আপনি ইচ্ছা করলে রাশুসি পদ্মা আমার স্ত্রীকে ফিরিয়ে দিয়ে যাবে—আপনি ইচ্ছা করলে—

স্বামী ॥ আমার চেয়ে তোমার ইচ্ছার দৌড় যে বেশি দেখছি!

ভূত ॥ বেশ, মরা লোককে ফিরিয়ে দিতে না চান, চাইনে। কিন্তু যে-লোক মরতে চায় না, তাকে মেরে ফেলে তার মহত্ত্বকে বিজ্ঞপ করার আপনার অধিকার নেই। আমাকে বাঁচতে দিন—বুক ভরে [নিশ্বাস নিবার ভঙ্গী করিয়া] নিশ্বাস নিতে দিন। এই নিশ্বাস নেবার হাওরাটুকুর ওপর ট্যান্স বসিয়ে আপনার লাভ কি?

স্বামী ॥ তুমি বাঁচবে?

ভূত ॥ হ্যাঁ, বাঁচবো। বেশি কিছু চাহিদা আমার নেই। একটি ছোট গ্রামে একটি ছোট কুটীর। জানালার ওপারে অকূল আকাশ! দেবেন?

[হাত পাতিল]

স্বামী ॥ এতটা পথ এসে তুমি এত সহজে এমনি উলটো ফিরে যাবে ?

ভূত ॥ ফিরিয়ে নিয়ে চলুন। আমি আবার আমার শৈশব পেতে চাই।
সহজ, পরিমিত জীবন ; আকাশচারী ধূমকেতু না হয়ে একজন সামান্য
সাধারণ কেরানি ! স্বল্প আহার, স্বাস্থ্য, আর মাথা পাতবার জন্তে একটু
আশ্রয় !

স্বামী ॥ তোমার আবদার তো বেশ !

ভূত ॥ আবদার নয়, দাবি। আমি এখনি মরতে চাই না। বেশ, দুঃখ
দিন, কিন্তু তার অবসান নয়। কোটি-কোটি দুঃখের মধ্যে আমি জীবনকে
আবিষ্কার করব। [হাত পাতিরা] দিন, আপনার ঐশ্বৰ্যের ভাঙারে
কত দুঃখ আছে দিন।

স্বামী ॥ তোমার বাঁচতে এত সাধ ?

ভূত ॥ এত ! আমার কণ্ঠে ভাষা দিয়েছেন বটে, কিন্তু ব্যক্ত করতে পারছি
না।

স্বামী ॥ বেঁচে কি করবে ?

ভূত ॥ জানি না ; খালি বাঁচব। কান পেতে ধাবমান রাত্রির পদধ্বনি শুনব।

স্বামী ॥ আচ্ছা, দাও খাতাটা। [হাত বাড়াইলেন]

ভূত ॥ [খাতা না দিয়া] অনেক দূর থেকে আসছি,—ভারি খিদে পেয়েছে।
কিছু—

স্বামী ॥ এত রাতে কোথায় মিলবে ?

ভূত ॥ এক গ্লাস জল দেবেন ? দারুণ তেষ্টা পেয়েছে।

স্বামী ॥ [চারিদিকে চাহিয়া] এ-ঘরে জলের কুঁজো নেই। মিত্র ভিতরে
ঘুমিয়ে আছে, তাকে আমি জাগাতে পারবো না।

ভূত ॥ তখন যে ভারি চা খাওয়াতে চেয়েছিলেন !

স্বামী ॥ তখন কেন জানিনা তোমার উপর আমার একটু করুণা হয়েছিল ;
পরে ভেবে দেখলাম সে আমার দুর্বলতা। দাও খাতা, আমার সময়ের
মূল্য আছে।

ভূত ॥ কেন করুণা হয়েছিল শুনি ?

স্বামী ॥ তোমার মাঝে আমি আমার নিজের শ্রান্তি দেখেছিলাম বোধ হয়—
আমার নিজের বিফলতা ! হয় তো তুমি আমার বিফল সৃষ্টি ! দাও খাতা,
মৃত্যুর প্রসাদে তোমাকে গৌরবান্বিত করব। বুঝলে তারাপদ, মৃত্যু
মমতাময়ী ! [হাত বাড়াইলেন]

ভূত ॥ দেব না খাতা ফিরিয়ে। আমার চোখে আঘুর পিপাসা, [পদাঘাত
করিয়া] আমি বাঁচবো। মরতে আমি শিখিনি!

স্বামী ॥ দাও; পন্থতা জীবন নয়, তারাপদ। দাও, দেরি করো না।
ভূত ॥ দেব না।

স্বামী ॥ দাও। আমি নিধুর, নির্মম। আমার কাছে ভিক্ষা কোরো না।
ভিক্ষা করে নিজেকে অসম্মান করা তোমাকে শোভা পায় না। তুমি
বীর, বীরের মতো মরবে।

ভূত ॥ [হাসিয়া] হ্যা, বীর। বীরের মতো আমি বিদ্রোহ করব, বাঁচব।
যদি পরিপূর্ণ জীবন না দেন, তবে দস্যুর মত আপনার থেকে আমি সব
ছিনিয়ে নেব—স্বাস্থ্য, ঐশ্বর্য, সম্ভোগ—আপনার নিকৃষেগ ভবিষ্যৎ। আমার
সঙ্গে আপনাকেও আকাশ-শেষের অন্ধকারে বেরিয়ে পড়তে হবে।

স্বামী ॥ আমার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে তুমি পারবে? [কলম তুলিয়া]
আমার অঙ্গ দেখেছ?

ভূত ॥ আমারো অঙ্গ আছে। [খাতা দেখাইল] আমার অসমাপ্ত জীবন!

স্বামী ॥ [শ্রান্ত] আমার মাথা ঘুরছে। দাও শিগগির খাতাটা। এই
রাত্রির ও-পারে তোমার জগৎ আর নেই, তারাপদ। কেন বৃথা বিরক্ত
করছ। দাও। [চেয়ার হইতে উঠিলেন]

ভূত ॥ [খাতাটা বুকের উপর ঝাঁকড়াইয়া ধরিয়া] দেব না।

স্বামী ॥ [চীৎকার করিয়া] দেবে না?

ভূত ॥ [দৃঢ়] না।

[স্বামী মহলা ক্রোধোন্মত্ত হইয়া তারাপদের হুঁটি চাপিয়া ধরিলেন।]

স্বামী ॥ দেবে না? তোমার এতদূর স্পর্ধা? তুমি আমার হাতের পুতুল,
তোমাকে আমি দূর শূন্যে ছুঁড়ে মেরে তোমার পতন দেখব, ভেঙে গেলে
করতালি দিয়ে উঠব। দেবে না! [খাতা ছিনাইয়া লইবার জন্ম চেষ্টা
করিলেন]

[ভূত নিমেষে নিদারুণ বলপ্রয়োগ করিয়া নিজেকে মুক্ত করিয়া নিল।]

ভূত ॥ [চুল বিপর্যস্ত, চাহনি কৰ্কশ] তবে এই নিন—[খাতাটা দুই হাতে
টুকরা-টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া টেবিলের উপর ছুঁড়িয়া ফেলিতে লাগিল]

স্বামী ॥ [চীৎকার করিয়া] তারাপদ! তারাপদ! এ কী করলে?

ভূত ॥ [ছায়ার দিকে অগ্রসর হইয়া] আমি মৃত, জয়ী। চললুম।
লোকালয় অন্ধকার করে দিন—

[মহা স্টেজ অঙ্ককার হইয়া গেল। খোলা জানালাগুলি দিয়া নিম্নে রাশি-রাশি জোংরা ঘরের মধ্যে লুটাইয়া পড়িয়াছে।]

স্বামী ॥ [আকুল স্বরে] তারাপদ ! তারাপদ ! দাঁড়াও—

ভূত ॥ [ছুরারের কাছে আসিয়া] সময় নেই। চলুন।

স্বামী ॥ কোথায় ?

ভূত ॥ নব-জীবনের দেশে।

[ভূত অদৃশ হইয়া গেল]

স্বামী ॥ [চীৎকার করিয়া] যেয়ো না, যেয়ো না, তারাপদ ! দাঁড়াও।

[ছুটিয়া তারাপদকে ধরিতে গিয়া চেয়ার ধরিয়া নিজেকে সামলাইলেন। চেয়ারে বসিয়া পড়িয়া খানিকক্ষণ খাতার ছিন্ন পাতাগুলির দিকে অর্থহীন চোখে চাহিয়া রহিলেন ; তাহার পর টেবিলের ধারে মাথা ঝুঁজিয়া রহিলেন।
চীৎকার শুনিয়া পাশের ঘর হইতে মিনু ছুটিয়া বরে প্রবেশ করিল। হাতে অলস মোম-বাতি। দুই চোখে উদ্বেগ, কণ্ঠস্বরে ভীতি।]

স্ত্রী ॥ [স্বামীর মাথা নাড়িয়া] কী হ'ল ? কী ?

স্বামী ॥ [ধীরে মাথা তুলিয়া] কে, মিত্র ?

স্ত্রী ॥ টেচিয়ে উঠলে কেন ?

স্বামী ॥ [স্ত্রীর বা হাতখানি মূঠির মধ্যে ধরিয়া] এখন রাত ক'টা ?

স্ত্রী ॥ [মোমবাতিটা টেবিলের একধারে খাড়া করিয়া রাখিয়া] অনেক।
এখনো ঘুমুতে যাবে না ? টেচিয়ে উঠলে কেন ? সব একটু ঘুম এসেছিল,
চীৎকার শুনে জেগে দেখি ঘরে আলো জ্বলছে না। মেইন স্নইচ 'অফ'
ক'রে দিলে কেউ ? তার ফিউজড হয়ে গেছে ? কথা কইছ না কেন ?
ঘরে চোর এসেছিল ? দরজা তো বন্ধই আছে।

স্বামী ॥ [স্ত্রীর হাতখানি আরো নিবিড় করিয়া ধরিয়া] মিত্র !

স্ত্রী ॥ [ভীত] কী হয়েছে তোমার ? [টেবিলের উপর ছিন্ন পাণ্ডুলিপির
দিকে নজর পড়িতে] এ কী, তোমার গল্পের খাতা না ?

[স্বামী নির্বোধের মত স্ত্রীর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন।]

স্ত্রী ॥ এ কী করেছ ? ছিঁড়ে ফেললে ? [ছিন্ন পাণ্ডুলিপি স্পর্শ করিলেন]
য্যা ?

স্বামী ॥ জান মিত্র, সে এসেছিল।

স্ত্রী ॥ [শঙ্কিত] কে ?

স্বামী ॥ তারাপদ।

স্ত্রী ॥ তারাপদ ?

স্বামী ॥ হ্যা, তারাপদ । এই ঘরে, আমার চোখের সামনে । দুঃখে শোকে রোগে দারিদ্র্যে ভাষণ বিরক্ত হয়ে গেছে । দেখলে তোমার মায়া হত, মিছ । আমার কাছে এসে এক গ্লাস জল চাইল । আমি দিলুম না । বললুম, আমি নিষ্ঠুর, নির্মম ; ভিক্ষুককে আমি প্রশ্রয় দিই না । সে আমার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করল । মরতে সে চায় না, সে মরবে না, মরতে সে শেখনি । তার স্পর্ধাকে শাসন করতে গেলাম, সে ছ'হাতে আমার খাতা টুকরো-টুকরো করে ছিঁড়ে দিয়ে গেল ।

স্ত্রী ॥ [বিচলিত, ভীত] কোথায়, কোথায় সে ?

স্বামী ॥ চলে গেছে ।

স্ত্রী ॥ [আশঙ্ক] চুলোয় যাক সে । রাত ভেগে মাথা গরম করে যত সব কুশপ দেখা হচ্ছে । ওঠ ! মাথা ধুয়ে শুতে যাবে চল । খাতাটা ছিঁড়ে ফেলে ভালোই করেছ । এখন আর প্রলাপ বকতে হবে না । ওঠ !

স্বামী ॥ [খাতার পাতাগুলি আরও ছিঁড়িতে-ছিঁড়িতে—অগ্ন্যম্ননক] কেনই বা মারব তাকে ? তারই বা কি সম্ভব ব্যাখ্যা আছে ? [ছিন্ন খণ্ডগুলি ছড়াইয়া ফেলিতে-ফেলিতে] তাকে আমি স্থগী করব । ইচ্ছা করলে আমি কী না করতে পারি ?

স্ত্রী ॥ তাই কোরো । এখন ওঠ দিকি ।

স্বামী ॥ আবার নতুন করে লিখব ।

স্ত্রী ॥ [হাসিয়া] আবার নতুন করে ছিঁড়ে ফেলতে হবে ।

স্বামী ॥ [চেয়ার ছাড়িয়া উঠিতে-উঠিতে] তুমি ঠাট্টা করছ, মিছ, কিন্তু তাকে তুমি তো দেখনি । মৃত্যুকে সে উপেক্ষা করে, জীবনের শেষ পরিপূর্ণতা বলে বিশ্বাস করে না ।

স্ত্রী ॥ কাজ নেই আমার দেখে । তোমাকে কে দেখে তার ঠিক নেই—তিন শ পাতা বই লিখে মাথা-গরম করে ছিঁড়ে ফেললে । তখন বললাম, এখানে একটু বসি, তা বসতে দিলে না । দেখতাম কে সে তারাপদ !

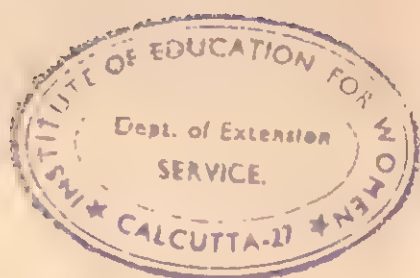
স্বামী ॥ [দাঁড়াইয়া] তাকে দেখবার সৌভাগ্য সকলের হয় না, মিছ । চল, আমি যাচ্ছি ।

[দক্ষিণের জানালায় আসিয়া দাঁড়াইলেন]

স্ত্রী ॥ আবার কী ? তারাপদ তো চলে গেছে ।

স্বামী ॥ [জানালা হইতে ফিরিয়া] বাতিটা নিভিয়ে দাও, মিছ । তারাপদ আবার আসুক ।

স্ত্রী ॥ [যেন ভয় পাইয়া] না । তুমি আমাকে ভয় পাইয়ে দেবে নাকি ?
 স্বামী ॥ এবার তাকে দেখে তোমার একটুও ভয় লাগবে না, বরং খুসি হয়ে
 নিজেই তার সঙ্গে আলাপ করবে । সে মৃত্যুর অঙ্ককার ছেড়ে নবজীবনের
 অমৃতলোকে এসে অবতীর্ণ হয়েছে । [টেবিল হইতে কলমটা তুলিয়া
 লইয়া] তাকে ডাকি । ভোর হতে এখনো অনেক দেরি !
 স্ত্রী ॥ [বাধা দিয়া] আজ আর নয় । কাল, দিনের বেলায় । এখন ঘুমুবে
 চল ।



আধিভৌতিক

নন্দগোপাল সেনগুপ্ত

[রায়বাহাদুর বিনোদবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাইরের ঘর। সকাল আটটা। রায়-বাহাদুর বসে বসে তামাক টানছেন, আর কাগজ দেখছেন। তাঁর পত্নী মাতঙ্গিনী দাঁড়িয়ে আছেন।]

মাতঙ্গিনী ॥ শুনছো?

রায় ॥ শুনছি, শুনছি, বলো।

মাতঙ্গিনী ॥ এই বিমুখবার শিবরাত্রি। আমি মঙ্গলবারে কিন্তু কান্না যাবো।

রায় ॥ বেশ ত, ঘেণ্টা-পেণ্টাকে নিয়ে বেরিয়ে পড়ো।

মাতঙ্গিনী ॥ আর তুমি বুঝি ঐ ছুটি নন্দী-ভিরিন্দী নিয়ে দিনরাত্রি গানে মেতে থাকবে!

রায় ॥ তুমিও ত দিব্যি মেতে থাকতে পারবে, ঠাকুর-দেবতা আর পূজো-আর্চা নিয়ে। একঘেয়ে লাগলে ঘেণ্টা-পেণ্টা আছে, একটু নাটক শুনিয়ে দেবে।

মাতঙ্গিনী ॥ বাঁটা মারি ওদের নাটকের মুখে। হ্যা, শোনো, বয়স হয়েছে, এখন একটু ধর্ম-কর্মের মতি দাও। তোমাকেই যেতে হবে আমার সঙ্গে। আমি কোন আপত্তি শুনবো না।

রায় ॥ দেখি!

মাতঙ্গিনী ॥ দেখি না। আমি সব ঠিক করে ফেলেছি। দীন্তকে দিয়ে আচার্যি মশায়কে ডেকেও পাঠিয়েছি। তিনি এলেই দিন-তারিখটা দেখিয়ে নাও।

[চাকর দীন্তর প্রবেশ।]

দীন্ত ॥ বাবু, একটি সাহেব এসেছেন দেখা করতে।

মাতঙ্গিনী ॥ যত আপদ কি মরতে আসে এখানে! দুটো কথা কইবার পর্যন্ত উপায় নেই!

[প্রস্থান।]

আধিভৌতিক

রায় ॥ সাহেব ? সাহেবরা ত সব দেশ ছেড়ে গেছে । নিশ্চয় কোন মোসাহেব এসেছে । তা, কি রকম সাহেব রে ?

দীন্ড ॥ এই কালো-কালো গোছের, নম্বা-টম্বা !

রায় ॥ যা, নিয়ে আয় !

[দীন্ডর প্রস্থান । নিকল ডোর প্রবেশ]

নিকল ॥ আপনি রায়বাহাদুর ভিনোড ভিহারী বোনারজী আছেন ?

রায় ॥ হ্যাঁ, হ্যাঁ, বাপু, কি চাও বলো ত ?

নিকল ॥ আপনি একজন বেঙ্গলী এণ্ড ইংলিশ নোইং সেক্রেটারী চাহিয়াছেন ।

আমি হুটে পারে । আমার নাম মিঃ নিকল ডে । আমি ইংরেজী ওর বাংলা ডুই-ই উটম জানে ।

রায় ॥ তোমার ত যে অবস্থা দেখছি বাপু, তুমি ইংরেজীও শেখোনি, বাংলাও ভুলেছো । কথা বলো কি করে ?

নিকল ॥ কঠা ? কঠা আমি দস্তর-মটো বলতে পারে । পুলপিট লেকচার ভি ডিতে পারে ! গুনিবেন ? সমাগট বড়লোক, আউর নাড়ীগণ, অভ্য এই মহ্‌টা জনসোভায় হামি---

রায় ॥ থামো বাপু, থামো । তোমাকে আর বক্তৃতার মহ্‌ড়া দিতে হবে না । দরখাস্ত রেখে যাও, দরকার হলে খবর দোব !

নিকল ॥ ধন্যবাদ । বাই বাই । [প্রস্থান]

রায় ॥ লক্ষ্মীছাড়া গর্দভ কোথাকার ! বাঙালীর ছেলে নিখিল দে পাংলুন পরে হয়েছে নিকল ডে !

[দীনবন্ধুর প্রবেশ ।]

দীন্ড ॥ এবার একটি সাধুবাবা এসেছেন বটে !

রায় ॥ গলাধাক্কি দিয়ে বিদেয় করতে পারলি নে ? যা, নিয়ে আয় ।

[দীন্ডর প্রস্থান । ব্যোমপ্রকাশানলের প্রবেশ ।]

ব্যোম ॥ আপনার কাছেই এলাম একটু ।

রায় ॥ তা ত দেখতেই পাচ্ছি । বক্তব্যটা কি ?

ব্যোম ॥ আর্ত নরনারীর আশ্রয়ের জন্তে একটি সেবা-মন্দিরের গৃহনির্মাণ-কার্য স্ক্রু করেছি । সেই তহবিলে আপনাকে কিছু অর্থ দান করতে হবে ।

রায় ॥ যেহেতু সেই অর্থে একদল অপদার্থ লোকের কিছু না করে দিবিয়া আরামে খাওয়া-দাওয়া করা, আর পায়ের ওপর পা দিয়ে বসে বসে দিন কাটানো দরকার !

বোম ॥ জিনিষটাকে অত লঘু করে দেখবেন না। এই ভারতবর্ষ
চিরদিনই...

রায় ॥ অলস আর নিষ্কর্মাদের দেশ!

বোম ॥ আপনি সদাশয় ব্যক্তি, আপনার কাছে আমরা সেবা ও সহ-
যোগিতাই যে আশা করি!

রায় ॥ খুব ভুল করেন। পরের পরসী ঘরে ঢোকানোরই অভ্যেস আছে
আমার, উন্টোটার নেই। তার চেয়ে বরং আমার গৃহিণীকে ধরবেন।
কিছু সুরাহা হলেও হতে পারে। ঠাকুর-দেবতার নামে কলাটা-
মূলোটা...

বোম ॥ যে আজ্ঞে! তাই ধরবো। আচ্ছা, আসি তাহলে এখন।

রায় ॥ রাত পোহাতে না পোহাতে যেন ছেকে ধরেছে। ঠিকই বলছেন
গিন্নী, দিন কতক কলকাতা থেকে পালানো দরকার। শরীরও বইছে
না আর।

[একদিক দিয়ে গ্রহান, অন্ডদিক দিয়ে কাশতে কাশতে মোক্ষদা ডাক্তারের প্রবেশ।]

মোক্ষদা ॥ কৈ হে দীনবন্ধু, খো-খো, ভেতরে খবর দাও। বলো, খো-খো,
ডাক্তার বাবু এসেছেন। কর্তাবাবুর ব্লাডপ্রেসারটা, খো-খো, মাপতে
হবে যে!

[দীনবন্ধুর প্রবেশ।]

দীন ॥ চলেন আজ্ঞে। কিন্তু আপনার ত দেখি, লিজের চিকিৎসাই আগে
করানো দরকার।

মোক্ষদা ॥ ভারী জ্যাঠা হয়েছিস ত! খো-খো, ঘঙ ঘঙ!

[উভয়ের গ্রহান।]

[কয়েক মিনিট পরে রায়বাহাদুর ও আগার্মির প্রবেশ।]

রায় ॥ কিছুদিন থেকেই মনটা যেন কাশী কাশী করছে। ভাবছি, মঙ্গলবার
দিন সস্ত্রীক বেরিয়ে পড়বো।

আচার্য ॥ মানে সে ত অতি সৌভাগ্যের কথা। শাস্ত্র বলছেন কাশীবাস
না স্বর্গবাস। তার উপর যদি সভার্য কাশীবাস হয়, তা হলে ত আর
কথাই নেই। একেবারে মণি-কাঞ্চনবৎ!

রায় ॥ আমার ত দেখতেই পাচ্ছে। পণ্ডিত, ছেলে নেই, পুত্র নেই, থাকার
মধ্যে আছে ভাগ্নে ঘেটুটা আর শালীর ছেলে পেটুটা। এই ছটোকেই

দু-জনে এতকাল মানুষ করেছে। এখন ওরা বড় হয়েছে, ওদের হাতেই সব ছেড়ে ছুড়ে দিয়ে, এবার সরে পড়বো ভাবছি আমরা।

আচার্যি ॥ মানে সে ত অতি আনন্দের কথা। শাস্ত্রে বলেছেন, ত্যক্তেন ভুক্তীথা! অর্থাৎ কিনা ত্যাগ করলেই ভোগ করা যায়! কিন্তু মানে এত অল্প বয়সে বানপ্রস্থ...

রায় ॥ অল্প বয়স বলছো কি হে পণ্ডিত? তোমাদের শাস্ত্রে ত পঞ্চাশ পার হলেই বনে পালানোর পরামর্শ দিয়েছে। সে জায়গায়' এই আশ্বিনে আমি ত পা দিলাম পর্যবস্রিতে। তাহলে দেখো, পনের বৎসর এক্সটেনশন ত এর মধ্যেই পাওয়া হয়ে গেছে!

আচার্যি ॥ মানে সে ঠিকই হয়েছে। শাস্ত্র বলেছেন, সংসারে থেকে যতখানি ধর্ম করা যায়, সংসার ছেড়ে, মানে, মানে...

রায় ॥ তা শোন পণ্ডিত, তোমাকে দিন-তারিখটা একবার দেখে দিতে হবে ভালো করে। গিন্নীর ব্যাপার ত জানো, অশ্লেষা, মঘা, হাঁচি, টিকটিকি, হেন জিনিষ নেই, বা তিনি মানেন না।

আচার্যি ॥ মানে অতি উত্তম কার্যই করেন। শাস্ত্র বলেছেন, পুরুষ বিত্ত উৎপাদন করবেন, আর নারী করবেন ধর্ম উৎপাদন। তবেই না ধর্ম-অর্থ এক সঙ্গে লাভ হবে! আর তাতেই মোক্ষ...

[চাকর দীনবন্ধুর প্রবেশ।]

দীন ॥ বাবু, মা বললেন, ঠাকুর মশাইকে দিয়ে এই পঞ্জিকাখানা একবার ভালো করে...

রায় ॥ ঐ দেখো, তিনি এর মধ্যেই পাজী পাঠিয়ে দিয়েছেন।

আচার্যি ॥ মানে বড়ই বারাণসীমনা হয়েছেন মা জননী। তা তাঁকে বলগে যা বাবা যে মঙ্গলবার বেশ ভালো দিন। উত্তরেও পূর্বে যাত্রা শুভ। শুধু নৈঋতে যোগিনী।

রায় ॥ তোমাদের এই যোগিনী ব্যাপারটার মানে কি হে পণ্ডিত?

আচার্যি ॥ যোগিনী মানে এই ডাকিনী প্রেতিনী আর কি। তার মানে যাত্রা অশুভ।

রায় ॥ দূর, তোমাদের এই সব কেতাবী কচ-কচির কোন মাথামুণ্ড বুঝিনে।

এই দীনে, দেখ তোরা মা যেন কি বলছেন!

দীন ॥ বলছেন, বাজারে কি আনতে হবেক, তার নিষ্টি করে দিতে।

রায় ॥ চল, দিচ্ছি। তাহলে পণ্ডিত মঙ্গলবার দিন যাত্রা শুভ, কেমন?

আচ্ছা, এসো কাল আর একবার।

আচার্যি ॥ মানে, মানে, আসবো বৈকি। অবশ্যই আসবো! কল্যাণ হক,
মা জননীর শুভ যাত্রা হক।

[সকলের প্রস্থান]

[লাকাতে লাকাতে এনে ঘরে ঢুকলো রায়বাহাদুরের ভায়ে বেন্টু ও ঋণালিপুত্র পেন্টু।
বেন্টুর হাতে একখানি বই, পেন্টু হাতছোড় করে তার সামনে দাঁড়ানো।]

বেন্টু ॥ বল : দেব মূঢ় আমি,
না জেনে দিয়েছি ব্যথা হৃদয়ে তোমার।
একবার কৃপা করো,
শিক্ষা বলে, পুত্র বলে,
পদচ্ছায়া দেহ অভাজনে।

পেন্টু ॥ একদমে এতখানি বলে গেলে, রিপটিট করা যায় নাকি? আমার কি
পার্ট মুখস্থ হয়েছে?

বেন্টু ॥ এখনো মুখস্থ হয়নি? আর ত মোটে দশদিন। তুই দেখছি ডুবিয়ে
ছাড়বি!

পেন্টু ॥ আরে ঘাবড়াস কেন? আমার মুখস্থ করতে একদম সময় লাগে
না। আর কোন জিনিস একবার মুখস্থ হলে, এ জনো তা আমি কক্ষণে
তুলিও না। দেখবি, ছেলে-বেলায় পড়া পড়মালা থেকে বলবো?

আহা কত গুণ পেয়ারার!

কাঁচা খাই, পাকা খাই,

ডাঁশার ত কথা নাই...

বেন্টু ॥ থাম, থাম, ! তোর পড়মালা শুনতে চাচ্ছে কে?

বল : দেব, মূঢ় আমি!

না জেনে দিয়েছি ব্যথা...

পেন্টু ॥ দূর! ওটা কেমন যেন কায়দায় আসছে না। এই জায়গাটা রেখে
দিয়ে আগে সেই যুদ্ধের সিনটা ধর। সেই :

তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ আর গভীর সাগর,

জল-স্থল, মহাশূন্য, আকাশ-পাতাল,

প্রকম্পিত,

মহাভীত আমার প্রতাপে...

[নিশেধে কেনারের প্রবেশ ।]

ঘেণ্টু ॥ আরে ওটা তো শেষ সিন । ওটা এখনি ধরবো কেন ?

পেণ্টু ॥ দূর, তুই বুঝিস না কিছু । বলছি গরম সিনটা দিয়ে মুড়টা আগে জমিয়ে নে । এই রে, সেরেছে !

ঘেণ্টু ॥ মুসীজী বুঝি ?

পেণ্টু ॥ মুসীজী, পাঠকজী, দু-জনেই মনে হচ্ছে ।

কেদার ॥ ওরা কারা রে ?

ঘেণ্টু ॥ একজন গায়ের, আর একজন বায়ের ।

পেণ্টু ॥ আর দু-জনেই মেসোমশায়ের মোসাহেব !

কেদার ॥ এখানেই বসবে বুঝি ওরা ?

পেণ্টু ॥ শুধু বসবে ? বেলা বারোটা পর্যন্ত একটানা ভ্যা-ভ্যা করে চৈচাবে, আর পাখোয়াজ ঠেঙাবে !

কেদার ॥ বিদায় করে দিতে পারিস নে ঘাড় ধরে ?

ঘেণ্টু ॥ সর্বনাশ ! তাহলে আমাদেরই বিদেয় হয়ে যেতে হবে । এমনিতেই ওরা সব সময় তাল কষছে, কি করে আমাদের দু-জনকে বাড়ী থেকে তাড়িয়ে, বাড়ী-ঘর টাকা-পয়সা দখল করবে, তার উপর যদি....

কেদার ॥ সে কি রে ?

পেণ্টু ॥ ওরা মেসোমশায়কে দু-বেলা কি বোঝায় জানিস ? বলে, আপনার ছেলে নেই, পুলে নেই । ঘেণ্টা আর পেণ্টার মতো দুটো দামড়া সর্বস্ব পাবে, এ কি ঠিক হচ্ছে রায়বাহাদুর ? তার চেয়ে উচ্চসঙ্গীতের একটা বিশ্ববিদ্যালয় করে যান যে....

কেদার ॥ উচ্চসঙ্গীতের বিশ্ববিদ্যালয় ?

ঘেণ্টু ॥ হ্যাঁ রে, তার নাম হবে নাকি সুরব্রহ্ম নিকেতন !

কেদার ॥ বিশ্ববিদ্যালয়ের এমন গেরস্ত নাম ?

পেণ্টু ॥ কে জানে ব্যাটারা কি বুঝেছে !

কেদার ॥ মোদ্দা, এ ত ভালো কথা নয় । তোরা জলে পড়লে ত দু-দিনেই রক্তভারতী পটল তুলবে । শীগ্ৰী চল গুপীর ওখানে । একটা ভালো রকম ফন্দী না ঝাঁটলে ত তোরা মুসীর ঘুসী ছেঁড়া যাবে না চট করে !

ঘেণ্টু ॥ আর পাঠককেও ফাটকে পোরা যাবে না কান ধরে !

[তিনজনের গ্রহণ । বিপরীত দিক দিয়ে ঢুকলেন বরকত মুসী ও পাঠকজী । মুসীর গলায় ঢোলক, পাঠকের হাতে তানপুরা ।]

মুন্সী ॥ বাপ, ছুটাছুটি কর্যা আর পারতেছি না !

পাঠক ॥ বৈঠ বাইয়ে ভাইয়া, আজ ত বিলাস-খানি টোড়ি লাগাই ।

মুন্সী ॥ জাহেন উস্তাদজী, আগে ছুগা কিছু খাওন লাগবো । প্যাটের মধ্যে
চুরচুরাইয়া বিরাল চিল্লাইতেছে, তানারে ঠাণ্ডা করন চাই ।

পাঠক ॥ আরে খাওন ত জরুর হোবে । লেকেন আগে গাওন । বাত ইয়ে
হায় কি জ্ঞানকে লিয়ে থানা, ওর প্রাণকে লিয়ে গানা !

মুন্সী ॥ আরে রাহেন মুশায়, এই হকল বালো বালো কথা । এই যে রাইত
পুহাইতে না পুহাইতে দুই মূতি আইসা জুটছি রায়বাহাদুরের লগে, এ
কিসের লাগ্যা ? প্যাটের, না সঙ্গীতের ? কন ত হনি !

পাঠক ॥ আরে শুনিযে ভাই,

ইনসানকে জিন্দীগি পর

সবসে বড়া ফরমাণ,

ভুখ মরো ত মরো হসকে,

না ছোড় হরি গুনগান ।

মুন্সী ॥ হঃ হঃ রাহেন রাহেন । আমি এটা সামন্তল উল-উলেমা, খোদা-
বন্দের পাক কালাম পাইছি । আমি আপনাগো হরির নাম করন ক্যান
মুশায় ?

পাঠক ॥ আরে যিনহে খুদা হরি উনহে,

বানারায় ইস জমীন-আসমান,

আধি মে লোগ বাউরা হো কর

হয়া হিন্দু মুসলমান !

ইনসানোকে জিন্দীগি পর....

মুন্সী ॥ বাহাবা, বাহাবা ! তাক, তাক, তেরেকেটে, তেরেকেটে, ধেইয়া !

[ডাক পিয়নের প্রবেশ ।]

পিয়ন ॥ টেলিগ্রাম !

মুন্সী ॥ ত্যালের দাম ? আমাগো কর্তার ত যি ছারা কিছু চলে না !

পিয়ন ॥ আরে বাবু টেলিগ্রাম ! রায়বাহাদুর আছেন ?

মুন্সী ॥ হঃ আছেন । পূজা করতিছেন ।

পিয়ন ॥ তাঁকে খবর দিন তাড়াতাড়ি ।

মুন্সী ॥ কইছি না পূজা করতিছেন ! পূজা ফেলাইয়া আইবো ? তুমি কে
এমন লাট সাহেবের বগিনীপতিডা আইছো !

পিয়ন ॥ বলছি ত টেলিগ্রাম !

মুন্সী ॥ টেলিগেরাম তো হইল কি ?

পিয়ন ॥ যান, যান, শীগ্রী পবর দিন । আমার দাঁড়াবার সময় নেই ।

মুন্সী ॥ বাম্ কেমতে ? পদানশীন ঔরতরা আছেন নি ?

পাঠক ॥ আরে ছোড়দো ভাইয়া, ফালতু ঝামেলা । সঙ্গত করো ।

ইনসানোকে জিন্দীগি পর...

পিয়ন ॥ টেলিগ্রাম, টেলিগ্রাম !

[রায়বাহাদুরের প্রবেশ ।]

রায় ॥ কৈ, টেলিগ্রাম কোথায় ?

[টেলিগ্রাম দিয়ে পিয়নের প্রস্থান ।]

পাঠক ॥ ক্যা ভৈল ?

রায় ॥ কিছু না, তোমরা যাও এখন । রেওয়াজ টেওয়ারাজ পরে হবে ।

পাঠক ॥ বহুং আচ্ছা বাবুজী । [প্রস্থান ।]

মুন্সী ॥ ফজরের খন ভুখ লাগছে, দুগা শুখা মুরিও পাইলাম না । কলিমুদ্দী

মিঞায় কইতো, কপালে নাইরে ঘি, ঠকঠকাইলে হইব কি ? [প্রস্থান ।]

রায় ॥ দীন্স, দীন্স, তোর মাকে শীগ্রী আসতে বলত ।

[দীন্সের প্রবেশ ।]

দীন্স ॥ মা ডালে সম্বর দিচ্ছেন বটে বাবু ।

রায় ॥ সেটা পরে দিলেও চলবে । আমার এক মিনিট দেরী করার উপায় নেই !

দীন্স ॥ গরম হাতা লিয়ে মারতে আসবেক বাবু । মাকে ত চিনো আপনি ।

[গৃহিণীর প্রবেশ । এক-পা এক-পা করে দীনবন্ধুর প্রস্থান ।]

মাতঙ্গিনী ॥ কি হয়েছে কি ? হাঁক-ডাকে ত বাড়ী মাথায় করে তুলেছো একেবারে !

রায় ॥ হয়েছে সর্বনাশ ! হেড গোমস্তা রায়চরণ টেলিগ্রাফ করেছে, গ্রেট গোলমাল ইন মহাল, নায়েব কিন্ড !

মাতঙ্গিনী ॥ তা নায়েবগিরি করতে গেলে অমন কিলটা-চড়টা খেতেই হয় !

ও নিয়ে আদিখ্যেতা করলে চলবে কেন বাপু ?

রায় ॥ আহা-হা কিল না, কিল না, কিন্ড, খুন । পীতাম্বর খুন হয়েছে !

মাতঙ্গিনী ॥ খুন হয়েছে ? অ্যা ? পীতাম্বর যে আমার পিসতুতো বোনের ভাস্করপো ছিল ! ওগো, আমার কি হল গো !

রায় ॥ অঁহা, কান্নাকাটি রাখো এখন। আমাকে নাড়ে বারোটার ট্রেণে
রওনা হতে হবে। এখন এগারোটা বেজে পাঁচ। বুকেছো !

মাতঙ্গিনী ॥ এই খুন-খারাবির মধ্যে ?

রায় ॥ হ্যাঁ হ্যাঁ, আর দেবী করার সময় নেই।

মাতঙ্গিনী ॥ দাঁড়াও, আচার্যি মশাইকে ডাকাই তাহলে।

রায় ॥ আরে রাখো তোমার আচার্যি মশাই ॥ ওটা জানে কি ? আস্ত
বলদ একটা !

মাতঙ্গিনী ॥ নারায়ণ রক্ষে ! মাথার উপর এই বিপদ। এমন সময় দেব-
দ্বিজ নিয়ে কি বলো যা-তা !

রায় ॥ চুলোয় বাক তোমার দেব-দ্বিজ ! আমার এখন ধন-প্রাণ নিয়ে টানা-
টানি। আমি তোমার দেব-দ্বিজ কি ধুয়ে খাবো ?

মাতঙ্গিনী ॥ দীনে, শীগ্রী ঘেণ্টা-পেণ্টাকে ডাক ত। [সঙ্গে প্রস্থান।]

[প্রস্থান।]

[ঘেণ্টু ও পেণ্টুর প্রবেশ।]

ঘেণ্টু ॥ ডানদিক থেকে দৌড়ে ঢুকেই তুই হাঁটু গেড়ে বসবি, তারপর
তলোয়ারটা...

পেণ্টু ॥ তার চেয়ে এই রকম এক-পা, এক-পা করে হেঁটে এসে, যদি
তলোয়ারটা পায়ের কাছে নামিয়ে দিই ?

ঘেণ্টু ॥ দূর, তাহলে আর আর্ট হল কি ? ভীষণ বেগে ছুটে এলো, তার-
পরই বিনয়ে শ্রেফ কাদা হয়ে গিয়ে বললো,

এই মোর রহিল কুপাণ

তোমার চরণপ্রান্তে।

আজি হতে বিছাবুদ্ধি যা আছে আমার

সকলই তোমার কাজে করিত্ত নিয়োগ !

দাস আমি তব।

পেণ্টু ॥ দূর, ঠিক মনের মতন হচ্ছে না। তার চেয়ে...

[মাতঙ্গিনীর প্রবেশ।]

মাতঙ্গিনী ॥ দিন-রাত্তির ত মেতে আছো থিয়েটার নিয়ে। এদিকে মানুষটা
যে একলা খুনের মধ্যে ছুটে যাচ্ছে, সে হুঁস আছে ?

পেণ্টু ॥ দাঁড়াও, দাঁড়াও মালীমা, ভারী গুণ্ডগোলের জারগায় এসে আটকে
গেছে নাটকটা। এটা এখনি ঠিক করে না নিলে...

মাতঙ্গিনী ॥ ঠিক করাচ্ছি আমি, দাঁড়া। ঘেঁটা আর ত তুই আমার সঙ্গে।
ঘেঁটু ॥ কি যে করো তুমি মামীমা, কিছু আটের ভ্যালু বোঝো না। চলো!

পেঁটা তুই ততক্ষণ ভাব, বুঝলি!

মাতঙ্গিনী ॥ ওরে লক্ষ্মীছাড়া, উনি সাড়ে বারোটোর গাড়ীতে ধুবড়ী যাচ্ছেন।

সেখানে মহালে গঙগোল। নায়েব খুন হয়েছে!

পেঁটু ॥ অ্যা? তাহলে চলো মামীমা, আমিও যাচ্ছি।

ঘেঁটু ॥ চলো মামীমা, শীগ্রী চলো। [তিন জনের প্রস্থান]

[পরের দিন সকাল। আচার্যি মশায়, মাতঙ্গিনী ও দীনবন্ধু। দীনবন্ধুর হাতে বাজারের ঝড়ি।]

মাতঙ্গিনী ॥ দিন-রুণ না দেখিয়ে হুট করে চলে গেলেন। ভাবনায় ত সারা
হুগে যাচ্ছি আমি। একটা যজ্ঞ-টঙ্ক, করুন কিছু, বাতে কার্য সিদ্ধি করে
ভালোয় ভালোয় ঘরে ফিরে আসেন!

আচার্যি ॥ মানে সে ত উত্তম কথা। শাস্ত্র বলেছেন, সব চিন্তা, সব ভয়
দূর হয়, দেবলোক আর পিতৃলোকের উদ্দেশে হবি নিবেদন করলে।

মাতঙ্গিনী ॥ অত শাস্ত্র-টাঙ্কর বুঝি না। যা করলে ভালো হয়, করুন।
তবে বেশী লোক হলে পেরে উঠবো না।

আচার্যি ॥ মানে, মানে, লোক নয়, লোক নয়, দেবলোক।

মাতঙ্গিনী ॥ ও একই কথা। বামুন ত! তা কত করে পেন্নামী লাগবে
এক-এক জনের?

আচার্যি ॥ চতুরধিকমেকং শুভ্রং রজতথণ্ডম্, মানে পাঁচ টাকা করে। ঈশ্বরের
পরিতৃপ্তি সাধনের জন্তে, মানে এ আর বেশী কি?

মাতঙ্গিনী ॥ আচ্ছা, ভেতরে বান, বাজারের ফর্দ করে দিন দীর্ঘকে। শুভ
কাজটা আজই সেরে ফেলতে চাই, নইলে মনে শাস্তি পাচ্চিনে!

আচার্যি ॥ মানে তা বেশ, তা বেশ। চলো বাবা দীর্ঘ।

দীর্ঘ ॥ বিটলে ব্যাটা মারবেক মোটা রকম, মুখে তাই হাসি আর ধরছে নি!

তা হরি করেন ত আমারও দু-পরসা হবেক এই ফাঁকে।

[আচার্যি ও দীর্ঘের প্রস্থান।]

মাতঙ্গিনী ॥ কুসুম? ও কুসুম?

[কুসুমের প্রবেশ।]

কুসুম ॥ কি বলছো ঠাকমা?

মাতঙ্গিনী ॥ আচার্যি মশায় কি করছে রে?

কুসুম ॥ বড় ঘরের রোয়াকে বসে বসে ফর্দ বানাচ্ছে।

মাতঙ্গিনী ॥ এই বেলা চট করে তোর সেই ফকিরকে নিয়ে আর ত।
বলবি ঠাকমা ডাকছে। চুপি চুপি আনবি, ঠাকুর মশায় যেন জানতে
না পারে।

কুসুম ॥ আচ্ছা ঠাকমা।

[প্রস্থান।]

মাতঙ্গিনী ॥ লক্ষ্মীছাড়া ঘেঁটা আর পেটাকে দিয়ে যদি এতটুকু কাজ পাবার
জো আছে! রাত-দিন খালি বসে বসে থাওয়া, আর থিয়েটার। কর্তা
ভালোয় ভালোয় ফিরলে হয়। কোঁটিয়ে বিদেশ না করি যদি এই সব
আপদ বালাই ত আমার নাম মাতঙ্গিনী নয়। তুই গোরুর চেয়ে আমার
শূন্য গোয়াল ভালো।

[ফকির ও কুসুমের প্রবেশ।]

ফকির ॥ আদাব মাইজী। বান্দাকে কেনে ডাকিয়েছেন?

মাতঙ্গিনী ॥ শুনলাম তুমি খড়ি পেতে গুণতে জানো?

ফকির ॥ হাঁ, খোদাকে মেহেরবাগীসে হাম খোড়া খোড়া কাকচরিত্তির জানে।
কাউরা তামাম পিখিমীমে ঘুমতা। উনহে দেখতে আউর জানতে
পারতা সব কুছ। উহ কাউরাকে ষাও শুন কর কুছ কুছ সমাচার আদ-
মিয়োকো হাম ফর্দাইতে পারে।

মাতঙ্গিনী ॥ তাহলে তুমি গুণে বলে দাও ত তোমাদের কর্তাবাবু এখন
কোথায় আছেন, আর কেমন আছেন?

ফকির ॥ উহ গিণতি ত এখন না হোবে মাইজী। রাতকে আঁধেরি টুটেছে,
লেকেন সকালভি না হয়েছে, এইসা বেলে পর চারগো বাতিয়া জ্বালাকে,
উসমে লোবান ওর মুসকর পোড়াতে হবে। কুকড়াকে লোহ তোড়কে
ইসিসে বাদে উহী ধোঁয়ামে কাউরা লোককে লোককে বোলাতে হোবে!

মাতঙ্গিনী ॥ আঃ মলো যা। কিডমিড করে ছাই-ভস্ম কি বলে!

কুসুম ॥ ওগো বলছে, চারটে মোমবাতি জ্বলে তাতে কি-কি সব পোড়াতে
হবে। তারপর সেই ধোঁয়ায় কাগ ধরে, তাকে দিয়ে খবর বলাতে হবে।

ফকির ॥ হাঁ, হাঁ, খোকীদিদি ঠিক সমঝিয়েছে। লেকেন হামি ভাল-বেতাল
গিণতি ভি জানে। উসিসে আভি বাংলায় দিতে পারে, কোরতাবাবু
কেমন আছে, ফির কি করছে।

কুসুম ॥ ইকড়ি মিকড়ি রেখে তাই দাও না বাছা!

ফকির ॥ করিমা বিবকসায়ের বরহালেমা। ইস ফুট ফুট, চো! বোল ত

বেটা বেতাল, কোরতা বাবু হামার কি কোরছে ? ভালো আছে ? দুধে-
ভাতে খাচ্ছে ? বেশ বেটা, বেশ ! মাইজী শুনিয়েছে ?

মাতঙ্গিনী ॥ শুনেছি। ঠিকই বলেছে রে কুসুম, দুধ-ভাত ছাড়া ত কিছু
খান না ! এ-বেলা এক সের দুধ, ও-বেলা এক সের দুধ, আর সেই সঙ্গে
এই ক-টি ভাত।

কুসুম ॥ এখন ওকে বিদেয় করো ঠাকমা। ঐ দেখো, আচার্ঘি ঠাকুর উঠে
দাঁড়িয়েছে। এখনি এলো বলে !

মাতঙ্গিনী ॥ শোনো ফকির, তুমি আজ ভোর বেলা তোমার ঐ গণা-গুস্তি
যা করার করো। কাল সকালে এসে খবর বলে যেয়ো।

ফকির ॥ বহুৎ খুব মাইজী। লেকেন চার বাতিয়াকে চার আড়াইয়ে দশ,
কুকড়াকে পাঁচ পন্দেরা, ওর...

কুসুম ॥ আচ্ছা, আচ্ছা, এখন যাও তুমি। কুড়ি টাকা দিয়ে আসছি আমি
একটু পরে।

ফকির ॥ সালাম মাইজী।

[প্রস্থান।]

[আচার্ঘির প্রবেশ।]

আচার্ঘি ॥ মানে ফর্দটা বুঝিয়ে দিতে হবে যে একটু মা জননী।

মাতঙ্গিনী ॥ চলুন, যাচ্ছি।

[সকলের প্রস্থান]

[গেটু ও পেণ্টুর প্রবেশ। দু-জনের হাতে দু-খানি ঝাঁকারি।]

গেটু ॥ যুদ্ধের রিহার্সেলটা বার কতক ভালো করে দিয়ে না রাখলে, শেষ-
কালে কিন্তু মুস্তিলে পড়তে হবে। বল...

পেণ্টু ॥ তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ আর গভীর সাগর,
জল-স্থল, মহাশূন্যে, আকাশ-পাতাল,
প্রকম্পিত...

[একখানা খবরের কাগজ হাতে সবেগে কেদারের প্রবেশ।]

কেদার ॥ ওরে ঘেণ্টা, ওরে পেণ্টা, তোদের ত বরাত খুলে গেল রে। এক
রাত্রের মধ্যে তোরা ত শ্রেফ ‘মার দিয়া কেলা’ করলি রে।

গেণ্টু ও পেণ্টু ॥ কি রকম ? কি রকম ?

কেদার ॥ জানিস না ? এই দেখ।

পেণ্টু ॥ ভীষণ ট্রেন দুর্ঘটনা : কলিকাতা হইতে পয়ষটি মাইল দূরে নর্থ বেঙ্গল
এক্সপ্রেস লাইনচ্যুত—শতাধিক ব্যক্তি নিহত—আহতের সংখ্যা এখনো
অনিশ্চিত !

ঘেটু ॥ তা! এতে বরাত খোলার কি আছে?

কেদার ॥ এইখানটা পড়!

পেটু ॥ নিহতদের মধ্যে বাহাদিগকে সনাক্ত করা গিয়াছে : কুড়নচন্দ্র দীর্ঘাদী, সোনারপুর, বনমালী সাঁপুই, বেহালা, রায় বাহাদুর বিনোদ-বিহারী ব্যানার্জী, নিউ আলিপুর...

ঘেটু ॥ অ্যা? পেণ্টারে?

পেটু ॥ কিরে ঘেণ্টা?

কেদার ॥ দেখ, সুখবর এনে দিলাম কিনা! এবার ঐ মুনী-ফুনীদের তাড়িয়ে আরামসে চোঁপে বস ছ-জনে, কেঁট-বলরাম হয়ে। আর রক্ত-ভারতীটাকে খাড়া করে তোল শ্রেফ শিশির ভাছড়ীর ঠাইলে! কি বল?

ঘেটু ॥ সে আর বলতে!

পেটু ॥ আমার কিন্তু নাচতে ইচ্ছে করছে!

ঘেটু ॥ ধেং! কাঁদ, কাঁদ, ডুকরে কেঁদে ওঠ। নইলে লোকে বলবে কি?

পেটু ॥ ঠিক, ঠিক। ভুলেই গিয়েছিলাম! ও মাসীমা গো, আমাদের সর্বনাশ হয়েছে গো!

ঘেটু ॥ মাসীমা গো, আজ আমরা পথে বসলাম গো!

[দৌড়ে আচার্ণি, দীনবন্ধু, মাতঙ্গিনী ও কুম্বের প্রবেশ।]

মাতঙ্গিনী ॥ কি হয়েছে রে ঘেণ্টা? চোঁচাচ্ছিস কেন রে পেণ্টা? হয়েছে কি?

আচার্ণি ॥ মানে, মানে...

দীপ্ত ॥ কিটা হইছে বটে?

ঘেটু ও পেটু ॥ ও হো-হো, ই হি-হি।

মাতঙ্গিনী ॥ শীগ্ৰী বল কি হয়েছে। লক্ষ্মী বাপ আমার!

ঘেটু ও পেটু ॥ এঁই-ই!

মাতঙ্গিনী ॥ কি হয়েছে রে কেদার?

কেদার ॥ কালকে ঢপুঁরের ট্রেন উন্টে রায়বাহাদুর বিনোদবিহারী অকালে দেহরক্ষা করেছেন। খবরের কাগজে লিখেছে...

মাতঙ্গিনী ॥ অ্যা? ওরে আমার কি হলরে? ওগো তুমি কোথায় গেলে গো? তোমার জন্তে আজই যে আমি এক সের ডালের বড়ি দিয়েছি

গো! আচার্ণি মশায়কে দিয়ে তোমার জন্তে আমি যে...

আচার্ণি ॥ মানে, মানে, অপঘাতজনিত মৃত্যু। কান্নাকাটি রেখে, এখন

দেবকর্ম অর্থাৎ কিনা প্রায়শ্চিত্ত করা দরকার। মানে শুভস্র শীঘ্রং। নচেৎ
মৃতের পুঙ্খরা প্রাপ্তি হলে...

মাতঙ্গিনী ॥ ও হো হো!

ঘেণ্টু ॥ আ হা-হা!

পেণ্টু ॥ ই হি-হি!

[দীনবন্ধু ও কেশার সকলকে ধরাধরি করে ভেতরে নিয়ে গেল।]

কুন্ডুম ॥ গেল মাসে আমার চার দিনের মাইনে কেটেছিল। শরতান ব্যাটা

মরেছে, না হাড়ে বাতাস লেগেছে।

[প্রস্থান।]

(হরিপদ, যষ্টিচরণ ও ধনঞ্জয়ের প্রবেশ। তারা শুনে ছুটে এসেছে।)

হরি ॥ ব্যাপার কি বলো ত খুড়ো? মেয়ে-মন্দ কেঁদে পাড়া মাথায় করতে

স্বপ্ন করেছে কেন সাত সকালে?

যষ্টি ॥ কেমন করে জানবো বাবা? ঘেণ্টা-পেণ্টার ঠিয়েটার হচ্ছে বোধ
করি। রাঘবাহাহুরের যেমন কাণ্ড! ভাত দিয়ে আস্ত ছুটো জানোয়ারকে...

ধন ॥ আরে না, না, একটা কিছু হয়েছে। আচ্ছা দাঁড়াও, ডাকছি আমি।

দীহু, ও দীহু?

দীহুর প্রবেশ।]

দীহু ॥ কেনে চিল্লাচ্ছে বটে?

ধন ॥ হয়েছে কি? এত কান্নাকাটি...

দীহু ॥ কান্নাকাটি না হবেক কেনে? কর্তাবাবুর যে কাম্ব কিলিয়ার তৈ গিইছে

মশয়!

যষ্টি ॥ কাম্ব কিলিয়ার কিরে?

দীহু ॥ ই্যা গো বাবু, রেলগাড়ী উন্টাই পড়লে, কিলিয়ার হবেক না ত কি

হবেক?

হরি ॥ রেলগাড়ী উন্টেছে?

দীহু ॥ তবে আর বলছি কিটা?

যষ্টি ॥ আহা-হা, একটা ইন্দ্রপাত হয়ে গেল বাবা হরি!

হরি ॥ শুধু ইন্দ্র? একেবারে ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ সবগুলো পাত হয়ে গেল

খুড়ো!

ধন ॥ চুক, চুক! পরমেশ্বরী বিজ্ঞালয়ের বাড়ীটা আর তৈরি হল না তা

হলে!

যষ্টি ॥ সত্যি আমার ডাক ছেড়ে কাদতে ইচ্ছা করছে বাবা। এ হে-হে!

আধিভৌতিক

হরিপদ ॥ করছে আমারও খুড়ো। উমাশশী হাসপাতালটাও...ও হো-হো !
দীহু ॥ কান্নাকাটি করো নি বাবু। ঘেটুদাদা পাগল হৈ গিইছে। এখন
ঠ্যাঙা লিয়ে তেড়ে আসবেক। ঐ দেখো ! [প্রস্থান।]

ধন ॥ তাই ত, তাই ত ! সতিই ত ঠ্যাঙার মতো কি-একটা হাতে নিয়ে
লাফাচ্ছে যেন ঘেটাটা !

যম্মী ॥ তাহলে চলো বাবাজী, মানে মানে সরে পড়া যাক আগে
থেকেই !

হরি ॥ সে আর বলতে খুড়ো !

[সকলের প্রস্থান। একটু পরে ঘেটু ও পেটুর প্রবেশ]

ঘেটু ॥ কোন লোককে পাত্তা দিদিনে ! কাঠাল ভাঙলে যে রকম করে মাছি
এসে জোটে, এখন ঠিক তেমনি করে লোক আসবে !

পেটু ॥ কিন্তু তাড়াব কি করে ?

ঘেটু ॥ সে ব্যবস্থা আমি করবো। এত দিন ধরে রক্তভারতী চালালাম কি
অমনি-অমনি ?

পেটু ॥ তুই একা চালালি ?

ঘেটু ॥ তা কেন ? তোরাও আছিস, কিন্তু মেন এন্টর ত আমি !

পেটু ॥ আচ্ছা, দেখি তোর এন্টিং-এর দৌড়টা !

[উভয়ের প্রস্থান। কাশতে কাশতে মোক্ষদা ডাক্তারের প্রবেশ।]

মোক্ষদা ॥ কৈ হে দীহু, খো খো, একবার, খো খো, খবরটা দাও ভেতরে...

[দীহুর প্রবেশ]

দীহু ॥ আর খবর দিতে হবেকনি গো বাবু।

মোক্ষদা ॥ আহা, কর্তার ব্লাড-প্রেসারটা...খো খো !

দীহু ॥ আর বেলাড পেসার লেই গো মশর। কর্তাবাবু আমাদের এখন সগুণে
বসে বাবা মহাদেবের সঙ্গে সিদ্ধির হালুয়া খাচ্ছে বটে !

মোক্ষদা ॥ খো খো, ভারি ফাজিল হয়েছিস ত !

দীহু ॥ ফাজিল লয় গো বাবু, কাগজ দেখোনি আপনি ? কর্তাবাবু যে কাল
ফোত হইছেন !

মোক্ষদা ॥ ঐ্যা ? দিনরাত্রি খো খো, এত চিকিৎসা করেও...

দীহু ॥ রেলগাড়ী উন্টাই মরলে চিকিৎসায় কি করবেক গো বাবু ? রেলগাড়ী
কি তোমার গুরু খায় ?

মোক্ষদা ॥ খো পো, তাহলে ঘেটা পেটার সঙ্গে...

দীহু ॥ দেখা-শোনায আর কাজ নেই গো বাবু। টাকা পয়সা কিছু দিবেক
নি। ওরা তেমন ছেলেই নয়!

মোক্ষদা ॥ খো খো, বটে? তাহলে তোমাদের গিন্নি মাকে...

দীহু ॥ সে কি গো বাবু? গিন্নি মা বাইরের লোকের সঙ্গে দেখা করবেক?

মোক্ষদা ॥ বাইরের লোক নয়, বলো গে, ডাক্তারবাবু...খো খো।

দীহু ॥ আহা, ডাক্তার ত আর উঠনের সজনে গাছে জন্মায় না গো বাবু!

মোক্ষদা ॥ রায়বাহাদুরের কাছে আমার যে কিছু টাকা পাওনা ছিল।

দীহু ॥ সে আপনি লিজেই মেগে লিঙগো বাবু সগ্গে গিয়ে।

মোক্ষদা ॥ ভারী চ্যাংড়া ত! গেল একটা পার্টি হাতছাড়া হয়ে। খো খো।

[প্রস্থান।]

[মুসীজী ও পাঠকজীর প্রবেশ।]

মুসী ॥ কর্তাবাবুর ত এস্তেকাল হৈল। এখন আমাগো কি হইবে?

পাঠক ॥ যো হোগা ঐ হোগা। লেকেন জলদি ইঁহাসে চলিয়ে ভাইয়া।

দীহু ॥ ইঁয়া ইঁয়া পালাও, লইলে ঢোল ফাঁসবেক মশায়।

[তিন জনের প্রস্থান। কুহ্মের প্রবেশ।]

কুহ্ম ॥ রঙ্গ দেখে আর বাঁচিনে! কান্নায় ত চোখে দেখতে পাচ্ছেন না।

এদিকে ভাঁড়ারের চাবিটি ঠিক আঁচলে বাঁধা রয়েছে। দুটো যে চাল-ডাল
সরাবো, সে উপায়ও নেই।

[বাইরে কোলাহল। ঘেঁটা ও পেণ্টার প্রবেশ।]

পেণ্টু ॥ সদর ছয়োরটা শীগ্গীর বন্ধ করে দে কুহ্ম। নইলে কিন্তু দুঃখ
জানাতে এসে ব্যাটারা সর্বস্বি লুঠে নিয়ে যাবে।

কুহ্ম ॥ ঠাকমা যে বললে, পাশের ঘর খুলে দিয়ে সকলকে বসাতে!

পেণ্টু ॥ মাসীমার যেমন কাণ্ড! কিরে ঘেঁটা, দেখা এবার তোর এক্টিংএর
কেরামতি।

ঘেঁটা ॥ কিছু ভাবিস নে তুই। দেখলি ত মুসীদের তাডালাম কি করে!

ঠিক এই রকম মাথায় গামছা বেঁধে ডাঙা হাতে লাফিয়ে পড়বো ভীড়ের
মধ্যে। তারপরই...তুঙ্গ গিরিশঙ্ক আর গভীর সাগর! দেখি কেমন না
পালায় ব্যাটারা!

পেণ্টু ॥ তা ভালোই প্র্যান করেছিস। তুই এই রকম পাগলামি করবি,
আর আমি তোকে সামলাবার চেষ্টা করবো। কি বল?

ঘেটু ॥ দূর, তাহলে কাজ হবে না। তুই আমার ভাব-গতিক দেখে ডুকরে
কঁদে উঠবি। একদম মড়া-কারা!

পেটু ॥ আচ্ছা, তাই হবে।

[ঘেটু ও পেটুর প্রস্থান।]

কুসুম ॥ পাগল আর সাজবে কি? বরাবরই ত গাছ-পাগল! আনছি গো
ঠাকমা!

[প্রস্থান।]

[মাতঙ্গিনী, আচার্যি, ঘেটু, পেটু, কুসুম ও দীমুর প্রবেশ।]

মাতঙ্গিনী ॥ আমি তখনি পই পই করে বারণ করেছিলাম, দিন-রুণ না দেখে
বেরিও না!

আচার্যি ॥ আহা, মানে ভাবীচেদ্ ন তদন্তথা। অর্থাৎ কিনা, এখন আর
অন্ত কিছু ভাবাভাবিতে লাভ নেই। এখন মানে, মৃতের কল্যাণে
প্রায়শ্চিত্তটা তাড়াতাড়ি...

ঘেটু ॥ একে আমার শীত সহ হয় না, তার ওপর এই শীতের মধ্যেই...

আচার্যি ॥ আহা-হা, মানে শীতোষ্ণ সুখ-দুঃখদা। অর্থাৎ জীবনান্তের পর
আর শীতই বা কি, আর গ্রীষ্মই বা কিরে দাদা?

পেটু ॥ কতবার বলেছি মেসোমশাই, সম্পত্তি-ফস্পত্তিতে কাজ নেই।
কলকাতার জাঁকিয়ে একটা থিয়েটার করো!

মাতঙ্গিনী ॥ ওরে তোরা চুপ কর। শোকে আমার বুক ফেটে যাচ্ছে, তার
ওপর সকাল থেকে পেটে চা-টুকুও পড়েনি!

ঘেটু ॥ একটু চটপট করো না ঠাকুর মশাই!

পেটু ॥ মাসীমার কষ্ট যে আর দেখতে পারছিনে!

আচার্যি ॥ মানে মানে, এই হল আর কি। তা বাবা দীমু, তাহলে শীগ্রী
নিয়ে এসো, গামছা বারোখানি, ধুতি-শাড়ী ছ-পানি, আতপ চাল আধ মণ,
তিল, যব, চিনি...

দীমু ॥ দাঁও পেরেছে, লুঠে লিবেক ছ-হাতে। তা আমিও ভাগের ভাগ
ছাড়বনি বাবা!

কুসুম ॥ ও ঠাকমা গো, সর্বনাশ হয়েছে গো! ঐ দেখো কত্তা বাবা!

[হাতে-পায়ে ব্যাঙের বাঁধা রায় বাহাদুরের আবির্জাব।]

আচার্যি ॥ অ্যা? মানে মানে, রায় বাহাদুরের পুঙ্খরাপ্রাপ্তি হয়েছে।
পালাও, পালাও, সবাই পালাও! রামো রামো, ওঁ হরি, ওঁ হরি!

[পলায়ন।]

দাঁড় ॥ মরেছে, রে খেয়ে ফেলবেক রে ! [পলায়ন ।]

ঘেঁটু ও পেটু ॥ অঁ-অঁ, ঠঁরে বাঁবারে, কি ইল রে ! [পলায়ন ।]

কুসুম ॥ দেখছো কি ঠাকমা ? পালিয়ে এসো । এক্ষুণি ঘাড় মটকে রক্ত
গুবে নেবে । ও কি আর কত্না বাবা ? ও দানা, বেষ্মদত্যা ! সবাইকে
খেতে এসেছে !

মাতঙ্গিনী ॥ দাঁড়া, দেখি আর একটু ।

কুসুম ॥ আমার দাঁড়ানোর দরকার নেই বাবা ! আমি সরে পড়ি ।

[পলায়ন ।]

রায় ॥ ওরা এমন করে পালালো কেন গিন্নি ? অঁ্যা ? সবাই মিলে তোমরা
কি করছিলে এখানে ? যেন কি একটা যন্ত্রি-টন্ত্রির ফর্দ হচ্ছিল ! কি,
কথা কইছো না যে !

মাতঙ্গিনী ॥ কেমন করে জানব বাপু ? কাগজে লিখেছে, রেলগাড়ী উন্টে
তোমার মিত্রা হয়েছে । তাইতেই একটা প্রায়চিত্তির...নইলে ত আবার
ছাদ হবে না !

রায় ॥ আরে না, না, অল্প একটু লেগেছিল মাথায়, আর হাতে-পায়ে ।

একটা রাত্রির হাঁসপাতালে থেকেই ভালো হয়ে গেছে ।

মাতঙ্গিনী ॥ ওরা কি ভেবেছে জানো ? ভেবেছে তোমাকে দানোয়-

পেয়েছে । তাইতেই ভয়ে পালিয়ে গেল ।

রায় ॥ তা তুমি পালালে না যে !

মাতঙ্গিনী ॥ আমি ত আর ওদের মতো বোকা নই !

রায় ॥ কি রকম !

মাতঙ্গিনী ॥ আমি যে আগেই তোমার হাতে সিগারেট দেখেছি । ভূতে

কি আশুন ছুঁতে পারে নাকি ?

রায় ॥ সত্যি, তোমার কি মাথা ! ভাগ্যিস ধরতে পেরেছিলে !

সাপ্তাহিক সমাচার

পরিমল গোস্বামী

[সাপ্তাহিক পত্রিকার অফিস। সম্পাদক ইন্দুবাবু নিজের হস্তাক্ষিত কক্ষে বসে আছেন। টেবিলে কাগজপত্র ছড়ানো। কতকগুলি খাম থেকে চিঠি বা'র করতে করতে...]

ইন্দু॥ তিন মাস হ'ল সাপ্তাহিক কাগজ চালাচ্ছি, কিন্তু গ্রাহক কোথায়? দুশো ক'রে ছাপা হ'চ্ছে অথচ নগদ বিক্রি দশখানার বেশি নয়। কি করলে গ্রাহক বাড়ে তাও তো ঠিক বুঝতে পারছি না। ...ক্রস্-ওয়ার্ড আরম্ভ করব? কিন্তু সেও তো পুরনো হয়ে গেছে। একমাত্র ভরসা প্রমোত্তর বিভাগটার উপর। কিন্তু তাতেও খুব সুবিধে হচ্ছে না। চিঠির পর চিঠি আসছে, কাজে এত চিঠি ছাপার জায়গা কোথায়? কিন্তু যাক, আর ভাবব না এখন—তবু তো এই চিঠির জন্মে একটা বৈচিত্র্য সৃষ্টি হচ্ছে!... কিন্তু আর সময় নেই। এখনও তিনখানা চিঠির উত্তর লিখতে হবে—কম্পোজিটর ব'সে আছে। চিঠি তিনখানা এখনি প'ড়ে যা হয় একটা কিছু লিখে দিই। [একখানা খাম হাতে নিয়ে]...এই চিঠিখানা নিশ্চয় কোনো মেয়ের লেখা। [ছিঁড়ে]...হঁ, যা ভেবেছি তাই। কি লিখেছে?

“...সম্পাদক মহাশয়, আমার রাজে ঘুম হয় না, অথচ দিনের বেলা ঘুমে অচেতন্য হয়ে প'ড়ে পাকি। এর কোনো প্রতিকার আপনার জানা আছে?..... শ্রীমতী প্রমদা দেবী।”

...কি সাংঘাতিক প্রশ্ন। নাঃ কোনো ডাক্তারকে এই বিভাগে নিযুক্ত করতে হবে—সবাই ওষুধের কথা জানতে চায়। কিন্তু আপাতত কি উত্তর দেওয়া যায়? ...হঁ ঠিক হয়েছে।

[প্যাডে লিখতে আরম্ভ করল]

“আপনার রাজে ঘুম হয় না, দিনে বেশি ঘুম হয় লিখিয়াছেন; কিন্তু সামান্য এই কথার উপর নির্ভর করিয়া কিছু বলা শক্ত। পত্র পড়িয়া মনে হয় খুব অল্পদিন আপনার বিবাহ হইয়াছে। যদি তাহাই হয় তাহা হইলে এ ব্যাধি সাগানো দেবতার অসাধ্য।

সাপ্তাহিক সমাচার

কিছুকাল পিড়ানয়ে থাকিয়া পরীক্ষা করিতে পারেন, হয় তো তাহা হইলে দিনে জাগিতে এবং রাত্রে ঘুমাইতে পারিবেন। আর যদি বিবাহ না হইয়া থাকে তাহা হইলে অবিলম্বে বিবাহ করুন।”

...আচ্ছা এইবার আর একখানা চিঠি পড়া যাক।

“দম্পাদক মহাশয়, অলদিন হইল আমার টাক পড়িতে আরম্ভ করিয়াছে। চুল এত তাড়াতাড়ি ঝরিয়া যাইতেছে যে বোধ হয় মাসখানেকের মধ্যেই মাথার চাদিতে মুগ দেখা যাইবে। আপনারা তো অনেক কিছু জানেন, টাকের প্রতিকার কিছু জানা আছে? শ্রীগৌরহরি চক্রবর্তী”

—এ তো আচ্ছা মুন্সিলে পড়া গেল দেখছি। টাকের ওষুধও আমাকে বলতে হবে? নাঃ, প্রশ্নোত্তর বিভাগটা একটা হাসপাতালে পরিণত হ'ল দেখছি। কিন্তু কি উত্তর লেখা যায়? একটা কিছু লিখতেই হবে। আসলে যা লেখা উচিত সে হচ্ছে, মশাই আপনার টাক সম্বন্ধে আমার বিস্ময়াত্মক তূহল নেই। আপনার মাথার চুল না থাকা দূরের কথা, আপনার ঘাড়ের উপর মাথাটিও না থাকলে আমার কিছু যায় আসে না। কিন্তু মনের কথা প্রকাশ করবার উপায় নেই। লিখে দিই, “মশাই টাক সারে না। কারণ আমার বিশ্বাস ভগবানও স্বয়ং টাকগ্রস্ত।” বাস্, এর বেশি আর লেখা যায় না। [অপর একখানি খাম হাতে নিয়ে] এ চিঠিখানা তো দেখছি মেয়েলি হাতের লেখা।

“দম্পাদক মহাশয়, আমি একটা সমস্যায় পড়িয়া আপনার দ্বারস্থ হইতেছি। এটি আমার জীবন মরণ সমস্যা। আমার মা আমাকে বিবাহ দিতে উদ্যোগী হইয়াছেন, কিন্তু যাহার সঙ্গে বিবাহ দিতে চান তাহাকে আমি বিবাহ করিতে চাই না। অথচ এই কণাটি আমি মায়ের নিকট প্রকাশ করিতে পারিতেছি না। মায়ের মনে তাহাতে আঘাত লাগিবে। কিন্তু বিবাহ করিলে আমার জীবন দুঃখের হইবে। এই পাত্রকে আমি চিনি, তিনি আমাকে বিবাহ করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠিয়াছেন। এ অবস্থায় যথাকর্তব্য উপদেশ দিয়া আমাকে বাধিত করিবেন। ইতি শ্রীমতী পরিতুষ্ট দেবী।”

“পুনশ্চ—আমার নামটি দয়া করিয়া ছাপাইবেন না।”

...তা তো ছাপব না, কিন্তু আপনার সমস্যাটি যে আমার সকল সমস্যা ছাপিয়ে উঠছে।

[কড়া বাড়ার শব্দ]

—কে?

বন্ধিম ॥ ভিতরে আসতে পারি?

[দরজা খুলে বন্ধিম ভিতরে এসে দাঁড়াল]

ইন্দু ॥ কি চাই আপনার ?

[টেবিলের কাছে এগিয়ে চেয়ারে বসল]

বঙ্কিম ॥ আমি আপনার কাগজের গ্রাহক হ'তে চাই।

ইন্দু ॥ ভাল কথা। তা হ'লে তিন টাকা জমা দিন—আর ঐ সঙ্গে আপনার নাম ঠিকানা বলুন। আমাদের কাগজ আপনার ভাল লেগেছে নিশ্চয় ?

বঙ্কিম ॥ কাগজ আমি এখনো পড়িনি। তবে মনে হচ্ছে পড়ব।

ইন্দু ॥ তা হ'লে লোকের মুখে প্রশংসা শুনেছেন বোধ হয় ?

বঙ্কিম ॥ অনেকটা তাই। শুনেছি আপনার কাগজে একটা প্রশ্নোত্তর বিভাগ আছে—সেইটে সম্বন্ধে আমার একটু কৌতূহল আছে।

ইন্দু ॥ পাঠকের কৌতূহল বাড়াবার জন্তেই ঐ বিভাগটা খোলা হয়েছে। যদি সফল হই কৃতার্থ বোধ করব।

বঙ্কিম ॥ মশাই, আমার নিজের কতগুলো প্রশ্ন আছে। সেইগুলো আপনার কাগজে আলোচনা করাতে চাই। তার মানে কি জানেন ? একটা সমস্যায় পড়েছি, নিজের বুদ্ধিতে সমাধান হচ্ছে না।...কিন্তু আপনিই তো সব প্রশ্নের উত্তর লিখে থাকেন ?

ইন্দু ॥ আপাতত আমি লিখছি। কিন্তু মনে করেছি, ডাক্তার, উকিল, বৈজ্ঞানিক প্রভৃতিকে ডেকে একটা বোর্ড করব, তাঁরাই এ বিভাগের ভার নেবেন।

বঙ্কিম ॥ তা বেশ ভালই হবে। আমার সমস্যাটি কিন্তু—

ইন্দু ॥ মাথার টাক সম্বন্ধে নয় নিশ্চয়ই ?

বঙ্কিম ॥ আজ্ঞে না। সমস্যাটা মাথার বাইরের নয়—ভিতরের।

ইন্দু ॥ বলেন কি ! ডাক্তারি পরামর্শ চাই নাকি ? কিন্তু ডাক্তার তো মাথার ভিতরে বাইরে দু'দিকেই দরকার !

বঙ্কিম ॥ না, ধন্যবাদ। ডাক্তার কিংবা উকিলের পরামর্শ চাই না। আপনি নিজেই হয়তো কিছু স্ববুদ্ধি দিতে পারবেন। এই দেখুন আমার প্রশ্ন—কাগজে দেবার জন্তে লিখেই এনেছি। আচ্ছা পড়েই শোনাচ্ছি :

“সম্পাদক মহাশয়, আমি একটি মেয়েকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক। মেয়ের মাতাও তাঁর কন্যাকে আমার হাতে সমর্পণ করিতে ইচ্ছুক, কিন্তু মেয়েটির মনের ভাব আমি বুঝিতে পারিতেছি না। যদি ইচ্ছুক না হয় এবং যদি এ অবস্থায় তাহাকে বিবাহ করি, তাহা হইলে ক্রমে সে আমাকে পছন্দ করিবে এমন সম্ভাবনা আছে কি না ? প্রথমে উত্তর দিবার সুবিধা হইবে বিবেচনায় আরও জানাইতেছি যে উক্ত মেয়েটি অল্প কাহারও প্রতি আকৃষ্ট নয়। বড় ভাল মেয়ে। ইতি—শ্রীবঙ্কিমবিহারী সরকার।”

ইন্দু ॥ চমৎকার চিঠি। এরকম প্রশ্ন আর তার উত্তর ছাপলে আর পাঁচ-
জনেরও উপকার হবে। তা হ'লে আপনার চাঁদাটা—

বন্ধিম ॥ এই নিন।

ইন্দু ॥ ধন্যবাদ [টাকা বাজাল]...আপনার যদি আপত্তি না থাকে তা হ'লে
মেয়েটির নাম জানতে পারি কি?

বন্ধিম ॥ মেয়েটির নাম? কেন, নাম জেনে কি হবে?

ইন্দু ॥ ওতে সমস্যা সমাধানের সুবিধা হতে পারে। ধরুন, সেও যদি এই
প্রশ্নোত্তর বিভাগে কোনো চিঠি পাঠিয়ে থাকে, তা হ'লে তার মনের
কথাটি যে আপনারই সম্বন্ধে সেটা বুঝতে পারব, আর তা হ'লে দুজনেরই
সমস্যা সমাধান করা সহজ হবে।

বন্ধিম ॥ বুঝতে পেরেছি! আপনি ঠিকই বলেছেন। তা হ'লে বলি—
তার নাম হচ্ছে পরিতৃপ্তি দেবী।...কিন্তু সে কি আগেই কোনো চিঠি
লিখেছে এখানে?

ইন্দু ॥ দেখুন, প্রত্যেক ব্যবসাতেই একটা গোপনীয়তা আছে—বাকে সাহেব
পাড়ায় বলে 'বিজ্ঞেন্স সিক্রেট'। সেইটেই হচ্ছে ব্যবসার প্রাণ। কাজেই
সব কথা আপনাকে বলি কি ক'রে।

বন্ধিম ॥ সে তো ঠিকই। কিন্তু আমি আমার মনের কথা সবই আপনাকে
খুলে বলেছি, এখন একটা ব্যবসায়িক প্যাচে ফেলে আমাকে দূরে ঠেলে
দেবেন না।

ইন্দু ॥ চিঠি একখানা পেয়েছি বটে।

বন্ধিম ॥ অ্যা। পেয়েছেন? কি লিখেছে? কোনো আশা নেই বুঝি?

ইন্দু ॥ আশা নেই তা বলা যায় না, আশার উপরে সমস্ত জগৎ সংসারটাই
দাঁড়িয়ে আছে।

বন্ধিম ॥ বলছেন বটে, কিন্তু আপনার কথা শুনে আমি যে আরও নিরাশ
হচ্ছি!

[কড়া নাড়ার শব্দ]

পরিতৃপ্তি ॥ আসতে পারি কি? ও মা গো—!

[একটি নারীমূর্তি উঁকি মেরে অদৃশ্য হ'ল]

ইন্দু ॥ ও কি পালিয়ে গেলেন কেন? কি সর্বনাশ! এক মহিলা এসে হঠাৎ
পালিয়ে গেলেন! আপনি একটু বসুন, আমি দেখে আসি ব্যাপারটা।

.....[একটু পরে কিরে এসে].....মশাই, আপনার সামনে মহিলা আসতে পারছেন না। যদি কিছু মনে না করেন—

বন্ধিম ॥ না না, মনে করবার কি আছে? আমি এখনি উঠছি! মেয়েরা কি যে বিপদ ঘটায় পদে পদে! অসুখস্বাস্থ্যের পথে বেরিয়ে আরও হয়েছে বিপদ। পথেও চলবে অথচ আবরণটাও থাকা চাই!—কিন্তু বাক, আমি এখনি আবার ঘুরে আসছি।

ইন্দু ॥ কেন আসবেন না? নিশ্চয় আসবেন। আমি সর্বদা এখানে আছি।
—এই যে, এই দরজা দিয়ে যান। [বন্ধিম অদৃশ্য হ'ল]

[অপর দরজার দিকে এগিয়ে গিয়ে]

—এইবার আপনি ভিতরে আসতে পারেন।

[পরিভ্রমণি দেবীর প্রবেশ]

পরিভ্রমণি ॥ নমস্কার। আপনিই কি সম্পাদক?

ইন্দু ॥ আজ্ঞে হ্যাঁ। কিন্তু আপনি ঘোমটা খুলতে পারেন, এখানে আর কেউ নেই।

পরিভ্রমণি ॥ ধন্যবাদ। দেখুন, আমার নাম পরিভ্রমণি দেবী। কাল সন্ধ্যায় একথানা চিঠি পাঠিয়েছি আপনার নামে। একটা সমস্যা পড়েছিলাম, কিন্তু আমি সেই চিঠিখানা ফিরিয়ে নিতে এসেছি।

ইন্দু ॥ কেন, সমস্যা সমাধান হ'রে গেছে বুঝি?

পরিভ্রমণি ॥ না।

ইন্দু ॥ তবে তো চিঠি ফিরিয়ে নেওয়া ঠিক হবে না। আমাদের সমাধানের সুযোগ দিয়ে সমস্যাটাই ফিরিয়ে নেওয়া কি উচিত? তা ছাড়া ধরুন, আপনার চিঠিখানা ছাপা হ'লে কত লোকের উপকার হবে। এরকম সমস্যা তো সবারই হতে পারে।

পরিভ্রমণি ॥ কিন্তু আমার বড় লজ্জা করছে। মনে হচ্ছে যেন নিজের হাঁড়ি নিজে ভাঙছি হাটের মাঝখানে।

ইন্দু ॥ আধুনিক যুগে তা ছাড়া উপায় কি? এতকাল মেয়েরা নিজের হাঁড়ি নিজে ভেঙেছে...অবস্থা...রান্নাঘরে। কিন্তু যা দিনকাল পড়েছে তাতে হাঁড়ি এখন হাটের মাঝখানেই ভাঙতে হবে।

পরিভ্রমণি ॥ কি বিস্তী বলুন তো! তা ছাড়া ঐ যে যিনি এখানে বসে ছিলেন।
উনি কি শুনেছেন যে আমি চিঠি পাঠিয়েছি?

ইন্দু ॥ অসম্ভব । ছাপার আগে এখানে কেউ কিছু জানতে পারে না । যিনি এসেছিলেন তিনিও এক সমস্তার প'ড়ে একখানা চিঠি দিয়ে গেছেন ।

পরিভূপ্তি ॥ তাই নাকি ? তাঁর সমস্তাটা কি ?

ইন্দু ॥ প্রায় আপনারই মতো । তিনি জানতে চান, তিনি এমন একজনকে বিয়ে করতে পারেন কি না যিনি তাঁকে বিয়ে করতে রাজি নন । এবং এ অবস্থায় বিয়ে করলে স্ত্রী তাঁকে আস্তে আস্তে ভালবাসতে শিখবে কি না ।

পরিভূপ্তি ॥ পুরুষের দেখছি দাস্তিকতার সীমা নেই । কিন্তু যাক, ভাবী-স্ত্রী সম্বন্ধে আর কিছু তিনি বলেছেন ?

ইন্দু ॥ সে সব কথা বললে, আমি এক্ষুনি যা বললাম সেটা মিথ্যা প্রমাণ হয় । অর্থাৎ এখানে কোনো কথা প্রকাশ হবার উপায় নেই, এই কথাটি ব'লে এখনি কি সব প্রকাশ করা উচিত ?

পরিভূপ্তি ॥ ঐ ভদ্রলোকই আমাকে বিয়ে করতে চান । সেই জন্ত একটু কোতূহল হয়েছিল, কিন্তু ওঁর কথা আর জানতে চাই না—জেনে আমার কিছু লাভও হবে না । এখন বলুন, আমার চিঠিখানা ফেরৎ নেব কি না ? আর যদি মনে করেন ওটা ছাপলে পৃথিবীর উপকার হবে, তা হ'লে থাক । কিন্তু আমার মনে হয় আপনার সম্পাদকীয় মতটা কাগজের জন্তে থাক—আমি ব্যক্তিগত ভাবে আপনার সঙ্গে এ নিয়ে একটু আলোচনা করতে চাই ।

ইন্দু ॥ আমার মতে ওকে বিয়ে না করাই উচিত । এ বিষয়ে আপনার যে ধারণা হয়েছে আপনি স্থখী হবেন না, সেইটেই ঠিক ।

পরিভূপ্তি ॥ কিন্তু মা স্থখী হবেন, উনি স্থখী হবেন ।

ইন্দু ॥ তৃতীয় ব্যক্তির কথা ছাড়ুন । আপনাদের দু'জনের সম্পর্কে দু'জন সমান স্থখী না হ'লে বিবাহ ব্যর্থ হয় ।

পরিভূপ্তি ॥ আত্মত্যাগ ব'লে একটা জিনিষ আছে তো ?

ইন্দু ॥ তার আর এক অর্থ হচ্ছে আত্মহত্যা । ওটাকে শাস্ত্রে পাপ ব'লে উল্লেখ করেছে ।

[কড়া নাড়ার শব্দ]

বঙ্কিম ॥ সম্পাদক মশাই, ভিতরে আসতে পারি ?

ইন্দু ॥ [বিচলিতভাবে] সর্বনাশ, বঙ্কিমবাবু আবার এসেছেন ।

পরিভূপ্তি ॥ তা হ'লে আমি উঠি—আমি থাকতে ওঁকে ডাকবেন না ।

বঙ্কিম ॥ আসতে পারি কি ?

ইন্দু ॥ একটু দাঁড়ান ।...দেখুন পরিতৃপ্তি দেবী, আপনি বাড়ির ভিতরে গিয়ে বসবেন ?

পরিতৃপ্তি ॥ আপত্তি নেই । ভিতরে মেয়েরা আছেন তো ?

ইন্দু ॥ কোনো চিন্তা নেই, ভিতরটা একেবারে ফাঁকা ।

পরিতৃপ্তি ॥ মেয়েরা কেউ নেই, তা হ'লে যাওয়া কি ঠিক হবে ?

ইন্দু ॥ ঠিক সেই কারণেই যাওয়া ঠিক হবে ।...আপনি বান...আমি এই দরজাটা একেবারে বন্ধ ক'রে দিচ্ছি ।

পরিতৃপ্তি ॥ অগত্যা তাই করি ।...

[পিছনের একটা দরজা দিয়ে পরিতৃপ্তি দেবীর প্রস্থান]

ইন্দু ॥ বন্ধিমবাবু...এবার আসতে পারেন ।

[বন্ধিমবাবু প্রবেশ করলেন]

বন্ধিম ॥ ধন্যবাদ । আমার কথাটা আবার আলোচনা করতে এলাম, তখন শেষ হয়নি । আশাকরি কথাটা পুনরায় আরম্ভ করলে আপনার অস্থবিধে হবে না ।

ইন্দু ॥ কিছুমাত্র না । তবে কি জানেন.....আমরা অসহায় মানুষ, সব কিছু আরম্ভ করতেই পারি...শেষ করতে পারি না ।

বন্ধিম ॥ তা জানি, কিন্তু তবু আরম্ভ করব ।

ইন্দু ॥ করুন ।

বন্ধিম ॥ হ্যাঁ, তখন বলছিলেন আশা ছাড়া উচিত নয় । তাই না ?

ইন্দু ॥ আমি নিজে বানিয়ে কিছু বলিনি, এটা লোকাচার । রোগী মরছে নিশ্চিত জেনেও ডাক্তার বলে কোনো ভয় নেই ।

বন্ধিম ॥ আপনি লোকাচারের কথা ছাড়ুন । বিস্তী সব কথা বলছেন লোকাচারের নামে ।

ইন্দু ॥ তা হ'লে শাস্ত্রের কথা বলি । শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—“কর্মে তব অধিকার ফলে নহে কতু ।”

বন্ধিম ॥ গীতার কর্মের কথা বলছেন ? কিন্তু সে কর্ম আর এ কর্ম কি এক ?

ইন্দু ॥ কেন, আপনি কি ভাবছেন আপনার এটা কুকর্ম ?

বন্ধিম ॥ না, কিন্তু ঘটনাচক্রে হয়ে দাঁড়াচ্ছে তাই । কিন্তু সে কথা যাক, এখন তো সবটাই আপনার হাতে । মশাই, আপনি যদি দয়া ক'রে লেখেন যে পরিতৃপ্তির পক্ষে বিয়ে করাই উচিত, তা হ'লে আমার পথটা পরিষ্কার হয়ে যায় । দয়া ক'রে করুন না এই কাজটা !

ইন্দু ॥ সে দেখা যাবে। কিন্তু দেখুন, সম্পাদকের নিজস্ব একটা মতও তো থাকা উচিত। আপনার মত সম্পাদকীয় মত বলে চালানো কি ঠিক হবে?

বঙ্কিম ॥ না তা বলছি না। আপনি আমাকে নিরাশ হ'তে নিষেধ করাতে মনে হয়েছিল আমাদের মধ্যে মতভেদ নেই। সে কথা কি মিথ্যা?

ইন্দু ॥ মিথ্যা হবে কেন? আপনি কিছু ভাববেন না। দেখাই যাক না কি হয়। ঘটনাস্রোত যখন বইতে আরম্ভ করে তখন সে নদীর স্রোতের মতোই নিজের পথ নিজে কেটে চলে, কোনো সম্পাদকের মতের অপেক্ষায় ব'সে থাকে না। ...আমরা তো দর্শক মাত্র। যা ঘটবার তা ঘটবেই, আমরা কেউ তা রোধ করতে পারি না।...[ঘড়িতে চারটে বাজল]। কি আশ্চর্য! চারটে বেজে গেল! এখনি এখানে আমাদের একটা সভা বসবে যে! কথার কথার ভুলেই গিয়েছি—যদি কিছু মনে না করেন—

বঙ্কিম ॥ না না, মনে করবার কি আছে! আমি উঠছি—সভা শেষেই না হয় আবার আসব। ঘটনাক্রমের মধ্যেই বোধ করি শেষ হ'রে যাবে?

ইন্দু ॥ ইয়া'তা হয়ে যাবে।

বঙ্কিম ॥ সভায় লোকজন তো কেউ আসেননি এখনো!

ইন্দু ॥ এসেছেন বৈ কি! অভ্যাগতরা ভিতরে আছেন। এটা আমাদের প্রাইভেট সভা কিনা!

বঙ্কিম ॥ আচ্ছা, তা হ'লে আপাতত আসি!

ইন্দু ॥ আহ্ন।

[প্রস্থান]

পরিভ্রমণ ॥ [দরজা খুলে] বঙ্কিমবাবু চলে গেলেন বুঝি?

ইন্দু ॥ ই্যা, আপদ বিদেয় হয়েছে, আপনি আসতে পারেন এখন।

পরিভ্রমণ ॥ ওঃ! একা একা এতক্ষণ কি মুস্থিলেই পড়েছিলাম! ঘরটি যেন কাগজের পাহাড়! ছাদসমান উচু কাগজের গাদা!

ইন্দু ॥ ও কিছু না, সপ্তাহে যত কবিতা আসে এখানে রাখি—তারপর ওজন-দরে বিক্রি করি।

পরিভ্রমণ ॥ সাত দিনে এত কবিতা আসে?

ইন্দু ॥ ও তো সামান্য। কাগজ যখন নতুন বা'র করলাম মাস তিনেক আগে, তখন ওর তিনগুণ আসত!...কিন্তু এ ব্যাগটি কার?—এ ঠিক বঙ্কিমবাবু ফেলে গেছেন। ভদ্রলোক তো ভয়ানক অশ্রমস্ব দেখছি!

পরিতৃপ্তি ॥ অন্তলোকের ব্যাংগ নিয়ে আলোচনা করবার সময় নেই এখন ।
আমার কথাই বলি । আমার প্রশ্নের উত্তর আপনার কাগজে যা দেবার
তা তো দেবেন, কিন্তু আপনার ব্যক্তিগত মতটাই আমার কাজে লাগবে
বেশি ।

ইন্দু ॥ আমার ব্যক্তিগত মত তো আপনাকে আগেই বলেছি । আপনি
বিয়ে না করলে বন্ধিমবাবু আর আপনার মা—এ দু'জনের আশাভঙ্গ হবে ।
কিন্তু আকস্মিক আশাভঙ্গ থেকে যে দুঃখ সেটা সাময়িক । ওটা দু'দিনেই
চলে যায় । কিন্তু হৃদয় মন এবং প্রাণের সঙ্গে যার স্থায়ী সম্বন্ধ হবে
তাকে ভাল না বেসে জীবনসঙ্গী করায় যে দুঃখ সেটা স্থায়ী দুঃখ ।

পরিতৃপ্তি ॥ আপনার কথাগুলো এমন চমৎকার !

ইন্দু ॥ আপনার কথাগুলোও ভারি সুন্দর ।

পরিতৃপ্তি ॥ তাই না কি ? [হাসতে লাগল]

ইন্দু ॥ সত্যিই তাই । [হাসতে লাগল]

[দুইজনে অকারণ কিছুক্ষণ হাসল]

পরিতৃপ্তি ॥ জীবনের প্রথম চলার মুখে হৃদয়কে এমন ক'রে পিষে দিলে
জীবনটা ব্যর্থই হ'য়ে যাবে...আপনি ঠিকই বলেছেন ।

ইন্দু ॥ হৃদয়টা হচ্ছে কুঁড়ির মতো ।

পরিতৃপ্তি ॥ ধীরে ধীরে তার জাগরণ ।

ইন্দু ॥ সে জন্মে চাই বাইরের আলো-বাতাস ।

পরিতৃপ্তি ॥ আর চাই মাটির রস । কিন্তু ইন্দুবাবু, আপনি কি সুন্দর বলতে
পারেন !

ইন্দু ॥ পরিতৃপ্তি দেবী, আপনার সঙ্গে তার তুলনাই হয় না ।

[দু'জনে কিছুক্ষণ উচ্ছ্বাস্ত করল]

পরিতৃপ্তি ॥ তারপর সেই কুঁড়ি চোখ মেলে বাইরের পৃথিবীর দিকে—

ইন্দু ॥ চায়, স্নেহ ভালবাসা, চায় সহানুভূতি—

পরিতৃপ্তি ॥ চায় এমন একজনকে, যে তাকে সম্পূর্ণ ক'রে বুঝবে । হবে তার
স্থখে স্থখী, তার দুঃখে দুঃখী ।

ইন্দু ॥ তার যদি কোনো দোষত্রুটি থাকে তবে সেইটেকেই সে বড় ক'রে
দেখবে না । সেটাকে সে দেখবে ক্ষমার চোখে । পরিতৃপ্তি দেবী, এইসঙ্গে
আমি নিজের মনটাও বিশ্লেষণ করছি ।

পরিতৃপ্তি ॥ বিশ্লেষণের অদ্ভুত ক্ষমতা আপনার !

ইন্দু ॥ আপনার আরও বেশি ।...[হৃৎকনের উচ্ছ্বাস] দেখুন, আমার যে স্ত্রী
হবে তাকে আমি শ্রদ্ধা করব, সম্মান করব—

পরিতৃপ্তি ॥ আমার স্বামী হবে তাকে আমি সর্বস্ব সমর্পণ করব ।

ইন্দু ॥ কিন্তু মনে রাখতে হবে আমরা পেয়েও কেউ কাউকে সম্পূর্ণ ক'রে পাই
না । আমাদের পাওয়ার উদ্দেশ্যেও আমাদের ব্যক্তিত্ব জেগে থাকে,
সেইখানে আমরা যেন কেউ কাউকে অধিকার করার চেষ্টা না করি ।

পরিতৃপ্তি ॥ ইন্দুবাবু, অদ্ভুত বলেছেন আপনি । আমার সঙ্গে আপনার মত
একেবারে মিলে যাচ্ছে । কারণ, স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে যেখানেই দেখেছি
মনান্তর—তারই মূলে আছে সম্পূর্ণ অধিকারের চেষ্টা । মনের একটা
দিক যদি স্বাধীন না থাকে তা হ'লে মনের ধর্মই হয় নষ্ট ।

ইন্দু ॥ কি সুন্দর বলেছেন আপনি ! ঐটেই তো চিরকালের সত্য । আমি
আমার স্ত্রীকে বলতে চাই তোমাকে আমি পেয়েছি, পেয়ে ধন্য হয়েছি ।

পরিতৃপ্তি ॥ আমিও স্বামীকে তাই বলতে চাই । আমার মন দিয়ে তোমার
সব কিছু বিচার আমি করব না । আমার ভালবাসা দিয়ে তোমার যেটুকু
পাই, তার বেশি আমি দাবী করব না ।

[কড়া নাড়ার শব্দ ও সঙ্গে সঙ্গে বন্ধিমের পুনঃ প্রবেশ]

বন্ধিম ॥ ক্ষমা করবেন, আমার ব্যাগটা ফেলে গিয়েছিলাম, সেইটে নিতে
এসেছি । এ কি ! পরিতৃপ্তি, তুমি এখানে !

পরিতৃপ্তি । [সে কথায় কর্ণপাত না ক'রে ইন্দুবাবুর প্রতি] কারণ আমি
জানি, দাবী যার উগ্র, সেই জীবনে কিছু পায় না । অধিকার করে,
কিন্তু অধিকারী হয় না ।

ইন্দু ॥ [বন্ধিমকে অগ্রাহ্য ক'রে পরিতৃপ্তির প্রতি] আমিও তাই বলতে চাই ।
তোমাকে আমি জোর ক'রে অধিকার করব না । আমাদের জীবন হবে—

বন্ধিম ॥ আপনার জীবন কি হবে সেটা আমি পরে শুনব—আপনি এখন
থামুন । আর পরিতৃপ্তি, তুমি বোধ হয় এসেছ সম্পাদকীয় মত জানতে,
কিন্তু যা শুনছি তা তো সম্পাদকীয় মত নয় ব্যক্তিগত উচ্ছ্বাস । এ সব
কি হচ্ছে কিছুই তো বুঝতে পারছি না !

ইন্দু ॥ পরিতৃপ্তি দেবী, আপনার কথায় আমি ধন্য হয়েছি—আমি ধন্য—আমি
আজ মহৎ—

বন্ধিম ॥ আপনি ছোটলোক ।

পরিতৃপ্তি ॥ ইন্দুবাবু, আপনি থামবেন না, আপনি চালিয়ে যান ।

ইন্দু ॥ থামব কেন? আমাদের জীবন হবে অনন্ত সুন্দর, আমাদের মনে
জাগবে চিরবসন্ত।

বন্ধিম ॥ মনে নয়, সমস্ত মুখেচোখে জাগুক, হাতেপায়ে জাগুক, ভণ্ড, প্রতারণক!
পরিতৃপ্তি ॥ আমার মনের সামনে একটা নতুন জগৎ খুলে গেল—

ইন্দু ॥ আমার অনেক আগেই গিয়েছে। কি বিচিত্র জগৎ! লাল, নীল,
হলুদ, সবুজ, বেগুনি—

বন্ধিম ॥ শুনছেন, আমি যে আরও পাঁচজন গ্রাহক জুটিয়েছি আপনার জগৎ—
তাদের চাঁদা নিয়ে এসেছি—

ইন্দু ॥ চাঁদা নয়, চাঁদ। চাঁদ উঠেছে আমার আকাশে—জ্যোৎস্নার প্লাবন
ব'য়ে গেল—

পরিতৃপ্তি ॥ পায়ে পায়ে জাগছে গান, ফুটেছে ফুল, আকাশে বাতাসে জাগল
মিলন-সঙ্গীত। মন উঠল ভ'রে—

ইন্দু ॥ নিজেকে আর ধ'রে রাখতে পারছি না। আমি দাম্পত্য জীবনের যে
কল্পজগতে প্রবেশ করেছি তা থেকে বেরিয়ে আসার পথ একেবারে দেখতে
পাচ্ছি না। পরিতৃপ্তি দেবী, এ আমার কি হ'ল বলুন তো!

বন্ধিম ॥ আপনার মাথা খারাপ হয়েছে... শুনছেন... আপনার—

পরিতৃপ্তি ॥ [ইন্দুর প্রতি] আপনার কি হ'ল বলতে পারি না, কিন্তু আমি
যে একেবারে ডুবলাম। এমন একটা মধুর জগতে ঢুকে গিয়েছি—

বন্ধিম ॥ আমাকে ছেড়ে কোথায় ঢুকলে পরিতৃপ্তি?

পরিতৃপ্তি ॥ পায়ের নীচের যেন মাটি নেই... যেন চলেছি শূন্যে ভেসে... কথার
পাকে পাকে আচ্ছন্ন চেতনার ঢাকা যাচ্ছে খুলে—আমি যেন সত্যকে
দেখতে পাচ্ছি... চোখের সম্মুখে!

ইন্দু ॥ আমিও পাচ্ছি। আমিও ভাসছি যেন তোমারই সঙ্গে—অনন্ত শূন্যে।
চলেছি আমরা গ্রহ-উপগ্রহের পথে।

পরিতৃপ্তি ॥ আর নক্ষত্রের পথে।

ইন্দু ॥ আমাদের রাত্রি আর দিন সব এক হ'য়ে গেছে। কি হ'ল আমার?

বন্ধিম ॥ মৃত্যুদশা ঘটেছে আপনার, চলেছেন শ্মশানে।

পরিতৃপ্তি ॥ পৃথিবী এখান থেকে কত ছোট দেখাচ্ছে...

ইন্দু ॥ চললাম, মাটির স্পর্শ ছেড়ে চললাম... কেউ এই চলা রোধ করতে
পারবে না।

পরিতৃপ্তি ॥ আমিও চললাম আপনার সঙ্গে।

বন্ধিম ॥ কিন্তু আমি যাব কোথায় ? তা হ'লে আমার কি আশা নেই ?
দোহাই আপনার, এই কথাটা বলে যান, নইলে আপনার চাদর ছাড়ব
না। আমার আশা আছে কি নেই—একটি কথা বলে যান।

ইন্দু ॥ আশা নেই। কারণ আশা মিথ্যা। আশা ছলনা। আশা মরীচিকা।
ওর পিছনে ছুটবেন না। এই পৃথিবীতে একমাত্র সত্য দু'খানা
পা। তার সদ্যবহার করুন। পৃথিবী বিস্তীর্ণ—কোনো অসুবিধে
হবে না—

পরিতৃপ্তি ॥ কিন্তু ইন্দুবাবু, আমি আমি আনন্দের ভার সহিতে পারছি না—উঃ
আমার বড় কষ্ট হচ্ছে !

ইন্দু ॥ সেকি ! চলেছি আকাশ পথে, এখন ওসব কষ্টের কথা ব'লো না।
[পরিতৃপ্তি নুকে হাত চেপে মাটিতে ব'সে পড়ল, তা দেখে ইন্দু ছুটে এসে তাকে ধ'রে
তুলল।]

কি হ'ল, কি হ'ল পরিতৃপ্তি দেবী ?

পরিতৃপ্তি ॥ [কাতরভাবে] মনে হচ্ছে একটা বড় রকম আত্মত্যাগ করি,
নইলে আনন্দের বোঝা আর বহিতে পারছি না।

বন্ধিম ॥ [এক লাফে পরিতৃপ্তির কাছে এসে] হ্যাঁ, হ্যাঁ, আত্মত্যাগ কর
পরিতৃপ্তি—ইন্দুবাবুর পাল্লায় প'ড়ে তুমি কিছুই করতে পারছ না—কিছুই
করতে পারছ না।—বড় রকম আত্মত্যাগ কর এবং মত বদলাবার আগে
কর।

পরিতৃপ্তি ॥ [অশ্রুধাকর্ণে] মনে হচ্ছে মায়ের কথাই শুনি।

বন্ধিম ॥ নিশ্চয়, নিশ্চয় শুনবে। [হেসে] মায়ের মতো গুরুজন আর নেউ
নেই। পরিতৃপ্তি, কেউ নেই।

পরিতৃপ্তি ॥ তাই হবে।

বন্ধিম ॥ তাই হবে ? (গদগদ ভাবে) অ্যা ! তাই হবে ? ঠিক বলছ ?

পরিতৃপ্তি ॥ হ্যাঁ, মায়ের কথাই শুনব। বন্ধিমবাবু, আপনিই আমাকে পথ
দেখিয়ে নিয়ে চলুন।

বন্ধিম ॥ আমার এত আনন্দ হচ্ছে, মনে হচ্ছে ইন্দুবাবুকে খুন করি।

পরিতৃপ্তি, অহুমতি দাও, ইন্দুবাবুকে খুন করি।

পরিতৃপ্তি ॥ না না, খুনোখুনি নয়, আমি স্বার্থপর হয়ে উঠেছিলাম, ইন্দুবাবুই
আমার মনের গ্লানি দূর ক'রে দিয়েছেন।

বন্ধিম ॥ তবে চল চল, সম্পাদকের ত্রিসীমানায় আর থাকবো না...চল।

ইন্দু ॥ তা হ'লে আকাশ-পথ বন্ধ হ'ল? এ পথে চলার তা হ'লে আর আশা নেই? পরিতৃপ্তি, আশা নেই?

বন্ধিম ॥ না। কারণ আশা মিথ্যা। আশা ছলনা। ওর পিছনে ছুটবেন না। পৃথিবীতে একমাত্র সত্য দু'খানা পা। তার সদ্যবহার করুন। পৃথিবী বিস্তীর্ণ, কোণো অস্ববিধে হবে না।

[বন্ধিম ও পরিতৃপ্তির উচ্চ হাস্য]

ইন্দু ॥ [নিজের মনে] আশা মিথ্যা, আশা ছলনা?

বন্ধিম ॥ হয় তো সম্পূর্ণ নয়, এই মাত্র তুমি আমার তিনটে টাকা চাঁদা-বাবদ হাত করেছ, ঐ নিয়ে ব'সে থাক, এবং আশা করতে থাক, আরও টাকা হাতে আসবে। বুঝলে?

ইন্দু ॥ বুঝেছি।

[ইন্দু নির্বোধের মতো বন্ধিম আর পরিতৃপ্তির দিকে চেয়ে রইল—বন্ধিম এবং পরিতৃপ্তি উচ্চহাস্তে ঘর মুগ্ধিত ক'রে চ'লে গেল!]

উজান যাত্রা

বিধায়ক ভট্টাচার্য

[অপর্ণা সেনের বাড়ীর উঠান । দাওয়া । দর্শকের দিক থেকে মঞ্চের ডান দিকে একটি বড় চালাঘর । দাওয়া । মঞ্চের পিছনে আর একটি ছোট চালাঘর ও দাওয়া । এই দাওয়াটি ছোট । মঞ্চের বামে মাটির পাঁচাল ও দরজা । কোলকাতার কাছাকাছি এক আধা সহর আধা গ্রাম । অপর্ণা নামে একটি মহিলা, বয়স বছর পঁয়ত্রিশ, দেখে বোঝা যায় এককালে সুন্দরীই ছিলেন, আজ এত ময়লা হওয়া সত্ত্বেও অংগের সমস্ত গৌরাভা এখনো সম্পূর্ণ মুছে যায়নি । দেখে মনে হয়—দেহের কোথাও রক্তের চিহ্নমাত্র নেই । পুকুর থেকে এক কলসী জল এনে দাওয়ায় রাখলেন । তারপর চেয়ে দেখলেন । উঠানের এক কোণে দর্শকের দিকে পিছন ফিরে বসে জগৎ বন্ধু সেন, অপর্ণার স্বামী । তিনি একটা ছোট ঝাপ মাটিতে ফেলে বঁধছিলেন ।

বিকেল বেলা । একটা ঠাণ্ডা ছায়া উঠানে নেমেছে । বাড়ীর পিছনে একটি বড় গাছ, তাতে পাখী ডাকছে । অপর্ণা এসে ঘরে উঠবার সিঁড়িতে বসলেন । কিছুক্ষণ রাস্তা চোখে চেয়ে রইলেন—স্বামীর দিকে । তারপর বললেন—]

অপর্ণা ॥ ওটা হচ্ছে কি আমার মাথা ?

জগৎ ॥ (মুখ ঘুরিয়ে) তোমার মাথা কেন হবে ? হচ্ছে একটা ঝাপ ।

অপর্ণা ॥ কেন ?

জগৎ ॥ তোমার ঘরের জানালাটার পাল্লা ভেঙে গেছে । এখন একটা মিস্ত্রী ডাকিয়ে সেটাকে মেরামত করতে গেলে অন্ততঃ আট গুণা পয়সা লাগবে । কোথায় পয়সা ? তাই—

[উঠে দাঁড়িয়ে স্ত্রীর দিকে আসতে শুরু করলেন । এইবার দেখা গেল ডব্রলোকের বাঁ দিকটা পক্ষাঘাতগ্রস্ত । বাঁ পাটা টেনে চলেন এবং বাঁ হাতটা শক্ত, কাঁপে থর থর করে । পা টেনে টেনে এসে বসলেন অপর্ণার পাশে সিঁড়িতে ।]

জগৎ ॥ তাই বাড়ীর আশেপাশে কাঠ কুটো কঞ্চি খড় যা ছিল, তাই দিয়ে একটা ঝাপ তৈরী করে ফেললাম । বোশেখ মাস যাচ্ছে,—জুষ্টিও দেখতে দেখতে চলে যাবে, তারপরই তো আসবে বৃষ্টি । ঝাপটা না দিলে ঘর দোর তোমার ভেসে যাবে যে !

অপর্ণা ॥ তাই বলে তুমি নিজে এগুলো করবে? জান তুমি বাঁপ তৈরী করতে? করেছ কখনো?

জগৎ ॥ না। তা করিনি সত্যি। কিন্তু এগুলো তো শক্ত কাজ কিছু নয়। সামান্য জিনিষ। নিজে ক'রে নেওয়াই ভাল।

অপর্ণা ॥ কিন্তু শরীর যে তোমার অসুস্থ।

জগৎ ॥ না না, এটুকু অসুস্থতাকে মেনে নিলে সে আরো পেয়ে বসবে অপর্ণা।

তাই মনকে বলছি যে এটা কিছুই নয়। অপর্ণা, বাঁ হাত আর বাঁ পাটা।

আমার গেছে বটে, কিন্তু আমি তাতে দমিনি। এই ভাবে চলাটা অভ্যেস

হ'রে গেলে তুমি দেখে নিয়ো আমি কোনো চাকরীও করতে পারবো।

[একটু থেমে] তুমি কাদছো অপর্ণা?

অপর্ণা ॥ তোমার কথা শুনে। কত তো দেখলাম জীবনে। দুঃখ দেখলাম,

দারিদ্র্য দেখলাম—পথে ঘাটে কুকুরগুলো যেমন ক'রে মারামারি করে

আর চ্যাঁচায়, তেমনি ক'রে মানুষগুলো মারামারি করলো—তাই দেখলাম।

নিরাশ্রয় নিঃস্বল হ'রে ছেলেমেয়ে আর স্বামীর হাত ধরে পথে নামলাম।

ঘর ছাড়লাম, বাড়ী ছাড়লাম, জমি-জমা, পুকুর, গরু-বাছুর সব পড়ে

রইল,—তাও দেখলাম। এখানে এসে ছেলেটা গেল—সেও দেখলাম।

জগৎ ॥ অপর্ণা!

অপর্ণা ॥ কোলকাতায় এসে তুমি মাষ্টারী আরম্ভ করলে—তাও দেখলাম।

এবার এই পক্ষাঘাতে পঙ্গু দেহটাকে নিয়ে আবার নতুন ক'রে আমাদের অস্ব-

সংস্থানের জন্ম বেরোও,—এটাও দেখি! নইলে সবটা পূরণ হবে কি করে!

জগৎ ॥ অপর্ণা! আমি তা বলিনি। ছাপো—আমিতো মাষ্টারী করেই এই

এক ফালি জমিটুকু কিনেছিলাম। ওই ছেলে পড়িয়েই তো এই চালা

দুখানা তুলেছিলাম। কেন আমি নিজে এতটা কাজ কর্মের কথা বলি—

বুঝিয়ে বলি শোন!

[অপর্ণা স্বামীর দিকে চেয়ে কোথ মুছলেন।]

জগৎ ॥ এই যে বিহ্ব খেয়ে দেয়ে রোজ বেলো ১০টা ১১টায় বেরিয়ে যায়

কোলকাতার, সন্ধ্যায় ফিরে আসে ঝড় খাওয়া পালের মতো,—বলে কোন

অফিসে নাকি টেলিফোন গালের কাজ করে। হয়তো আরো ভাল কিছু

হ'তে পারতো। কিন্তু হবে কি করে? ম্যাট্রিকটাও পাশ করাতে

পারিনি। ওর দোষ কি? দোষ তো আমাদের।

অপর্ণা ॥ দোষ ভাগ্যের।

জগৎ ॥ ভাগ্যকে আমরা নিজের হাতে অনেকখানি ভাঙচুর করি অপর্ণা ।
সবটাই কেন ভাগ্য হবে ? তার কিছু ভাল, কিছু মন্দ আমাদের নিজেদের
তৈরী । নইলে ভেবে ছাখো দিকিনি, তুমি আর স্বপর্ণা দুই বোন ।
তোমার স্বামী যখন জমিদার, স্বপর্ণার স্বামী খগেন মাঝেরপাড়া জমিদার
বাড়ীর বাজার সরকার । কিন্তু আজ ?

অপর্ণা ॥ হ্যা, খগেন তো বালীগঞ্জে বাড়ী করেছে শুনেছি ।

জগৎ ॥ শুধু বাড়ী ? গাড়ী করেছে, ব্যাংকে টাকা করেছে, ভাল চাকরী
করছে । এখন তারা সমাজের অভিজাত মানুষ ।

অপর্ণা ॥ আচ্ছা, খগেন তো ম্যাট্রিক ক্লাস অবধিও পড়েনি ।

জগৎ ॥ হঁ । কিন্তু তাতে কি গেল এল ?

অপর্ণা ॥ বলছিলাম যে তুমি তো বি-এ পাশ করেছ !

জগৎ ॥ পাশ ফেলের দিন আর নেই অপর্ণা । এখন দলের খেলা । আমার
মনে আছে, তোমার বাবা যখন আমাকে জিগোস করেছিলেন যে
নপাড়ার খগেন ছেলেটির সঙ্গে স্বপর্ণার বিয়ে দিলে কেমন হয় ? আমি
বলেছিলাম যে, তার চাইতে হাত পা বেঁধে মেয়েটাকে জলে ফেলে
দেওয়া অনেক ভাল । তখন আমি জানতাম না যে খগেনের সঙ্গে স্বপর্ণার
মেশামেশি এমন পর্যায়ে গিয়ে দাঁড়িয়েছে যে আর বিয়ে না দিলে কিছুতেই
চলে না । তুমি তো জাননা—এসব ঘটনা ।

অপর্ণা ॥ না, আমি তখন জামসেদপুরে আমার বাড়ীতে ।

জগৎ ॥ হ্যা । তুমি বছর দুয়েক বোধ হয় ছিলে সেখানে ।

অপর্ণা ॥ দু বছর কয়েক মাস ।

জগৎ ॥ বিয়ে হয়ে গেল ওদের । খগেনের বাড়ীতে নিত্য অশান্তি । কেননা
ওদের দারিদ্র্যের সংসারে একজন মেম্বার বেড়েছে । বিয়ে করার পর
বাজার সরকারী চাকরীটাও গেল । ফলে খগেন টো টো ক'রে সারাদিন
ঘুরে বেড়ায় । এমন সময় নপাড়ায় স্ক্রু হ'ল কংগ্রেস থেকে আবগারী
দোকানের সামনে সত্যাগ্রহ । খগেন একদিন সেখানে দাঁড়িয়ে মজা
দেখছে,—পুলিশ সত্যাগ্রহী মনে ক'রে তাকে ধরে নিয়ে গেল । হ'ল
জেল । এই জেলে যাওয়াটাই ছিল ওর শুভগ্রহের নির্দেশ ।

অপর্ণা ॥ কেমন ক'রে ?

জগৎ ॥ খগেনের তো ছিল 'ক' অক্ষর গোমাংস । কিন্তু জেলে গিয়ে তিন চার
জন বড় বড় কংগ্রেসী নেতার ও চাকর হ'য়ে গেল । তাদের ফরমাস

খাটতো, তামাক সেজে-দিতো, পা হাত টিপে দিতো, আর চুপ করে বসে বসে শুনতো গুঁদের মধ্যকার আলোচনা। এই শুনতে শুনতে ধীরে ধীরে খগেন কংগ্রেস মাইগেড্ হ'য়ে গেল। এরপর তাঁরা বেরোলেন—খগেনও বেরোলো। এল কংগ্রেসের হাতে ক্ষমতা। হুদিনে তাঁরা ছুঁদিনের ভৃত্যকে ভুললেন না। খগেনকে বললেন—কোলকাতায় এসে বাস করো। আমার তো মনে হয়—অপর্ণা, আসছে বছর ইলেক্শানে উঁরা হয়তো খগেনকে এম-এল-এ ক'রে এ্যামেন্ডমেন্ট নিয়ে যাবেন।

[অপর্ণা কিছুক্ষণ ঠাঁ করে স্বামীর মুখের দিকে চেয়ে আস্তে আস্তে বললেন—]

অপর্ণা ॥ বা! তাহ'লে লেখাপড়া শেখার কি দাম?

জগৎ ॥ লেখাপড়ার দাম লেখাপড়া। লেখাপড়ার দাম মাষ্টারী, প্রফেসারী বড় জোর ইউনিভারসিটির লেকচারার এবং খাতা পরীক্ষক। উন্নতির চৌরংগীতে পৌছবার জন্য যে বাই লেন দিয়ে খগেন চলাফেলা করে—সেখানে তুমি আমি দম আটকে মরবো। হুর্গম পথশ্রুৎ কবয়্যো বদন্তি। বুঝেছ?

[নিশিকান্ত নামে পাড়ার একটি গুবক প্রবেশ করলো। হুন্দর স্বাস্থ্যবান চেহারা। একটু যেন ধীর স্থির।]

নিশি ॥ মাসীমা।

অপর্ণা ॥ এস বাবা।

নিশি ॥ এবেলা দোকান থেকে কিছু আনতে হবে কিনা, তাই জানতে এলাম।

অপর্ণা ॥ ই্যা বাবা হবে। একটু দাঁড়াও, আমি পরমা নিয়ে আসি।

[অপর্ণা উঠে ঘরের মধ্যে চলে গেলেন।]

নিশি ॥ মেসোমশায়, এমনভাবে চুপচাপ বসে আছেন যে!

জগৎ ॥ এমনি বসে আছি বাবা। বসে বসে ভাগ্যের কথা ভাবছি।

নিশি ॥ আর ভেবে কি লাভ হবে মেসোমশাই? যা হবার হ'য়ে গেছে।

পুরোনো দিনের কথা ভেবে কিছু হবে না। নতুন ক'রে বরং বাঁচবার

কথা ভাবা যাক।

জগৎ ॥ তাইতো ভাবি বাবা, তাইতো ভাবি। দিনরাত ভাগ্যের কথাই ভাবি। কোথায় ছিলাম, কোথায় এলাম, এবার যাবোই বা কোথায়। ভাবছি, ভাবছি, ভাবছি। উথায় হুদি লীয়ন্তে দরিদ্রানাং মনোরথঃ।

[অপর্ণা একটা ভেলের নিশি আর একটা ছোট, পুরোনো ঝোলা হাতে নিয়ে ফিরে এলেন।]

অপর্ণা ॥ এই যে বাবা নিশি ! এই নাও । রোজ যা আসে তাই আসবে ।
বেশীর মধ্যে শুধু আট আনার চাল ।

নিশি ॥ আচ্ছা । আর মুদী বলছিল—বাকী দেনাটা থেকে যদি কিছু ছান—

অপর্ণা ॥ শিবুকে বোলো—আর কয়েকটা দিন । মেয়েটা সামনের মাসের
মাইনে পেলে আমি ওটা শোধ করেই দেব ।

নিশি ॥ আচ্ছা ।

[নিশি চলে গেল ।]

অপর্ণা ॥ বিধবা মায়ের একমাত্র সন্তান । অত্তের বাড়ীতে ধান ভেনে, মুড়ি
ভেজে, গোবর দিয়ে, ছেলেটাকে মানুষ ক'রে তুলেছে । এখন ছাখো
মিলে নাইট ডিউটি করে,—দিনে টিউশনি করে, আবার নিজেও পড়াশুনা
করে ।

জগৎ ॥ ঈশ্বর ওকে দীর্ঘজীবী করুন । জান অপর্ণা, মাঝে মাঝে আমার
মনে হয় যে জগতে মানুষের চোখের জলের একটা বিশেষ মূল্য আছে ।
এই দাম দিয়ে যারা ভাগ্যের সঙ্গে বোঝাপড়া করে, ভাগ্য তাদের প্রতি
পরিণামে প্রসন্ন হন ।

অপর্ণা ॥ (ঘ্রান হেসে) আমরাই কি সে দাম কম দিয়েছি ?

[নেপথ্য কে যেন ডাকলো]

বিনোদ ! বিনোদ আছ ?

অপর্ণা ॥ বিনোদকে কে ডাকছে ?

জগৎ ॥ কী জানি ! কে ?

নেপথ্যে ॥ আজ্ঞে আমি । বিনোদ এসেছে ?

জগৎ ॥ ভেতরে আহ্নন !

[একটি প্রোট লোক প্রবেশ করলো । মুখখানি পরিষ্কার কামানো । নাকে রসকলি ।
কপালে তিলক । লোকটি উঠানে ঢুকে চোখের পলকে যেন বাড়ীর অবস্থাটা দেখে
নিলো । তারপর হাসি হাসি মুখে বললো]

লোকটি ॥ বিনোদ ফেরেনি বুঝি এখনো কোলকাতা থেকে ?

জগৎ ॥ না । আপনি ?

লোকটি ॥ আমায় বিনোদ চেনে । আমি—ধরুন—কী বলে গিয়ে—
বিনোদেরই—ইয়ে, মানে বন্ধু ।

জগৎ ॥ বন্ধু !

লোকটি ॥ আজ্ঞে হ্যাঁ ।

[অপর্ণা ভেতরে গেলেন]

জগৎ ॥ আমার মেয়ে বিনোদের বয়স ১৭।১৮, আপনার মনে হয় ৫৭।৫৮, কী করে বন্ধুত্ব হয় আপনার সঙ্গে তার ?

লোকটি ॥ হয় মশাই হয়। সাপের সঙ্গে বেজীর বন্ধুত্ব হয়, পায়রার সঙ্গে বাজের বন্ধুত্ব হয়,—আর গোপীকান্ত গৌসাইয়ের সঙ্গে বিনোদিনী সেনের ভাব হতে পারে না ? রাধে ! রাধে !

জগৎ ॥ কী বলতে চাইছেন ?

গোপীকান্ত ॥ কিছুই তো বলতে চাইনি। শুধু জানতে চেয়েছি যে বিনোদ ফিরেছে কিনা !

জগৎ ॥ না, সে এখনো অফিস থেকে বাড়ী আসেনি।

গোপী ॥ অফিস ! অফিস মানে ?

জগৎ ॥ কেন ? এত খবর রাখেন, আপনার সঙ্গে তার এত ভাব, আর এই খবরটা রাখেননা যে, সে কোলকাতার অফিসে টেলিফোন গার্লের কাজ করে !

[কিছুক্ষণ জগতের দিকে গোপীকান্ত চেয়ে রইল। তারপর হঠাৎ যেন চমক ভাঙলো তার। বললো—]

গোপী ॥ হ্যাঁ হ্যাঁ। রাধে, রাধে ! আমারই ভুল হয়েছে। আচ্ছা, তা'হলে আমি আসি এখন ! বিনোদ এলে বলবেন যে গোপীকান্ত গৌসাই এসেছিল।

জগৎ ॥ আচ্ছা বলবো !

গোপী ॥ নমস্কার !

[গোপী চলে যাবার পরও চুপ করে পথের দিকে চেয়ে রইলেন জগৎ সেন। কিসের যেন একটা বিধা, একটা স্বপ্ন, একটা সন্দেহ, আলো ছায়ায় মতো খেল গেল তাঁর মুখের ওপর। দোকান সেরে নিশিকান্ত ফিরে এল। ডাকলো—মাসীমা। রয়ের মধ্য থেকে জবাব দিলেন অপর্ণা—গাইরে নিশি। অপর্ণা বেরিয়ে এসে জিনিষপত্র নিলেন। জগৎও স্ত্রীর পিছু পিছু ঘরে গিয়ে ঢুকলেন। মঞ্চ ফাঁকা। একটু পরে সুঘের শেষ রশ্মি মিলিয়ে শেল। অন্ধকার নেমে এল উঠানে। আরো পরে জোনাকী ফুলতে লাগলো। দূর থেকে শাঁখের শব্দ শোনা গেল। আরো দূরে তিনবার। বহু দূরে আরো তিনবার :

ঘর থেকে একটা সন্ধ্যা প্রদীপ হাতে নিয়ে বেরিয়ে এলেন অপর্ণা। ক্ষীণ প্রদীপের আলোর তাঁর মুখখানিকে আরো লাল, আরো রক্তশূন্য দেখাচ্ছে। প্রদীপটি তুলসীবোদীর ওপর রেখে ভূমিষ্ঠ হয়ে প্রণাম করলেন তিনি। স্বহৃৎ গলায় বললেন—]

অপর্ণা ॥ হরি ঠাকুর ! ধন দৌলত ঐশ্বর্য কিছুই চাইনে তোমার কাছে।

আমার বিনোদ যেন স্বস্থ থাকে, ভাল থাকে ! ওই ছরস্তু কোলিকাতা
নহরে যেন সে নিজের মান সঙ্গম বজায় রেখে চলতে পারে ।

[সঙ্গে সঙ্গে একটা টিকটিকি টিক্ টিক্ ক'রে উঠলো । অপর্ণা চাইলেন সেদিকে
পরদর্শনই বলে উঠলেন—]

হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

[ধীরে ধীরে উঠে বরের দিকে যাচ্ছেন । বাইরে কাশির শব্দ শোনা গেল । অপর্ণা
দাঁড়ালেন । লাঠি ভর দিয়ে ভূপতি বিজ্ঞানাগীশ প্রবেশ করলেন । অপর্ণা যেন খুসী
হলেন । ছোট্ট ক'রে বললেন—]

আসেন দাছ !

অপর্ণা ভাড়াভাড়ি দাওয়ায় উঠে আসন এনে সিঁড়ির উপর পেতে দিলেন । বিজ্ঞানাগীশ
বসলেন ।]

বিজ্ঞা ॥ জগৎ কই ?

অপর্ণা ॥ ভেতরে । আপনি বসুন । আমি অরে ডাকতেছি ।

[অপর্ণা ভেতরে গেলেন । বিজ্ঞানাগীশ অন্ধকারেই বসেছিলেন । অপর্ণা আবার এসে
ছারিকেন রেখে গেলেন । জগৎ বেরিয়ে এলেন । পাশে বসলেন ।]

বিজ্ঞা ॥ কী করতে আছিল ?

জগৎ ॥ গীতা পড়তেছিলাম ।

বিজ্ঞা ॥ হাঃ ! গীতা পইর্যা কী হইব ? গীতা তো আমরা করতেই লাগছি ।

জগৎ ॥ গীতা করতে লাগছি ? কেমন ?

বিজ্ঞা ॥ শোনবা ? গীতা কথাটা তিন-চাইর-বার কওতো দেখি !

জগৎ ॥ ক্যান্ ! গীতা—গীতা—গী—ত্যাগী—ত্যাগী—

বিজ্ঞা ॥ হইছে ? গীতা হইয়া গেছে ত্যাগী । তা, গীতা পইর্যা লাভ কী ?

আমরাতো ত্যাগী হইয়া গীতা করতেই আছি ।

জগৎ ॥ হ । এইটা ঠিক কইছেন ?

বিজ্ঞা ॥ তয় ! আমাগো লাখান্ ত্যাগ করছে কে ? জমি-জমা-বারী-ঘর—

স্ত্রী-পুত্র-কণ্ঠ-মান-সম্মান, মাইনসের বলতে যা আছিল—হক্কলই তো

রাইখ্যা আস্ছি । আমাগো কি অখন্ মানুষ কওন যায় ! খবরের কাগজ

আমাগো কয় সর্বহারা, কয় উদ্বাস্ত । ভাব্ছনি কথাটা ! পূর্ববংগের পুরা

হিন্দুগো নাম হইয়া গেছে উদ্বাস্ত । পশ্চিমবংগে আমাগো নাম আছিলো

অ-মুসলমান, অখন্ হইছি উদ্বাস্ত ।

জগৎ ॥ খবরের কাগজওলাগো ব্যাপারই আলাদা । পাথার নীচে বইয়া,

মত্তপান করতে করতে—জাশের ব্যাথায় তান্গো বুক টন্ টন্ করে । আর

সাথে সাথে পিপারার সারির মতো কালো কালো বাণীর সারি বাইরইতে থাকে।

বিজা ॥ ভোর বেলায় ঘুমের খনে উইঠ্যা পচ্চিম বংগের নাগরিকের দল হেই বাণী পইর্যা চক্ষের জল ফালায়—আর কয়—উঃ! কী কষ্টটাই না পাইছে—পূর্ববংগের লোক।

জগৎ ॥ হাঃ হাঃ হাঃ! আমি পরছি—কিছু কিছু এই বাণী। তার মধ্যে বাশ আছে, বাশী আছে। পুজার ঢাক আছে, কাসী আছে, ধ্বনি আছে...প্রতি ধ্বনি আছে,—ক্যাবলা নাগ আছে, আবার আমাগো কেবলু মিঞাও আছে।

বিজা ॥ লোমহর্ষক রচনা। নিরাপদ দূরত্বের যীশু খৃষ্ট সব। এই সব মহা-পুরুষরা, হেইকালে কই আছিলেন, যখন ওই কেবলু মিঞাই চুলের মুঠি ধইর্যা, টাইজা নিয়া গেছে আমার মাইয়া অন্নপূর্ণারে। দুইখান মাঠ পারের দূর থেইক্যাও শুনছি তার 'বাবা' 'বাবাগো' ডাক। [একটু চুপ করে থেকে] অখনও শুনি। অখনও।

[চুপচাপ। ঝিঝি ডাকছে উঠানে। একটু তদাতে কখন যে অপর্ণা এসে বসেছেন—কেউ দেখেনি। এইবার কথা কইলেন তিনি।]

অপর্ণা ॥ দাদু! হেই কথা আলোচনা কইর্যা আইজ্ আর কোন লাভ নাই।

বিজা ॥ নাঃ! কোন লাভ নাই। আমি এই কথা ভাবি জগৎ যে আমাগো পাপ আছিল। আমার না থাকে—তোমার না থাকে, আমাগো পূর্ব পুরুষগো আছিল। হেই কথা তো আইজ্ গোপন কইর্যা কোন লাভ নাই যে মুসলমানগো আমরাও ভাল চক্ষে দেখি নাই। এমন বারীও আমি জানি, যেইখানে,—উঠানে মুসলমান দুইক্যা কথা কইর্যা গেলে—গোবর জল দিয়া উঠানরে শুদ্ধ কইর্যা নিতো। হইবোনা? এত পাপ যাইবো কই? হইছে। অখন যাই। মাইয়া মালুঘটা একলা বইন্তা রইছে। খা-ইছে? আরে—আসল কথাটাই তো অহনতরি কই নাই! আমারে আট আনা পয়সা দিতে পারো?

জগৎ ॥ পয়সা! [অপর্ণাকে] পারবা?

অপর্ণা ॥ হ, পারুম। [উঠে গেল]

বিজা ॥ বাচাইছো। আইজ্ সারাটা দিন উপনিষদগুলো দেখতেছিলাম। খাইও নাই, খাওয়ার কথা মনেও পরে নাই। অখন সন্ধ্যাকালে গিয়া শুনি—ব্রাহ্মণীও খায় নাই। কারণ পয়সা নাই।

[অপর্ণা ঘর থেকে এনে পয়সা দিল।]

বিজা ॥ আইচ্ছা এখন উঠি। যাওনের পথে চাল ভাল নিয়া যামু। দুর্গা
দুর্গা। দুর্গতি নাশিনী ! [প্রস্থান]

জগৎ ॥ কী প্রচণ্ড ব্যথা ভূপতি দাদার বুকে,—তুমি অহুমান করতে পারো
অপর্ণা ! বাড়ীতে পিতামহের রেখে যাওয়া টোল ছিল, সারাটা জীবন
অধ্যয়ন-অধ্যাপনা ক'রে কাটিয়েছেন। আমাদের তবু বিনোদ আছে,
ওঁর অন্নপূর্ণার বিসর্জন হয়ে গেছে। কিন্তু বিনোদ এখনো এলোনা কেন ?
রাত্রি নটা বাজে বোধ হয় !

অপর্ণা ॥ এই সময়ই তো আসে। বলে—ওভারটাইম করি মা। নইলে
চলবে কী ক'রে আমাদের ?

জগৎ ॥ সেটা ভাল। কিন্তু এই বেশি খাটতে গিয়ে অস্থখে না পড়ে।

অপর্ণা ॥ কী বলবো বলো ! ভগবানকে ডাকা ছাড়া আমাদের আরতো
কোন উপায় নেই।

জগৎ ॥ চলো, ঘরে গিয়ে বসি। সদরটা বন্ধ ক'রে দিয়ে আসবে ?

অপর্ণা ॥ না। বিনোদ আসবে এখনি।

[ছুজনে উঠে ঘরের মধ্যে যাবেন, এমন সময় বাইরে গলা শোনা গেল। মনে হয়
গোপীকান্ত গোসাই। নিম্নলিখিত কথাগুলি নেপথ্য থেকে শোনা যাবে—সম্ভব হ'লে
মাইকে]

গোপী ॥ বিনোদ !

বিনোদ ॥ কে ?

গোপী ॥ আমি গো আমি। অনেকক্ষণ থেকে দাঁড়িয়ে আছি।

বিনোদ ॥ কেন দাঁড়িয়ে আছেন ? এখানে আসতে কে বলেছে আপনাকে ?

গোপী ॥ কোলকাতায় গিয়ে যে—

বিনোদ ॥ চুপ করুন ! কী কোলকাতায় গিয়ে— ? আমার কোন ঠিকানা
নেই ? বাড়ীর মধ্যে গিয়েছিলেন বুঝি ?

গোপী ॥ হ্যাঁ। তোমার বাবার সংগে—

বিনোদ ॥ চলে যান, চলে যান। গুনুন ! আর কক্খনো আমার বাড়ীতে
আসবেন না ! এ কী হ্যাংলাপনা আপনার ?

গোপী ॥ তুমি জানানো বিনোদ—

বিনোদ ॥ জানি, জানি সব জানি। যান ! চলে যান। এঁ্যা !
কী বলছেন ? কোলকাতায় গেলে এসব কথা হবে। না—না—না,
চলে যান।

[বাইরের কথা শেমে গেল। দাঁওয়ার ওপর চূপ করে দাঁড়িয়ে আছেন জগৎ আর অপর্ণা। বিনোদিনী বাড়ীর মধ্যে ঢুকলো। কাঁধে একটা হ্যাঁভারসাক। দাঁওয়ার কাছে এসে খোলার মধ্যে থেকে একটা খাবারের কোঁটা বার ক'রে দাঁওয়ার রাখলো। তখনো চূপ ক'রে চেয়ে আছে বাপমা তার দিকে। বিনোদিনী বাপমায়ের পাশ দিয়ে উঠে ঘরে যাচ্ছিল, অপর্ণা ডাকলেন—]

অপর্ণা ॥ বিনোদ !

বিনোদ ॥ [ফিরে] কী মা ?

অপর্ণা ॥ ওই লোকটা কে ?

বিনোদ ॥ [ভয়ে ভয়ে] কোন লোকটা ?

অপর্ণা ॥ বাইরে দাঁড়িয়ে বার সন্ধে কথা বলছিলি ?

বিনোদ ॥ ও ! ওই লোকটা ? ও সম্পূর্ণ একটা বাজে লোক মা ? বাড়ীতে এসেছিল বুঝি ? এমন বিরক্ত করে মাঝে মাঝে !

জগৎ ॥ কেন বিরক্ত করে ?

বিনোদ ॥ সে আমি কেমন ক'রে বলবো ?—আমি কেমন ক'রে—। আমার সন্ধে আজই তো প্রথম দেখা।

অপর্ণা। প্রথম দেখা !

বিনোদ ॥ হ্যাঁ। প্রথম দেখা ! প্রথম দেখাই তো !

[অপর্ণা চূপ করে মেয়ের দিকে চেয়ে রইলেন। বিনোদও কিছুক্ষণ মায়ের দিকে চেয়ে থেকে চোখ নীচু করলো। অপর্ণা পানীর দিকে চাইলেন। পরে আবার মেয়ের দিকে। কয়েক মুহূর্ত। জগৎ ভেতরে গেলেন।

বিনোদিনীর আনত চোখ থেকে টপ্, টপ্, ক'রে জল পড়ছে মাটিতে। অপর্ণা গিয়ে ধরলেন মেয়েকে। চীৎকার ক'রে বললেন—]

অপর্ণা ॥ কঁাদছিস কেন ? কঁাদছিস কেন তুই ?

[বিনোদ চোখ তুলে কঁাদতে কঁাদতে বললো—]

বিনোদ ॥ আমি আর পারছি না ! আমি আর পারছি না !

অপর্ণা ॥ কী পারছিস না ? কী হয়েছে আমাকে বল ! বিতুল !

বিনোদ ॥ [ক্লাস্ত গলায়] আফিসে—ভয়ানক—খাটুনী পড়েছে মা ! ভয়ানক খাটুনী পড়েছে ! ভয়ানক খাটুনী। গা গতর সব চুরমার হ'য়ে গেল আমার। পারছি না—আমি।

[তিন থানা পাঁচ টাকার নোট মায়ের হাতে গুঁজে দিয়ে ছুটে ভেতরে ঢুকে গেল। স্বামীর মতো দাঁড়িয়ে রইলেন অপর্ণা, টাকা হাতে ক'রে দাঁওয়ার বসে পড়লেন। দূর শূন্য দৃষ্টি নিবদ্ধ হল। সমগ্র মধ্যে আকাশ ভরা তারার স্নান আলো। তাতে চরিত্রের উপস্থিতি

বোঝা যায় কিন্তু তাঁর অভিব্যক্তি দেখা যায় না। অপর্ণা বসে আছেন, তাঁর হাতে সেই টাকা তখনো ধরা। তিনি দাওয়ার উঠবার সিঁড়ির ওপর বসে আছেন দুই হাঁটুতে মুণ্ড জে। উঠানের রান ঝাপসা আনোতে মাঝে মাঝে জোনাকী জ্বলছে আর নিভছে। দূরে কোন ধনীর বাড়ীর পেটা ঘড়িতে ঢং ঢং করে রাত্রি বারোটা বাজলো। একটু দূরে একটা মোটর গাড়ী থামার শব্দ হল। দুবার মোটরের দরজা বন্ধের শব্দ শ্রুত হলো। আরো গরে একটা মোটা গলা শোনা গেল।

এই বাড়ী ?

[প্রায় সঙ্গে সঙ্গে একজন মাতালের জবাব ভেসে এল।]

মাতাল ॥ আগ্যে হ্যাঁ। এগিয়ে যান, কড়া নাড়ুন। মাষ্টার মশায়ের ইস্ত্রী খুলে দেবেন দরজা। যান! কিছু ভয় নেই মশাই। খুব ভাল লোক। বুয়েছেন, খুব ভাল লোক ওরা।

[এইবার সদর দরজার কড়া নেড়ে উঠলো। নেপথ্যে মোটা গলা শোনা গেল—]

কে আছেন? বাড়ীতে কে আছেন?

একটি মেয়েলি গলা ॥ আঃ! অত চীৎকার করছেন কেন। আশু ভাকোনা!

নেপথ্যে পুরুষের গলায় ॥ আশু ভাকলে তো গুনতে পাবেনা। সবাই ঘুমোচ্ছে হয়তো!

[এইবার অপর্ণা উঠে ঘরের মধ্যে গিয়ে একটি হারিকেন হাতে নিয়ে বেরিয়ে এসে এগিয়ে গেলেন দরজার দিকে। খুলে দিলেন শেকলটা। প্রায় সঙ্গে সঙ্গে উঠানে ঢুকলো একজন দামী হাটপরা প্রৌঢ় ভদ্রলোক।]

প্রৌঢ় ॥ জগৎবাবু কি ঘুমোচ্ছেন?

অপর্ণা ॥ [মুহুগলায়] হ্যাঁ।

প্রৌঢ় ॥ একবার ডেকে দিতে হবে যে! খুব জরুরী দরকার।

অপর্ণা ॥ তিনি অসুস্থ মাহুষ। তাঁকে এসময় ডাকা উচিত হবেনা। কী দরকার আমায় বলুন। আমি তাঁর স্ত্রী।

[পেছন থেকে আর একটি মহিলা এগিয়ে এসে অপর্ণার নামনে দাড়িয়ে মুহু গলায় ডাকলো—]

সোনাদি!

[চোখের পলকে হারিকেনের শিখা বাড়িয়ে আলোটা তুলে ধরলেন অপর্ণা সেন। মুহূর্তকাল চেয়ে থেকে অস্ফুটে বললেন—]

সুপাই!

সুপর্ণা ॥ হ্যাঁ। আমি।

অপর্ণা ॥ তুই! হঠাৎ এত রাত্তিরে এখানে!

সুপর্ণা ॥ কেন? আসতে নেই?

অপর্ণা ॥ আসিস্ না তো কখনো, তাই বলছি। আর, বসবি আয়।

[অপর্ণার পেছনে পেছনে এগিয়ে গেল সুপর্ণা ও তার প্রোট সঙ্গী। অপর্ণা দাঁড়ায়
উঠে একটা তালপাতার চ্যাটাই পেতে দিলেন।]

অপর্ণা ॥ বোস্। আপনিও বসুন। খগেন আসেনি সুপাই?

সুপর্ণা ॥ না, সোনাদি। তার এখন অনেক কাজ। দেশের কাজ বোলে
কথা। পরিচয় করে দিই। ইনি আমার বন্ধু মিঃ তালুকদার।

অপর্ণা ॥ আমি দেখি তোমার জামাইবাবু জেগে আছে কিনা।

সুপর্ণা ॥ বিনোদ কই?

অপর্ণা ॥ স্বেপ্ত-ঘুমিয়ে পড়েছে।

তালুকদার ॥ তাহ'লে কাজের কথাটা বলে নাও; কারণ এর পর দেবী ক'রলে,
কোলকাতা ফিরতে ফিরতে রাত দুটো বেজে যাবে।

সুপর্ণা ॥ কাউকে ডাকতে হবে না। তুই বোস সোনাদি। তোমার সঙ্গে দুটো
কথা বলি।

[নিরুপায়ের মতো অপর্ণা বসে পড়লেন দাঁড়ায় বোনের পাশে।]

অপর্ণা ॥ খগেন আছে কেমন?

সুপর্ণা ॥ ভাল।

অপর্ণা ॥ বেবী!

সুপর্ণা ॥ তার কথাই জানতে এসেছি তোমার কাছে সোনাদি!

অপর্ণা ॥ কী রকম?

সুপর্ণা ॥ বেবী এসেছিল তোমার এখানে?

অপর্ণা ॥ বেবী!

তালুকদার ॥ হ্যাঁ। ওর মেয়ে।

[অপর্ণা তালুকদারের মুখের দিকে চাইলেন, কিন্তু কোন কথা না বলে আবার
সুপর্ণার দিকে মুখ ফিরিয়ে বললেন—]

অপর্ণা ॥ বেবী, এখানে আসবে কেন?

সুপর্ণা ॥ ভেবেছিলাম—তাই আসবে। কিশলয় বলে একটি ছেলে—ওর
প্রাইভেট টিউটর, তার সঙ্গে ইলোপ করেছে সে।

অপর্ণা ॥ কী ক'রেছে?

তালুকদার ॥ পালিয়ে গেছে।

অপর্ণা ॥ সে কি !

সুপর্ণা ॥ হ্যাঁ। আজকে সন্ধ্যার সময় আমার লজ্ ছিল। তালুকদারকে নিয়ে যখন যাচ্ছি—তখনো দেখে গেছি বেবী বসে পড়ছে। ওই কিশলয় বলে ছেলেটা—গোড়াগুড়ি থেকেই আমি ওকে ঠিক ভাল চোখে দেখিনি। আমাদের এই তালুকদারেরই ভাগ্যে সে।

তালুকদার ॥ তার আমি কী করবো! আমার ভাগ্যে হ'তে পারে। কিন্তু তাকে পাহারা দেবার দায়িত্ব তো আমার নয়। সে এ্যাডাল্ট, তাছাড়া বেবীও—

সুপর্ণা ॥ না। বেবী এ্যাডাল্ট হয়নি এখনো। আরো একবছর বাকী। তুমি যদি আমাকে একটু ইংগিত করতে, তাহ'লে কখনোই আজ এতবড় দুর্ঘটনা ঘটতোনা। কখনোই ঘটতোনা।

অপর্ণা ॥ কোথায় গেছে, বলে যায়নি ?

সুপর্ণা ॥ না। আমি আর পারছি নে সোনাদি। কতকগুলো ওয়ার্থলেস জ্ঞানোয়ার নিয়ে ঘর করতে করতে আমি শেষ হ'য়ে গেলাম।

অপর্ণা ॥ কেন ? খগেন কিছু করেনা ? সে দেখেনা ?

সুপর্ণা ॥ না। তার দেশের কাজ, দলের কাজ আগে। এখন এম-এল-এ হবার স্বপ্ন দেখছে। তা দেখুক। আই ভোল্ট মাইণ্ড। আমার চাকর যতটুকু পারে, তার সেটুকু করবারও ক্ষমতা নেই। মেয়েকে আদর দিয়ে দিয়ে সে-ই তো মাথা খেয়েছে।

অপর্ণা ॥ তুই বেবীকে বকাঝকা করিসনি তো ?

[ধীরে ধীরে দ্বারপথে দেখা গেল জগৎকে। তিনি সেইখানে দাঁড়িয়ে বললেন—]

জগৎ ॥ এত রাত্রে তুমি কার সঙ্গে বক্ বক্ করছো ?

অপর্ণা ॥ [মাথার কাপড়টা টেনে দিয়ে] সুপাই এসেছে।

জগৎ ॥ সুপাই এসেছে ? বল কি ! কী সর্বনাশ !

[কাছে এসে তার দিকে চেয়ে হাসলেন।]

জগৎ ॥ সুপাই ! তুই হালায় মোটা হইছস্ দেখি ! কই গেছিলি !

সুপর্ণা ॥ সোনাদির কাছেই এসেছি।

জগৎ ॥ ক্যান্। সোনাদিরে—তর পার্সোন্সাল সেক্রেটারীর পদটা দিতে

আইছস্ নাকি ?

সুপর্ণা ॥ জামাইবাবু। প্রিজ। ভাল ভাবে কথা বলুন। ও ভাষা আমি

ভুলে গেছি। [আড় চোখে তালুকদারকে দেখে নিষে] মোর ওভার
আই হেট বাঙাল্‌স্‌ !

জগৎ ॥ এ্যা ! ইউ হেট বাঙাল্‌স্‌ ?

তালুকদার ॥ হ্যাঁ। উনি চাকর বাকরদের মধ্যেও যারা ওই ভাষায় কথা বলে
তাদেরও বাড়ীতে রাখেন না। ওঁদের কথা বাদ দিন, কিন্তু বাড়ীতে ওঁর
মেয়ে বেবী রয়েছে। তার পক্ষে তো এটা ব্যাড্‌ একজাম্পল্‌ ! তাই—

সুপর্ণা ॥ আঃ ! তালুকদার !

তালুকদার ॥ না, আমি ওঁদের বুঝিয়ে দিচ্ছিলাম—

সুপর্ণা ॥ না, তুমি বোঝাবেনা।

জগৎ ॥ সুপাই, তুই দেখতে আছি, সভ্য হইয়া নারী কালাপাহাড় হইছন্‌ !

এ্যা ! ইউ হেট বাঙাল্‌স্‌ ! খাসা ! এইটা কী কোইলিরে ! তা—তর
যে বাপের বাড়ী, স্বামীর বাড়ী—বাওনবেইর্যা আছিল। হেই কথাও
তো—

সুপর্ণা ॥ জামাইবাবু প্লিজ ! আমি একটা সিরিয়াম্‌ ব্যাপারে সোনাতির
সংগে দেখা করতে এসেছি। এ সময় ঠাট্টা নয় !

জগৎ ॥ [অপর্ণাকে] কী অইচে !

অপর্ণা ॥ বেবী তার প্রাইভেট টিউটররে নিয়্যা কই জানি পলায়্যা গেছে।

জগৎ ॥ কই গেছে ? কবে গেছে ?

অপর্ণা ॥ আইজ্‌। সুপাই বাড়ীত আছিলোনা—গজে গেছিলো—

সুপাই ॥ আঃ ! গজে নয় সোনাদি ! লজে।

জগৎ ॥ লজে ! কে লজে গেছিলো ? সুপাই ?

[ঙ্গী ক'রে কিছুকণ সুপর্ণার মুখের দিকে তারপর তালুকদারের মুখের দিকে চেয়ে
থেকে ধীরে ধীরে উচ্চারণ করলেন—]

বোঝলাম ! [নিজের মনে বললেন] অফ্‌কোস্‌ ইট্‌ ইস্‌ এ নিউজ্‌ টু মি !

[এই বলে একপা একপা ক'রে ঘরের মধ্যে চলে গেলেন।]

তালুক ॥ সুপর্ণা ! আমরা আর দেবী করলে—

সুপর্ণা ॥ না। চলো ! আমি বাই সোনাদি ! কিছু বলা যায়না,—বেবী
তোর কাছে আসতে পারে। যদি আসে, তাকে আটকে রেখে আমায়
একটা খবর দিবি কি টেলিফোন করে দিবি। এই আমার নম্বর [কার্ড
দিল] তারপর হাণ্টার দিয়ে কেমন করে ওঁদের দুজনের পিঠের ছাল
তুলে নিতে হয়,—আমি চললাম।

[হুপা ও তানুকদার বেরিয়ে গেল। আবার হারিকেন নিয়ে অপর্ণা গেলেন পিছু পিছু। দাঁড়িয়ে রইলেন দরজার কাছে। গাড়ীর শব্দ হ'ল। অপর্ণা দরজা বন্ধ ক'রে আস্তে আস্তে দাওয়ায় উঠে হারিকেনটা নিয়ে ঘরে ঢুকে গেলেন। স্পষ্ট হ'ল আবার ঝি ঝির ডাক...জোনাকী জ্বলছে এখানে দেখানে...মঞ্চ সম্পূর্ণ অন্ধকার হ'য়ে আবার আলো ফুটতে লাগলো।]

: পরদিন ভোর :

[দাওয়ায় মাহুরের ওপর শুয়ে বৃষ্টির নীচে বালিশ দিয়ে জগৎ কী যেন লিখছিলেন। তাঁর কাছে শূন্য একটা কাপ ডিস পড়ে আছে। কথা বলতে বলতে বিদ্যাবাগীশ ও অপর্ণা প্রবেশ করলেন।]

বিদ্যা ॥ কয় কী? বাঙালগো ঘৃণা করি এই কথা কইলো জুপাই!

অপর্ণা ॥ হ।

[বিদ্যাবাগীশ ধপ্ ক'রে সিঁড়ির উপরে বসে পড়লেন। তারপর শান্ত গলায় বললেন—]

বিদ্যা ॥ আশ্চর্য! অপরূপা কিং ভবিষ্যতি!

[তারপর স্থান হেসে বললেন—]

বিদ্যা ॥ জগৎ! শোনতেছো!

[অপর্ণা ঘরে ঢুকে গেলেন।]

জগৎ ॥ [মুখ তুলে] হঁ! কাইল্ রাত্রে আমায়েইতো কইছে!

বিদ্যা ॥ আরে, আমি যদি আমার পিতৃ-পিতামহের বারী পূর্ববংগে আছিল

বোইল্যা লজ্জা পাই, তয়তো আমায়ে স্বয়ন্তু হইতে হয়। না কি?

জগৎ ॥ হেই কথাইতো ভাবতে লাগছি।

বিদ্যা ॥ অগো কীতিকলাপ দেইখ্যা, আমার তো মনে হইতেছে যে আমাগো

পূর্ববংগটা বোধ হয় চীন দেশে আছিলো। কী কও, জগৎ?

[দরজা দিয়ে একটি হৃদর্শন তরুণ আর একটি স্ত্রী উঠানে ঢুকলো। বোকার মতো কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে এগিয়ে এল দুজনে। মেয়েটি অগ্রসর হ'য়ে বিদ্যাবাগীশের সামনে দাঁড়িয়ে বললো—]

তরুণী ॥ মাসীমা আছেন?

বিদ্যা ॥ কে?

তরুণী ॥ আমার মাসীমা।

[জগৎ মুখ তুলে দেখে ব্যস্ত হ'য়ে উঠলেন।]

জগৎ ॥ ওগো! শুনছো? আরে, কে এসেছেন একটু বেরিয়ে দ্যাখো।

[অপর্ণা বেরিয়ে এলেন ঘর থেকে। চিনতে না পেরে এগিয়ে যেতেই তরুণী তাঁকে প্রণাম ক'রে পায়ে ধুলো নিলো। তার দেখাদেখি তরুণও সেইভাবে তাঁকে প্রণাম করলো।]

অপর্ণা ॥ কে তোমরা মা? আমি তো ঠিক চিনতে পারছি না।

উজান যাত্রা

তরুণী ॥ মাসীমা ! আমি বেবী !

অপর্ণা ॥ বেবী !

জগৎ ॥ বেবী !

বেবী ॥ ই্যা মেসোমশায়, আমি বেবী ।

[দাওয়ায় উঠে গিয়ে প্রণাম ক'রলো, কিশলয়ও গিয়ে প্রণাম করলো]

বেবী ॥ আর ইনি হচ্ছেন আমার স্বামী । অধ্যাপক—, এই ! বলোনা নামটা । কী মুন্সিল ! আমি কী ক'রে বলি ?

কিশ ॥ কিশলয় কর ।

অপর্ণা ॥ [বিছাবাগীশকে] চেনলেন ?

বিছা ॥ নাঃ !

অপর্ণা ॥ আমাগো সুপাইয়ের মাইয়া ।

বিছা ॥ সুপাইয়ের কত্কা । আ-চ্ছা !

অপর্ণা ॥ তোর মা এসেছিল কালকে রাত্রে তোর খোঁজে । বলছিলো, তুই নাকি তোর প্রাইভেট টিউটারকে নিয়ে পালিয়ে এসেছিস ?

বেবী ॥ হাঁ । পালিয়েইতো এসেছি । কেন জান মাসীমা ? মা আমাকে লেখাপড়া শিখিয়ে একটা জন্তু, একটা যন্ত্র বানাতে চায় । কুড়ি বছর বয়স হ'ল আমার, এখনো আমি নাকি সাবালিকা হইনি !—এখনো আমি কারো সঙ্গে কথা বলতে পারবো না, বাইরে বেরোতে পারবো না । মেপে মেপে হাসতে হবে, পথ চলতে হবে, কোন অতিথি এলে তার সঙ্গে ইংরেজীতে কথা বলতে হবে । কেন !

জগৎ ॥ তা' তোদের সমাজের তো এই নিয়ম !

বেবী ॥ বাজে নিয়ম মেসোমশায় । মায়ের বেলা সেই সমাজ তার সমস্ত বিধি নিষেধ তুলে নিয়েছে,—তালুকদারের সঙ্গে লজে বেরিয়ে মা দুদিন বাড়ী না ফিরলেও সেই সমাজ কিছু বলবে না,—অথচ কুড়ি বছরের মেয়েকে বলবে—তুমি সাবালিকা । সাবধানে চলো । আমি মানিনা এই সমাজ । মানবোনা এর মনগড়া আইন । কাল রাত্রে আমরা ওর এক কাকার বাড়ীতে ছিলাম । আমি কেন এসেছি বলতো মাসীমা ?

[ঠিক এমন সময় ঘর থেকে বিনোদ বেরিয়ে এল, কোলকাতা যাবার জন্য প্রস্তুত হ'য়ে । কাঁধে হাভারস্যাক । বেবী হাঁ ক'রে তার মুখের দিকে চেয়েছিল ।]

অপর্ণা ॥ কেন এসেছিস, কেমন ক'রে বলবো ? তুই বল্ ! বিনোদ ।

বিনোদ ॥ [গম্ভীর মুখে] কী মা ?

অপর্ণা ॥ এ হ'ল তোর সুপাই মাসীর মেয়ে—বেবী। ওরা ভালবেসে বিয়ে করেছে।

বেবী ॥ [খপ্ করে বিনোদের হাত ধরে] মাসীমা ! আমি বড়, না ও বড় ?

অপর্ণা ॥ উ ? তোদের মধ্যে বড় হ'ল গিয়ে—ওর দাদা যদি বেঁচে থাকতো—
তা'হলে। না, তুই বড়।

বেবী ॥ এইবার ? [বিনোদকে] আমার পাওনা আমাকে বুঝিয়ে না দিয়ে
পালাকিস যে বড় ? প্রণাম কর আমাকে !

[বিনোদ হেসে বেবীকে প্রণাম করে পায়ে ধুলে মাথায় নিয় বেরিয়ে গেল।]

বেবী ॥ কোথায় কাজ করে বিনোদ ?

অপর্ণা ॥ কোন্ এক অফিসে টেলিফোন অপারেটর।

বেবী ॥ ও ! আমরা কেন এসেছি জান মাসীমা ? আমরা তো জিয়াগল্প
যাচ্ছি। শ্রীপৎ সিং কলেজে কাল থেকে ওর জয়েন করবার দিন। কাজেই
এই গাড়ীতেই আমরা চলে যাব।

জগৎ ॥ সেকি ! একটা বেলা অন্ততঃ থেকে যা।

বেবী ॥ না মেসোমশায়। ওখানে গিয়ে ঘর দোর সব ঠিক করতে হবে।
চাকর দেখতে হবে একটা। যে কোন একটা ছুটিতে না হয় চলে আসবো।
মায়ের আশীর্বাদের বদলে অভিশাপ পেলাম তাও জানি। তবু নতুন
সংসার আরম্ভ করবার আগে, গুরুজনদের প্রণাম না করে, তাঁদের
আশীর্বাদ না নিয়ে—যাই কী করে ? তাই ওকে বললাম, চলো এখানে
আমার আপন মাসীমা মেসোমশাই থাকেন। মাও যা, মাসীমাও তাই।
তাঁদের প্রণাম করে চলে যাই আমরা।

[এই বলে বেবী অপর্ণাকে প্রণাম করতে যাচ্ছে, এমন সময় তিনি বলেন—]

অপর্ণা ॥ ওরে ওখানে, ওখানে আগে। গুরু গুরু !

[দুজনে গিয়ে বিজ্ঞাবাগীশকে প্রণাম করলো]

বিজ্ঞা ॥ জগৎ ! ঠিক কইর্যা কওতো ! এ আমাগো সুপাইয়ের মাইর্যা।

জগৎ ॥ হ।

বিজ্ঞা ॥ এতো দেখি দৈত্যকুলে প্রহ্লাদ জন্ম নিচ্ছে। তুমিও কি বাঙালগো
ঘৃণা করো নাকি দিদি !

বেবী ॥ [অপর্ণা ও জগৎকে প্রণাম করতে করতে] কী করে করি ? তা'হলে
তো'নিজেকেই ঘৃণা করতে হয়। আমিও তো বাঙাল।

বিজ্ঞা ॥ আঃ ! বড় আনন্দ পাইলাম। বাইচ্যা থাকো।

কিশলয় ॥ আমরা কিন্তু অদ্ভুত ভাবে বিয়ে করেছি। ও বৈধ, আমি কায়স্থ।

আপনি পণ্ডিত মানুষ, রাগ করছেন না তো!

বিজ্ঞা ॥ আমি না হয় রাগটা হাতে আছে করলাম, কিন্তু যখন আকবর বাদশা জোর কইর্যা মানসিংহের বোনাই হইছিল, হেইকালেতো রাগ করতে পারি নাই? দুর্বলের বেলায় পণ্ডিত গো সমস্কৃত শোনা গেছে, কিন্তু সবলরা? সবলরা যখন করছে, তখন প্রাণ হানির ভয়ে পণ্ডিতের দল পলাইয়া রইছে, আর দুর্গানাম জপ করছে। হঃ! মানুষ মানুষেরে বিয়া করবে!— হেইয়ার মধ্যে আবার মারামারি মতবিরোধ কি!

কিশলয় ॥ সুন্দর বলেছেন।

বেবী ॥ পাকা চুল, কিন্তু কী মডার্ন মন দেখেছো! চলি মাসীমা।

মেসোমশায়, দাচু যাচ্ছি। গাড়ী দাঁড়িয়েই আছে।

বিজ্ঞা ॥ খারাপ। বিয়্যার কালে মজ্র পড়ছো—না,—

কিশলয় ॥ না। রেজেষ্ট্রী ম্যারেজ হবে।

বিজ্ঞা ॥ তাইলে হাটা ছাও। আমি মজ্র পড়তে লাগছি—

[অপর্ণা এক হাতে কিশলয়ের হাত আর এক হাতে বেবীর হাত ধরে সদর দরজার দিকে এগিয়ে গেলেন। বিজ্ঞাবাগীশ চললেন পেছনে পেছনে মজ্র পড়তে পড়তে।]

ধেতু বৎস প্রযুক্তা বৃষ গজ তুরগা দক্ষিণাবর্ত বহি—

দিব্যাস্ত্রী পূর্ণকুন্ত দ্বিজ-নৃপ-গণিকা পুষ্পমালা পতাকা,

সদ্যোমাংসং দ্যুতং বা দধি-মধু-রজতং-কাঞ্চনং-শুক্ল ধাতুম্।

দৃষ্ট্বা, শ্রদ্ধা, পাঠিত্বা ফলহি লভতে মানবো গন্তু কামঃ।

[শ্লোকের মাঝখানেই ওরা বেরিয়ে গিয়েছিল, বাইরে থেকে শ্লোক শোনা যাচ্ছে।

রিকুমার আওয়াজ হ'ল। একটু পরে ফিরে এলেন অপর্ণা। চুপ ক'রে বসলেন—

নিড়িতে। একটু পরে রোস্ত্র এসে পড়লো তাঁর মুখে। তিনি বসেই রইলেন।

মঞ্চ অঙ্ককার হয়ে আবার আলো জ্বললো—]

ঃ এক মাস পরে :

[দাওয়ার চুপ ক'রে মাথা নীচু ক'রে বসে আছে বিনোদ। একটু তাকাতে বসে গোপীকান্ত গোসাঁই।]

গোপী ॥ এতে এত ভেঙে পড়বার কী আছে বিনোদ, আমি তো বুঝতে পারছি না।

বিনোদ ॥ তুমি কিই বুঝতে পারছোনা, না? এটা বুঝতে পারছোনা যে মা গেছেন ডাক্তারপানায়। বাবার শরীর অসুস্থ, মনের উত্তেজনায় তাঁকেও তিনি টেনে নিয়ে গেছেন।

গোপী ॥ কী হ'য়েছে তাতে?

বিনোদ ॥ কী হ'য়েছে তাতে? বাবা মা ভাক্সারের কাছ থেকে ফিরে এলে কী হবে আমার? বলো! কী হবে? তুমি চলোনা—আমায় নিয়ে তোমাদের বাড়ী? তোমার স্ত্রী আছে তো কী হ'য়েছে? তোমাদের তো ঝিয়েরও দরকার। দাসীবৃত্তি করবো আমি!

গোপী ॥ না-না। তুমি ক্ষেপেছ না পাগল হ'য়েছ! তোমার মতো সুন্দরী মেয়েকে ঝি সাজিয়ে নিয়ে গেলে সেই খাণ্ডারনী আমার আর হাড় চামড়া আস্ত রাখবেনা। তাছাড়া, তুমি কেবল আমাকেই বলছো, দোষ কি খালি আমারই? তুমি হোটলে কাজ করতে। সেখানে আরো লোকজন যাওয়া আসা করতো,—কী হ'য়েছে না হ'য়েছে—

বিনোদ ॥ চুপ করো! লজ্জা করছেন! এসব কথা বলতে? সকাল ১১টা থেকে রাত্তির ৮টা পর্যন্ত রোজ তুমি যক্ষের মতো আমাকে আগলে রাখতে! বলো—রাখনি!

গোপী ॥ রাধে, রাধে! রেখেছি। কিন্তু তার মানে যদি এই হয়, তাহ'লে তো নাচার!

বিনোদ ॥ হ্যাঁ, তার মানে এই হয়। এর আর অন্য মানে হয় না। কতবার তোমাকে বলেছি যে আমি গরীবের মেয়ে, টাকা নইলে আমার সংসার চলবেনা। বাবা মার কাছে মিথ্যে কথা বলেছি, যে আমি টেলিফোনে কাজ করি। [কেঁদে ফেললো] আমি রোজগার না করলে আমার বাবা মা পেতেও পাবে না। তুমি আমাকে টাকার লোভ দেখিয়ে—এই পথে টেনে নিয়ে এনেছ। আজ তুমি স্বচ্ছন্দে বলছো—আমি কিছু জানি না।

গোপী ॥ না-না, আমি তা বলছি না। জানবোনা কেন? আমি বলছি যে এ নিয়ে হৈ চৈ না ক'রে—যদি গোপনে দু'দশ টাকা খরচ ক'রে—

বিনোদ ॥ লাম্পটের সময় এহিসেবটা মনে থাকে না, না? আজ তোমাকে চিঠি লিখে ডেকে আনাতে হয়। আর তুমি এসে টাকা আনা পাইয়ের হিসেব কষছো!

গোপী ॥ বিনোদ! আমি—

বিনোদ ॥ যাও, যাও এখান থেকে। আমি রেষ্টোঁরায় কাজ করতাম। কুৎসিত প্রস্তাব—ঠাট্টা টিট্‌কিরী আমাকে অনেক শুনতে হ'য়েছে। কিন্তু তোমার মতো এত প্রলোভন আমায় কেউ দেখায়নি। তখন যদি

ঘূণাকরেও জানতাম যে এত নীচ তুমি,—তাহ'লে আমি,—যাও-যাও
এখান থেকে। চলে যাও। আর কখনো আমার সামনে এসোনা।

গোপী ॥ আহা! বিনোদ! রাগ করছো কেন?

বিনোদ ॥ [হঠাৎ মুখে তুলে বিকট চীৎকার করে] যা—ও। পথের কুকুর
কোথাকার!

[গোপীকান্ত পেছন ফেরার সংগে সংগে হাতের কাছের এলুমিনিয়ামের গেলাসটা তুলে
তার দিকে ছুঁড়ে মারলো বিনোদিনী। গোপীকান্ত পালিয়ে গেল। বিনোদ হু হু
ক'রে কেঁদে উঠলো। জানোয়ারের মত অব্যক্ত চাপা কান্না। সে কান্নার কোন ভাব
নেই, ভাবা নেই। হঠাৎ দয়জা দিয়ে তার মাকে প্রবেশ করতে দেখে সে
আবার দুই হাঁটুর মধ্যে মুখ গুঁজলো। দয়জা দিয়ে বাড়ীর মধ্যে ঢুকলেন অপর্ণা।
স্বামীর হাত ধরে উঠানে নিয়ে এলেন। শ্রীর কাঁধে ভর দিয়ে দিয়ে জগৎ ধীরে ধীরে
হেঁটে এসে দাঁড়ায় বসলেন। তারপর বাঁশের খুঁটির গায়ে মাথাটা রাখলেন।
মেয়ের দিকে চেয়ে দেখলেন অপর্ণা। এগিয়ে গিয়ে দাঁড়ায় কোণায় কুঁজোয় হাত দিয়ে
গেলাসের খোঁজ করতে গিয়ে দেখলেন, যে গেলাসটা পড়ে আছে উঠানে এক কোণে।
গেলাস নিয়ে এক গেলাস জল তিনি ঢুক ঢুক করে খেয়ে এগিয়ে এলেন মেয়ের কাছে।
তারপর আস্তে আস্তে অথচ ব্যক্তিহীন কণ্ঠস্বরে বললেন—]

অপর্ণা ॥ আমাদের আশংকা ঠিক। ডাক্তারও তাই বললেন। অর্থের দায়ে
মেয়েকে বাইরে বেরোবার অন্তমতি দিলে,—যে মেয়ে তার বংশের মান
মর্যাদা বজায় রেখে উপার্জন ক'রে আনতে পারে না,—তার বাঁচা
উচিত, না মরা উচিত, কথাটা একবার ভেবে দেখো। [একটু থেমে]
ছি-ছিছিঃ, বরাবর তুমি হোটেলের কাজ করেছ, অথচ বার বার বলেছ—যে
টেলিফোন গার্লের কাজ করি—! আজ? আজ কী হ'ল? কোথায়
গেল তোমার মিথ্যে কথা বলা, কোথায় গেল তোমার টেলিফোনের
চাকরী! [থেমে] আমরা গরীব, আমরা কোনদিন খেতে পাই,
কোনদিন পাইনে।—অথচ যে পয়সা তুই এনে দিয়েছিস, তাই দিয়ে
প্রতিদিন আমরা অন্তের গ্রাস মুখে তুলেছি। যাকগে। আমার একটা
কথা মন দিয়ে শোন!

জগৎ ॥ অপর্ণা! কী বলছো ওকে?

অপর্ণা ॥ চুপ করো তুমি। মনে রেখো আমি গুর মা। তোমার চাইতে কোন
অংশে আমি ওকে কম ভালবাসিনা। কিন্তু কী করবো বলো, উপায় নেই।
এর পরে পাড়ার লোক জানবে, লোক জানাজানি হবে, যা-ও জুটো খেতে

পাচ্ছি, তাও বন্ধ হয়ে যাবে। [একটু থেমে] বিনোদ ! কাঁদিস পরে !
যা বলছি—শোন ! তুই এখনি আজই এবাড়ী থেকে চলে যা।

[ভয়ে বিনোদ মুখে ভুলে মায়ের দিকে চাইল।]

বিনোদ ॥ [অস্ফুট] মা ! কোথায় যাব মা !

অপর্ণা ॥ যারা তোমার এই অবস্থার জ্ঞাত দাবী, তাদের কাছে যাও। সেখানে
গিয়া আশ্রয় ভিক্ষা করোগে। [হঠাৎ কঁদে ফেললেন] আমি বলতামনা,
আমি কক্‌খনো একথা তোকে বলতামনা, যদি তোর বাবার একটা পয়সা
আনবার ক্ষমতাও থাকতো। কিন্তু সে ক্ষমতা যখন নেই, তখন প্রতি-
বেশীর কাছে মাথা হেঁট ক'রে থাকাই ভাল। তোর এই পয়সা খাওয়ার
চাইতে তাদের কাছে ভিক্ষে ক'রে খাওয়া অনেক সম্মানের। যা-যা ওঠ !
লোক জানাজানি হবার আগে চলে যা এবাড়ী থেকে।

[কিছুক্ষণ মায়ের মুখের দিকে চেয়ে কী যেন দেখলো বিনোদিনি। তারপর ফুঁ গিয়ে
কঁদে উঠে দাঁড়ালো।]

অপর্ণা ॥ ঘরে তোর স্ট্রাকেশ আমি গুছিয়ে রেখেছি। নিয়ে চলে যা। তোর
শেষ আনা ত্রিশটা টাকাও আছে তার মধ্যে।

জগৎ ॥ অপর্ণা ! কী করছো তুমি ?

অপর্ণা ॥ তাই নিয়ে চলে যা !

[বিনোদ কঁদতে কঁদতে ভেতরে গেল। স্ট্রাকেশ নিয়ে এল বাইরে। তারপর কঁদতে
কঁদতেই বাপমায়ের পায়ের ধুলো নিয়ে বেরোতে যাবে, এমন সময় বিছাবাগীশ
চুকলেন। বিনোদ পড়লো তাঁর সামনে। তিনি সন্দ্বিদ্ধ চোখে একবার উঠানের
পরিস্থিতিটা দেখে নিলেন। তারপর বললেন—]

বিছা ॥ কই যাচ্ ?

[বিনোদ আরো জোরে কঁদে উঠলো। বিছাবাগীশ হাত বাড়িয়ে তার একখানা হাত
চেপে ধরলেন। তারপর বললেন—)

বিছা ॥ তোমরাও দেখি এক্ষারে বোবার লাখান চাইরা রইছ ! হইছে কী ?
কই যায় বিনোদ ? কথা কয়না ! অপাই !

অপর্ণা ॥ [মাথার কাপড়টা ঈষৎ টেনে দিয়ে] বিনোদ আমাগো কইছিলো
যে টেলিফোনে কাম করে।

বিছা ॥ হ ! হেইয়্যাই তো জানতাম।

অপর্ণা ॥ আসলে ও কাম করতো এক হোটেল। হেইখান্ থিক্‌য়া টাকা
আনতো, হেইয়্যাই তো আমরা জানতামনা।

বিছা ॥ এখন জান্‌ছো ? তো হইছে কী ?

অপর্ণা ॥ কয়েকদিন থিক্‌য়্যাই কইথে লাগছে—শরীরটা ভাল না। ডাক্তার
আই ছিল। আর দেইয়্য। কইয়্য। গেল—আপনারা আসেন আমার
ডিন্‌পেনসারীতে !

বিজা ॥ গেছিল্য্য।

জগৎ ॥ হ, গেছিল্য্যাম।

বিজা ॥ কী কয় ডাক্তার ?

অপর্ণা ॥ [মাথা নীচু ক'রে কেঁদে ফেললো] ডাক্তার কয়—আমার মাথা।
কইলো—অস্থখ বিশ্ব কিছুনা। আসলে—

[বলতে পারলো না। বিজাবাগীশ আবার একবার দেখলেন সবাইকে। তারপর
বললেন—]

বিজা ॥ বোঝলাম। তা' অখন কী করতে লাগছো ?

অপর্ণা ॥ অরে কইছি বারীর থিক্‌য়্য। যাইতে।

বিজা ॥ কই যাইবো ?

অপর্ণা ॥ যাউক গিয়্য। যেখানে ইচ্ছা। অরে বারীত্‌ রাইখ্যা—আমাগো
মান সম্মান তো জলাঞ্জলি দিতে পারুমনা।

বিজা ॥ মান সম্মান ? আছে নাকি অখনো অবশিষ্ট ? বারী গেছে, ঘর
গেছে, জমি জমা গেছে—হেইখানে আমাগো মাইয়্যাগো ইজ্জৎ গেছে,
পশ্চিম বংগে আইত্তা হেড্‌মাষ্টার জগৎ স্তান ব্যাড়া বাধতে লাগছে,
তত্ত্বপত্নী কাপড় সিয়্যাইয়া লইয়া পরতেছে। অখনো মান, অখনো সম্মান ?
আরে মূর্খ। হেই মান সম্মানের স্বপন দেইখ্যা, এই ছোট ছাত্তুর
সরাখানরে ভাঙতে লাগছো ক্যান ? ছিঃ !

জগৎ ॥ অপর্ণা কইথেছে যে বংশের রক্তটা তো খারাপ হয়্যা গেছে—

বিজা ॥ বাংলা দেশের বৃকের উপর দিয়্য। পাচশো বার গেছে বিদেশী
আক্রমণ। আসছে মগ, হুণ, পাঠান, মোগল, বগী, ইংরাজ। এক
একবার তারা আসছে, আর টান দিয়্য। বাইর করছে আমাগো মাইয়্যাগো,
বোঝি গো ! হেড্‌মাষ্টারী করছো, আর এইডা বোঝনা যে জাতির কলংক
নিয়্য। ইতিহাস চুপ কইর্যা গেছে ! কিছু কয় নাই, পাছে গোটা জাতিটাই
ধর্মভ্রষ্ট হয়। এট্টা পোলাপান মাইয়া তোমার রক্ত খারাপ করছে, না—
পাচ পুরুষ আগে তোমার নিজের রক্ত খারাপ কইর্যা গেছে, হেই কথা
ভাবো। বিনোদ বাইরে গেছিলো ক্যান ? ফুটি করবো বইল্যা, না,
বুরা বাপ মারে খাওয়াইবো বইল্যা ? আয়রে দিদি।

বিনোদ ॥ কই যামু দাঁছ !

বিদ্যা ॥ আমার ঘরে—বুঝা বুঝির কাছে । আইজুই খবর আসছে—গবরমেন্ট
পঞ্চাশ টাক, কইরা বৃত্তি দিবো আমারে । খাওনের অভাব তো হইবে না ?
আরে আমি মনুসংহিতা পড়ছি, ভৃগু পড়ছি, পরাশর পড়ছি । শাস্ত্রের
নাতটা পরীক্ষা দিয়া দপ্তরীর্থ হইছি,—আমি তরে কই, তুই দোষী না ।
আমি-বিধান দিতে আছি, তুই নিদোষ । আয় ! আয় আমার লগে ।

[বিনোদের হাত ধরে টেনে নিয়ে বেরিয়ে গেলেন । হাণ্ডুর মতো দাঁড়িয়ে রইলেন জগৎ
সেন আর অপর্ণা সেন । সন্ধ্যার প্রারম্ভকালে খুব লক্ষ্য করলে চোখের জলের রেখা
চোখে পড়বে দর্শকের । সন্ধ্যার শীথ বাড়লে দূরে তিনবার...ধীরে ধীরে নাটকের
যবনিকা নেমে এল]

অপচয়

দিগিন বন্দ্যোপাধ্যায়

[রাত্রির প্রথম প্রহর। একটি টালির ঘরের গেছন দিক্কার দাওয়া। মাঝখানে ঘরে বাবার দরজা। ছ'পাশে দরমার বেড়া। বেড়ার সঙ্গে খাড়া করা আলপনা দেওয়া একটা পিঁড়ে। এখানে সেখানে ছড়ান ছ'একটা বাসন-কোসন দেখা যাচ্ছে। দাওয়ায় হারিকেন ছনছে। দরমার বেড়ার ছিদ্র দিয়ে পেছনের উজ্জল আলো দেখা যাচ্ছে। উঠানে দাঁড়িয়ে একটি মধ্যবয়সী বিধবা ও জনৈক কৃশকায় যুবক। বিধবা গ্রীলোকটিকে অত্যন্ত উদ্বিগ্ন দেখাচ্ছে। যুবকটির মুখ গম্ভীর। নেপথ্যে মাঝে মাঝে ব্রী-পুরুষের কণ্ঠস্বর শোনা যাচ্ছে।]

স্বশীলা ॥ কও কি মিলন ! সবনাশের কতা না ! বিয়ার সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ। চাইর দণ্ড বাদে লগ্ন ! জাইত যাওনের কাণ্ড অইল যে ! তুমি কি পরামর্শ দেও ?

মিলন ॥ আমি আর কি কহু, মাসীমা ! আপনে নিজেই তো সুন্দর ঠিক করছিলেন।

স্বশীলা ॥ হ, আমিই তো করছিলাম। এই রকম যে অইব কে বাবছিল ! বিক্ষা কইরা বিয়ার যোগাড় কল্লাম আমি...আমারে এই বা'বে ডুবাইল ! ছেইলার মার কতাবাস্তা শুইনা তো কিছু বোজা গেল না ! মুখে তো একেবারে মজু। তার মতে যে এতো বিষ আছিল, আমি কি কইরা বুজুম ? [খানিকক্ষণ নীরবতার পর] ছেইলা আসে নাই তা তুমি বালো কইরা খোঁজ নিছ ?

মিলন ॥ হ, মাসীমা। পাড়াপড়শী দুই একজনেরে তো জিগাইলাম। তারাও কইল আসে নাই।

স্বশীলা ॥ না লুকাইয়া রাখছে ঠিক কি !

মিলন ॥ কি কইরা কহু ! ছেইলার মা তো কইল, রিপ্লাই টেলিগ্রাম করছে, তারও কোন উত্তর আসে নাই।

হুশীলা ॥ [বিরক্তিস্থচক ভাবে] মিছা কতা মিছা কতা, সব মিছা কতা ।
ছেইলা সরকারী চাকরি করে, তাও মিছা কতা । নাইলে মা বিয়া ঠিক
কল্প আর ছেইলা আইল না ! তাও কি সম্বব ! অরা এই কইরাই খায় ।
পঞ্চাশ টাকা পাইল, পঞ্চাশ টাকাই লাভ । আমারে আবার কইছিল
একশ টাকা আগাম দিতে । দিলে তো তাও যাইত । এই হারামজাদাগো
জেলে-দেওন উচিত ।

মিলন ॥ যে অবস্থায় ছাখলাম তার থেইকা জেল খারাপ কি ! [কাশি]

হুশীলা ॥ কইল, গবর্ণমেন্ট কলোনী স্বীকার কইরা নেয় নাই, তাই গ'রদরজা
বা'ল কইরা তোলে নাই । অখন তো মনে অয় সর্বৈ ফাঁকি । ছাশগাও
ছাইরা আইয়া কারোরে তো কারো চিননের উপায় নাই । ছোট-বড়
সাদু-চোর বানের জলের মতন সব একাকার অইয়া গেছে । আর
মানুষেরে যদি মানুষ বিশ্বাস না করতে পারে তবে মানুষ বাচব কি
কইরা ? জংলী জানোয়ারের মতো একটা আরেকটারে থাইব নাকি !

মিলন ॥ তব, একটা বিব্রার কতাবার্তা ঠিক করনের আগে আর একটু খোজ-
খবর নেওন উচিত আছিল ।

হুশীলা ॥ কি করুম ! আমার কি মাতার ঠিক আছে ? পরের দয়ায় বাইচা
আছি । কোনো মাসে টাকা আইল, কোনো মাসে আইল না । চাইরটা
প্যাট চালাই কি কইরা কও দেখি । কত লোকের আতে-পায়ে দল্লাম
একটু খোজখবর নিতে । কে কার কতা বা'বে কও তো ? আর সকলেই
তো নিজের দান্দায় ব্যস্ত, কারে কি কমু ! বা'বলাম বড়টারে যদি
পার করতে পারি, একটা তো কমলো । বিপদে-আপদে আমারে
ছাখনের একটা লোকও তো অইব । আর অতবড় মাইয়া—চথের সামনে
এই আগুন লইয়া আমি কি কইরা থাকি ? তাই এই সম্বন্দটার খোজ
পাইয়া নিজে গিয়া দেইখা আইলাম । তা আমার পোড়াকপালে যে এই
রকম অইব আমি কি কইরা বুজুম ? সর্বৈ আমার কপাল !

[হতাশভাবে আবার বসে পড়ে]

মিলন ॥ কি আর করন যাইব ! যা অওনের তো অইল । আবার একটা
দেইখা-গুইনা পরে... [কাশি]

হুশীলা ॥ না না, তা কি অয় ! লোকেরে আমি মুখ ছাখামু কি কইরা ?
আর এই মাইয়ার কি বিয়া অইব ? [নেপথ্যে কলরব বাড়ে] তুমি যা
অয় একটা কিছু বাতলাও । আমারে লজ্জার আত থেইকা রক্ষা করো ।

[দাওয়ায় উঠে দরজায় শিকলটা এঁটে দেয়। আবার ধীরে ধীরে উঠোনে নেমে আসে]

কি ? চুপ কইরা রইলা ক্যান্ ?

মিলন ॥ আমি কি করতে পারি মাসীমা !

সুশীলা ॥ করতে একটা কিছু অইবই । আইজ রাইতেই বিয়া দিতে অইব ।

মিলন ॥ আপনে কি পাগল অইলেন, মাসীমা ?

সুশীলা ॥ হ, আমি পাগলই অইছি । ওই পোডাকপালির লেইগা আমারে পাগলই অইতে অইব । দিয়া গেছে, আমারে বড় সম্পদ দিয়া গেছে ! তিন তিনটা মাইয়ার বোজা আমার গাড়ে চাপাইয়া দিয়া নিজে চইলা গেছে । বড় বা'লবাসতো কিনা আমারে—তাই আমার এই শাস্তি...

[কেঁদে ফেলে]

মিলন ॥ মাসীমা, বোকের মাতায় কিছু করবেন না । আমি কতা দিলাম, সন্ধ্যার লেইগা আমি বা'ল পাত্ত খুজুম ।

সুশীলা ॥ খুজুম না—অখনই খোজ ছাথ, আমাগো এইখানে কে আছে, কার লগে বিয়া দেওন যায় ।

[ফটকের প্রবেশ । বয়েস পাঁচিশ-ছাব্বিশ]

ফটিক ॥ কি খুড়ীমা, বর কই ? বরের সঙ্গে যে অখনো দেখাই নাই !

[সুশীলা মিলনকে চোখে ইশারা করে]

সুশীলা ॥ তাইতো বাবা, বড় বা'বনার কতা অইল । অখন পজ্জন্তু আইল না !

ফটিক ॥ আইব তো শেষ পজ্জন্তু না, নবৈ ফাকি ?

সুশীলা ॥ কি জানি বাবা, কি কইরা কমু !

ফটিক ॥ বরেরে আনতে যাও নাই-ক্যাও ?

[সুশীলা আবার মিলনকে চোখে ইশারা করে]

সুশীলা ॥ হ, গ্যাছে তো । অখন পজ্জন্তু যে ক্যান্ আইত্যাছে না...

ফটিক ॥ ত্বাথেন, অয়তো পদব্রজে রওনা অইছেন । লগ্ন কাটাইয়া আইবেন ।

[মিলনের দিকে কটাক্ষপাত করে ভেতরের দিকে প্রস্থান]

সুশীলা ॥ জানে নাকি ?

মিলন ॥ ঠিক বুজা গেল না ।

সুশীলা ॥ জানলে তো ওই সবেৰ আগে পারায় গিয়া ডা'ক পিটাইয়া আইব । [খানিকক্ষণ নীরব থেকে] আইছা মিলন, ফটিকের লগে যদি বিয়া দেই ?

মিলন ॥ ফটিকের লগে ?

[সন্ধ্যা ভেতর থেকে জানালা দিয়ে চায় ও কান পেতে শোনে]

সুশীলা ॥ হ, মন্দ কি ? ফটিক তো দেখতে গুনতে বা'লই। আর চালাক-চতুরও। ল্যাখাপড়া বেশি না জানলেও একটা কিছু কইরা খাইতে পারবো। অরা বংশজ, আমরা কুলীন। তা অউক। এই রকম বিয়া তো অখন অয় ? তুমি কি কও ?

মিলন ॥ আপনে খুশি অইলে দিবেন। আমার এই সম্বন্ধে কোন মতামত নাই।

সুশীলা ॥ এইতো তুমি রাগের কতা কইলা।

মিলন ॥ [জোর করে হেসে] না না, আমার রাগের কি কারণ থাকতে পারে !

সুশীলা ॥ তোমরা রাগই করো। আর যাই করো, এই ছাড়া উপায় নাই। আইচ্ছা, আমি ফটিকেরে ডাইকা আনি। [ভেতরের দিকে প্রস্থান।]

সন্ধ্যা ॥ [ঘরের ভেতর থেকে] মিলনদা, শোন।

[মিলন দাওয়ার উঠে জানালার ধারে যায়। সন্ধ্যা তাকে কি বলতে থাকে। মিলন নিবিষ্ট মনে তা শোনে। ফটিক ও সুশীলার পুনঃ প্রবেশ।]

সুশীলা ॥ আমার কতা তুই রাখ বাবা,। ত'র দুইটা হাতে দইরা আমি তরে অনুরোধ করত্যাছি। এই বিপদ খেইকা আমারে তুই বাচা। আমারে তুই উদ্ধার কর।

[ফটিক সুশীলার হাত থেকে নিজের হাত ছাড়িয়ে নেয়]

ফটিক ॥ আপনে কি কন্, খুড়ীমা ! তা কি অয় ?

সুশীলা ॥ ক্যান্ অইব না ! সন্ধ্যা কি ত'র অযোগ্য ?

[মিলন দাওয়া থেকে নেমে আসে]

ফটিক ॥ না না, আমিই তার অযোগ্য, খুড়ীমা। আমারে দেখলে সে দশ আত দূর দিয়া চইলা যায়, অহংকারে তার মাটিতে পাও পড়ে না...

সুশীলা ॥ অই সমস্ত ছালিমাটি কতা ছাইড়া দে। ও পোলাপান, বোজেই বা কি ?

ফটিক ॥ খুব বোজে খুড়ীমা, খুব বোজে। আপনে যত অবুজ মনে করেন তত অবুজ না। কি কও মিলনদা ?

[মিলনের প্রতি কটাক্ষপাত করে ও বাঁকা চোঁটে হাসে। মিলন গম্ভীর হয়ে যায়।]

সুশীলা ॥ বাবা, যদি কোনদিন কোন অপরাধ অইয়া থাকে, তুই ক্ষমা কর।

আমার মানকান বাচা। ত'র মা বাইচা থাকলে আমি গিয়া তার পাও
জড়াইরা দরতাম। তার কাছে বিক্ষা চাইয়া তরে আনতাম।

ফটিক ॥ কিন্তু বাবা তো আছেন...

সুশীলা ॥ ত'র বাবার অমত অইব না, জানি। সন্ধ্যারে তেনি বা'লবাসেন।

তুই কতা দে। ত'র বাবার মত আমি আভুম।

ফটিক ॥ বেইশ, বাবা যদি মত দেন, অইব।

সুশীলা ॥ বাচালি বাবা, বাচালি। চল্ চল্, ত'র বাবার কাছে চল্। এই
বিদবার অল্পরোদ তেনি ঠেলতে পারবেন না। বাবা, মিলন তুমি সমস্ত
আয়োজন কইরা রাখো। লগ্নের আর বেশি দেরি নাই। আমি যামু
আর আমু।

[কটিকে নিয়ে সুশীলার প্রস্থান। বাবার সময় ফটিক জানালার দিকে এক ঝলক দৃষ্টি
ফেলে যায়]

মিলন ॥ আমার এইখানে না থাকনই বা'ল।

[প্রস্থানোত্তত]

সন্ধ্যা ॥ [জানালার পেছন থেকে] মিলনদা [মিলন ফিরে চায়।] এই
দিকে আস। [মিলন দাওয়ার ওপর যায়] ছিকলটা খুইলা দেও দেখি।
[মিলন শিকলটা খুলে দেয়। সন্ধ্যা বেরিয়ে আসে ও আবার শিকলটা
লাগায়] একটা কাজ করতে পারো?

মিলন ॥ কি?

সন্ধ্যা ॥ আমারে কইলকাতায় রাইখা আইতে পারো?

মিলন ॥ কবে?

সন্ধ্যা ॥ অখনই। ফিরনের গাড়ী না পাও, আইজ কইলকাতায়ই
থাকবা।

মিলন ॥ কইলকাতায় আমার থাকনের জারগা নাই।

সন্ধ্যা ॥ আমার মানীর বাড়ীতেই থাকবা।

মিলন ॥ ত'র তো আরেকটু বাদেই বিয়া অইব!

সন্ধ্যা ॥ না, এই বিয়া অইব না।

মিলন ॥ সে কিরে! ত'র মা গ্যালেন ফটিকের বাবার অনুমতি আনতে!

সন্ধ্যা ॥ তার বাবার অনুমতি আনলেও অইব না।

মিলন ॥ পাগলামি করিস না।

সন্ধ্যা ॥ পাগলামি না, মিলনদা। অই চোর লম্পটটারে আমি বিয়া করতে
পারুম না।

মিলন ॥ চোর ?...কে না চুরি করে ? বড় বড় কর্তারাই চুরি করে । আর
লম্পটরাই তো আজকাল বড় পিড়ি পায় ।

সন্ধ্যা ॥ ঠাট্টা রাখো । তুমি আমাদের লইয়া যাইবা কিনা ?

মিলন ॥ না । তুই এখন আমার লগে গ্যালে লোকে কইব কি ! ক্যালেকারী
করিস না ।

সন্ধ্যা ॥ আরো বড় ক্যালেকারী অইব, মিলনদা । তুমি না লইয়া গ্যালে
সকলে মিল্যা জোর কইরা আমাদের ওই পাজীটার লগে বিয়া দিব । ছিঃ
ছিঃ ! লোকে কইব চোরের বউ । তুমি তা সহ করতে পারবা ?

মিলন ॥ [বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠে] সন্ধ্যা, তুই এমন কইরা কইস না । না না,
আমি কি করুম ? আমার কিছু করনের নাই...

সন্ধ্যা ॥ মিলনদা, আমার মুখের দিকে চাও । তোমার পায়ে পড়ি, আমাদের
তুমি কইলকাতায় লইয়া চলো ।

মিলন ॥ না না, সন্ধ্যা, আমাদের তুই এমন অনুরোধ করিস না । আমি পারুম
না...মাইয়া চোর অপবাদ নিতে পারুম না ।...

[দ্রুত প্রস্থান । সন্ধ্যা খানিকক্ষণ শুক হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে । পরে ঘরের মধ্যে চলে
গিয়ে দোর বন্ধ করে দেয় । মিলন ধীর পদক্ষেপে পুনঃ প্রবেশ করে । পা টিপে টিপে
দাওয়ায় উঠে জানালার ধারে গিয়ে দাঁড়ায়]

মিলন ॥ [চাপা গলায়] সন্ধ্যা ! সন্ধ্যা !

[সন্ধ্যা জানালার ধারে আসে]

আয় সন্ধ্যা, তরে আমি লইয়া যামু ।

সন্ধ্যা ॥ [ভেতর থেকে] লইয়া যাইবা ?

মিলন ॥ হ হ, লইয়া যামু । তুই যেইখানে বাইতে চাবি সেইখানেই লইয়া
যামু । আরেকবার নাইলে জেলে যামু । একবার গ্যাছিলাম স্বদেশী
কইরা, আরেকবার যামু মাইয়া চুরি কইরা । আয় আয়, জলদি আয় ।

সন্ধ্যা ॥ একটু সব্বর করো মিলনদা, একটু সব্বর করো । আমি যাইত্যাছি ।

[সন্ধ্যা জানালার ধার থেকে চলে যায় । মিলন মত্তরপদে উঠানে নেমে অসে ও
চিন্তাকুল ভাবে পাশ্চাতি করতে থাকে । কিছুক্ষণ নিশ্চিন্ততার মধ্যে কাটে । দরজা
খুলে সন্ধ্যা দ্রুতপদে ঘর থেকে বেরিয়ে আসে ও অকস্মাৎ মিলনের গলায় একটা ফুলের
মালা পরিয়ে দেয় । মিলন বিস্মিত হয়ে যায়]

মিলন ॥ এইটা কি কল্লি সন্ধ্যা, এইটা কি কল্লি !

সন্ধ্যা ॥ ঠিকৈ করছি, মিলনদা । আমি কিছু বুল করি নাই ।

মিলন ॥ না না, তা অয়না...তা অয়না...

সন্ধ্যা ॥ ক্যান্ অয়না ? তুমি বি'র জাইতের বইলা ? গরীবগো কি আলাদা-
আলাদা জাইত আছে নাকি, মিলনদা ? তাগো অ্যাকৈ জাইত ।
তার গরীব ।

মিলন ॥ সেই কতা না...সেই কতা না । আমি যে হকার । ট্রেনে ট্রেনে
লঙ্ঘেস ফিরি কইরা প্যাট চালাই ।

সন্ধ্যা ॥ তব তুমি সংপথে থাইকা রোজগার করো ।

মিলন ॥ অসং পথে যাওনের সাহস নাই, তাই করি ।

সন্ধ্যা ॥ ত্যামন সাহস ব্যান্ তোমার কোনদিনই না অয় ।

মিলন ॥ তাইলে সারাজীবন দুঃখভোগই কইরা বাইতে অইব ।

সন্ধ্যা ॥ তাও বা'ল মিলনদা, তাও বা'ল ।

মিলন ॥ হ, বা'লই তো কবি । এত দুঃখে থাইকাও ত'র দুঃখের বিলাসিতা
গ্যাল না রে ।

সন্ধ্যা ॥ স্থখ কারে কয় তাতো জানিনা, মিলনদা । তুমি যাগো স্থখী বা'ব,
সতৈ কি তারা স্থখী ? পরেরটা চুরি কইরা আনলে, পরের ঠকাইয়া
খাইলে কি স্থখ অয় ? নিজেগো বিবেকেরেও তারা চাবাইয়া চাবাইয়া
খায় । বুনো ওল খাওয়া গলার মতো তাগো অন্তরটা খালি কুটকুট করে ।

মিলন ॥ খুব বড় বড় কতা শিখছন্ তো ?

সন্ধ্যা ॥ এইগুলি তো তোমারৈ শিখান কতা ।

মিলন ॥ বা'ল করি নাই, বা'ল করি নাই । এই সমস্ত কতা শিখাইছিলাম
বইলাইতো তুই আইজ আমারে এই বা'বে বিপদে ফেললি ।...না না,
আমি পারুম না, আমি পারুম না...

সন্ধ্যা ॥ তুমি যদি আমারে না নেও, আমি আত্মহত্যা করুম ।

মিলন ॥ আত্মহত্যা ! আত্মহত্যার বাকী রাখলি কি হতবাগী ? যে দুই
বেলা প্যাট বইরা খাইতে পায় না, পরনের কাপড় জোটে না যার,
ঘোড়ার আস্তাবলে থাকে যে, তুই তার গলায় মালা পরাইলি !

[আবার মিলনের কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে আসে এবং দুচোখ সজল হয়ে ওঠে]

সন্ধ্যা ॥ জানি মিলনদা, তোমার দুঃখ কোন্‌খানে । তোমারও কত সখ
আছিল, গ'র বান্দনের কত আশা আছিল...

মিলন ॥ না না, কিছু আছিল নারে আমার, কিছু আছিল না...[কাশি]

সন্ধ্যা ॥ আমাগো এই শুভক্ষণটারে তুমি এমন কইরা নষ্ট কইরা দিও না,
মিলনদা । দুইজনে আমরা গ'র বান্দুম, স্থখের না অইলেও শান্তির গ'র...

মিলন ॥ না না, এই সমস্ত কতা তুই আমারে ঐ নাইস না। স্বপ্ন দেইখা
কি অইব ?

সন্ধ্যা ॥ স্বপ্ন আছে বইলাই তো মানুষ বাইচা থাকে, মিলনদা।

মিলন ॥ [আবেগে] তুই তো জ্ঞানসনারে, অবা'বের আগুনে মানুষের স্বপ্ন
কিবা'বে পুইড়া ছাই অইয়া যায়...একটু চিহ্নও আর থাকে না।

[আবার মিলনের কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে আসে এবং দু'চোখ সজল হয়ে ওঠে।]

সন্ধ্যা ॥ তুমি বাইব না। আমি রোজগার করুম !

মিলন ॥ [কিঞ্চিৎ আত্মসংবরণ করে] রোজগার করন অ্যাঠৈ সোজা !
লোক হিমশিম খাইয়া যাইতেছে। তুই কইলি আর অম্মি রোজগার
অইল !

সন্ধ্যা ॥ আমিও লজেন্স বেচুম।

মিলন ॥ তুই তো কইলকাতায় যাওয়া আসা করস। চথে পড়ে না ত'র ?
একজন ? খাইতে না পাইয়া আইজ কতলোক লজেন্স বেচা দরছে।
কয় পয়সা কামাই করে তারা ?

সন্ধ্যা ॥ না অয় অন্না কিছু করুম ! তুমি খাটতে পারলে আমিও খাটতে
পারুম। আমার তো গতর আছে। মনের বেড়ি যখন বা'ন্ধতে পারছি
তখন পায়ের বেড়িও বা'ন্ধতে পারুম, মিলনদা। চলো, আর দেবী
কইর না।

[মিলনের হাত ধরে। প্রবেশ করে সুশীলা ও ফটিক। ফটিকের ফিটফাট পোষাক।

দু'জনেই অবাক হয়ে যায়]

ফটিক ॥ [উত্তেজিত ভাবে] জ্ঞানতাম, আমি এই সমস্ত জ্ঞানতাম। আমারে
ডাইকা আইনা খামাকা অপমান কল্লেন ক্যান্, খুড়ীমা। বর কি সাদে
আসে নাই ? এই সমস্ত জাইনা শুইনা আসে কি কইরা !

[মিলন ফটিকের দিকে এগিয়ে যায়]

মিলন ॥ ফটিক, আমার একটা কতার জবাব দিবি ?

ফটিক ॥ দেওনের মতো অইলে দিমু।

মিলন ॥ বরের বাড়ি তুই কয়দিন আগে গেছিলি ক্যান্ ?

ফটিক ॥ কে কইল ?

মিলন ॥ আমি জানি। তুইই বাংচি দিছস এই সম্বন্ধের।

ফটিক ॥ মিছা কতা, একেবারে মিছা কতা। আমি বাংচি দিতে যামু ক্যান ?
আমার স্বার্থ ?

মিলন ॥ ত'র স্বার্থ তুইই জানস। তবে স্বার্থ ছাড়া যে তুই এক পাওও
বাড়াসনা, তা আমি জানি। সন্ধ্যারে বিয়া করতে ইচ্ছা অইছিল, সোজা
পথে করলেই অইত।

ফটিক ॥ উঃ! সন্ধ্যারে বিয়া করনের লেইগা তো আমার একেবারে মাথা-
ব্যথা অইছিল। খুড়ীমা কাইন্দাকাইটা দল্লেন, তাই না রাজী অইছিলাম।
নাইলে অমন মাইয়া গাটে-পথে গণ্ডায় গণ্ডায় পাওয়া যায়।

মিলন ॥ কিন্তু সন্ধ্যার কাছে কুপ্রস্তাব করতে তো মাথাব্যথা অইছিল?

ফটিক ॥ তোমার মতো আমি নষ্টামি কইরা বেড়াই না।

মিলন ॥ মুখ সামলাইয়া কথা কইস, ফটিক।

ফটিক ॥ অইছে অইছে। বেশি কতা কইও না। ট্রেনে ট্রেনে হকারি করো
আর খালি মাইয়োগো পিছনে গো'র। সন্ধ্যারে তো তুমিই নষ্ট করছ।

[মিলন ছুটে গিয়ে বাঁহাতে ফটিকের জামার কলার ধরে ও ডান হাত তোলে।]

মিলন ॥ এক থাপ্পড়ে ত'র দাঁত ফালাইয়া দিমু কিন্তু।

ফটিক ॥ ছোটলোকের লগে থাকলে স্ববাবও ছোটলোকের মতোই অয়।

মিলন ॥ ত'র বদলোকী ইতরামী আমি আইজ বাইর কইরা দিমু।

[মারতে উত্তত হয়। সন্ধ্যা ছুটে গিয়ে মিলনকে বাঁধা দেয়। মিলন কাশতে থাকে]

সন্ধ্যা ॥ ছাইড়া দেও, মিলনদা। মশা মাইয়া আত কালা কইরা লাভ কি!

[মিলন ফটিককে ছেড়ে দেয়।]

ফটিক ॥ খুড়ীমা, আপনে ডাইকা আইনা আমারে অপমান কল্লেন!
আপনেরেও আমি ছাইড়া দিমুন।

[অল্প অবস্থায় ফটিকের প্রস্থান]

সুশীলা ॥ ত'র মনে এই আছিল, সন্ধ্যা!

সন্ধ্যা ॥ কিছু খারাপ কাজ তো করি নাই, মা। তুমি তো আমারে বিয়াই
দিতে চাইছিল।

সুশীলা ॥ তা বইলা একটা বিয় জাইতের পোলার লগে? কুলে কালি
দিলিনা তুই!

সন্ধ্যা ॥ ত্ৰাশ বা'ঙ্গলো, বাড়ি বা'ঙ্গলো, কপাল বা'ঙ্গলো—তব আমাগো কুল
বা'ঙ্গলো না, মা! তোমারে তো জাইতকুল দেইখাই বিয়া দিছিল—
জীবনে সুখ পাইছ কোনদিন?

সুশীলা ॥ এত বড় বেহায়া অইছস তুই! ত'র মুখে এই সমস্ত কতা!

সন্ধ্যা ॥ তোমাগো পরিবর্তনের বয়স নাই, মা। কিন্তু আমাগো আছে।

জীবনটারে একবার যাচাই কইরা দেখতে চাই—দেখতে চাই বাচনের
নতুন পথ আছে কিনা ।

সুশীলা ॥ বাচন ! না মরণ ? মরু মরু তুই, মরণদশায় যখন তরে পাইছে
তখন মরণই বা'ল ।...কিন্তু মিলন, তুমি আমার লগে এত বড় বিশ্বাস-
ঘাতকতা কল্লা !

মিলন ॥ [উত্তেজিত ভাবে] আমি কিছু করি নাই মাসীমা, আমি কিছু করি
নাই...[কাশি] ।

সুশীলা ॥ না না, তোমরা ক্যাও কিছু কর নাই, ক্যাও কিছু কর নাই ।
আমার কপাল...আমার কপাল...আমার কপালে করছে...

[কপাল চাপড়তে চাপড়তে দ্রুত পদে প্রস্থান]

সন্ধ্যা ॥ চলো মিলনদা । ওই লম্পটটারে বিশ্বাস নাই । কি দিয়া কি
কইরা বসব ঠিক কি ? আমরা এইখান থেইকা চইলা যাই ।

মিলন ॥ না না, আমি পারুমনা সন্ধ্যা, আমি পারুমনা । আমারে তুই ক্ষমা
কর ।

সন্ধ্যা ॥ ও ! আইচ্ছা, ঠিক আছে । না পাল্লে আমিও তোমারে আর
অন্তরোদ ককুম না ।...তুমিও একটা কাপুরুষ ।

মিলন ॥ এত বড় গাইল তুই আমারে দিলি, সন্ধ্যা !

সন্ধ্যা ॥ হ, দিলাম ।...আমি মকুম না, বাচুম । তবে তোমাগো মতন
কাপুরুষের কাছে বাচনের লেইগা কাঙালের মতো য্যান্ আমারে আর
না কানতে অয় ।

[অশ্রুসিক্ত চোখে সন্ধ্যার দ্রুত পদে ঘরের মধ্যে প্রস্থান ।]

মিলন ॥ [বেদনাক্লান্ত কণ্ঠে] সন্ধ্যা, রাগ কল্লি না বাচলি । নইলে মরতি
তুই, মরতি । [গলার মালাটা খুলে নাকের কাছে নিয়ে শোঁকে ও ছুই
গাল দিয়ে স্পর্শ করে] ত'র আতের এই মালা পাইয়াও ত'রে যে ক্যান্
আমি নিতে পাল্লাম না সেই কতা আমি তরে ক্যামন্ কইরা কই ?
ডাক্তার একটা ফুসফুসে দোষ পাইছে—আরেকটাই কি বাচব ? এই কয়
বচ্ছরে বুকের বিতরটা আমার জাজরা অইয়া গেছেহে, সন্ধ্যা, জাজরা
অইয়া গেছে । জাইনা-শুইনা আমি তরে মরণের পথে লইয়া যামু কি
কইরা ?...আমি কাপুরুষ ?—হ হ, জন্মজন্ম য্যান্ আমি অ্যামন্ কাপুরুষ
অইয়াই থাকি, তব তুই বাচ সন্ধ্যা, তব তুই বাচ ।

[কাশতে কাশতে সজল চোখে প্রস্থান ।]

এক সন্ধ্যায়

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

[নিমতলা ষ্টাটে বিহারীলাল চক্রবর্তীর বাড়ির ছাত। সন্ধ্যা হয়ে গেছে। জ্যোৎস্না
কিংবা চতুর্দশী তিথি—প্রায় সম্পূর্ণ চাঁদ দেব। দিয়েছে আকাশে—জ্যোৎস্নায় ভেসে
বাচ্ছে ছাতটি। দুপানি শীতলপাটি পাতা রয়েছে—একটির উপর মোটা তাকিয়ার
আধশোয়া ভাবে বসে আছেন বিহারীলাল; দাড়িগোঁড় কামানো পরিপুষ্ট নখর শরীর—
বহুর বিয়ানিশি বয়েস হবে। খালি গা—শাদা মোটা পৈতাটি বুকের ওপর জ্যোৎস্নায়
ঝক ঝক করে জ্বলছে। তাকিয়ার পাশে দু-গাছা বেল ফুলের মালা।
আর একখানা শীতলপাটির উপর গুটি তিনেক অন্নবয়েসী ছেলে বসে আছে। এরা
সবাই মংস্কৃত কলেজের ছাত্র]

বিহারী ॥ [মুগ্ধভাবে আবৃত্তি করছেন]

যশাপ্রবোবিলয়মগুনানাং

সম্পাদয়িত্বীং শিখরৈর্বিভতি ।

বলাহকচ্ছেদবিভক্তরাগাম্

অকাল-সন্ধ্যামিব ধাতুমতাম্

আমেখলং সঙ্করতাং ঘনানাং

ছায়ামধঃসান্নগতাং নিষেব্য ।

উদ্বৈজিতা বৃষ্টিভিরাশ্রয়ন্তে

শৃঙ্গাণি যস্তাতপবন্তি সিদ্ধাঃ ॥

একটি ছাত্র ॥ হিমালয় আপনার খুব ভালো লাগে—না ?

বিহারী ॥ আশ্চর্য মনে হয়। যেন বিশাল জটা মেলে দিয়ে শঙ্কর ধ্যানের বসে
আছেন। উপবীতের মত নেমে আসছে জাহ্নবীর ধারা—মাথার ওপর
দিয়ে মেঘেরা ভেসে চলেছে দেবধূপের মত অনন্তকাল ধরে মহাসমাধিতে
মগ্ন হয়ে আছেন দেবাদিদেব—অন্তশ্চরাণাং মরুতাং নিরোধাম্বিত-
নিষ্কম্পমিব প্রদীপম্ !

দ্বিতীয় ছাত্র ॥ কিন্তু আমাদের পণ্ডিতমশাই সেদিন বলছিলেন, কেবল অষ্টম-নবম-দশম সর্গই নয়—সমগ্র ‘কুমারসম্ভব’ কাব্যই রুচিহীন। এমন কি উমার রূপ বর্ণনাতোও মহাকবি কালিদাস সংযম রক্ষা করতে পারেন নি।
বিশ্বনাথ যে বলেছেন—

বিহারী ॥ [অকুটি করলেন] তোমাদের মল্লিনাথ-বিশ্বনাথের সঙ্গে আমার কোনও সম্পর্ক নেই। কাব্যের পণ্ডিতী ব্যাখ্যা আমার বোধগম্য হয় না। তত্ত্বকথা শিখতে চাও—‘যোগবাশিষ্ঠ’ পড় গে। আবার কাব্যের ছলে যদি ব্যাকরণ শেখার ইচ্ছা থাকে—তা হলে সেজন্য তো ‘ভট্টী’ রয়েছে। ও-সব আমার কাছে কেন?

দ্বিতীয় ছাত্র ॥ [অপ্রতিভ ভাবে] না—না, তা বলি নি। আমরা আপনার কাছে কাব্যের রসান্বাদন করতেই আসি, পণ্ডিতী ভাষা শুনতে নয়। কথাটা আমার মনে হল, তাই—

বিহারী ॥ হাসপাতালে ছাত্রেরা মড়া কাটে—জানো তো?

তৃতীয় ছাত্র ॥ [ঘুণায় নাসাকুঞ্জন করে] জানি। বৈদ্যবংশের ছেলে হয়ে মধু গুপ্ত—

বিহারী ॥ [বাধা দিয়ে] মধু গুপ্তের কথা থাক। ভালো করেছে কি মন্দ করেছে সে আলোচনা আমাদের নয়। আমি বলছিলুম, মড়া কেটে অনেক জ্ঞানই হয়তো লাভ হয়—কিন্তু একটি মানুষ যে জন্মের সেটা বোঝাবার জন্মে চিরেফেড়ে একাকার করবার দরকার হয় না। রূপ দেখবার মতো চোখ থাকলেই যথেষ্ট। আমি সেই রূপের দৃষ্টি দিয়েই কাব্যকে দেখি।

প্রথম ছাত্র ॥ সেই জন্মেই তো আপনার কাব্যপাঠ আমাদের এত ভালো লাগে। ব্যাখ্যার চোটে হাঁপিয়ে উঠে আপনার কাছে ছুটে আসি।

বিহারী ॥ ঐতবোধ পড়েছ?

দ্বিতীয় ছাত্র ॥ পড়েছি।

বিহারী ॥ ওই বই থেকে ছন্দের তত্ত্ব শিখতে চাও শেখো—কিন্তু আর একটা জিনিস লক্ষ্য করতে বলি। ওর প্রত্যেক শ্লোকে প্রেয়সী নারীকে যে সম্বোধনটি করা হয়েছে—আমার মনে হয় রসিক পাঠকের দৃষ্টি সেদিকেই পড়া উচিত। উপেন্দ্রবজ্রা-হরিণীপ্লুতার তত্ত্বের চাইতে ওগুলো অনেক বেশী মূল্যবান।

[ঘোল বছরের তরুণ রবীন্দ্রনাথ দাঁড়ির দিক থেকে ধীরে ধীরে এগিয়ে এলেন। নবীন

শালতরুর মত দীর্ঘ দীপ্ত কান্দি, গায়ে জরির কাজ করা কামিজ, পরনে পাজামা, পায়ে
সাদা কটকী চট্‌জুতা। কাছাকাছি এসে স্থির হয়ে দাঁড়ালেন—উজ্জ্বল জ্যোৎস্নায় মনে
হল গ্রীক ভাস্করের হাতে গড়া একটি শ্বেতপাথরের মূর্তি যেন। বিহারীনাথ অন্তমনস্ক
ছিলেন—স্বাগত্বকে দেখে সহসা যেন চকিত হয়ে উঠলেন।

বিহারী ॥ কে?

রবীন্দ্রনাথ ॥ আমি রবি।

বিহারী ॥ আরে এসো—এসো—বোসো।

[ছাত্রেরা উঠে দাঁড়ান]

প্রথম ছাত্র ॥ আমরা তবে আজ আসি। অনেকক্ষণ বিরক্ত করলুম আপনাকে।
বিহারী ॥ না—না, সে কিছু নয়। তোমরা এলে তো আমি খুশীই হই।

[ছাত্রেরা প্রণাম করে বিদায় নিল। রবীন্দ্রনাথ তখনো দাঁড়িয়ে আছেন]

দাঁড়িয়ে কেন রবি? বোসো—বসে পড়ো।

[রবীন্দ্রনাথ নামনের পাটিতে বসলেন]

রবীন্দ্রনাথ ॥ দাদা আমাকে পাঠালেন।

বিহারী ॥ কে—জ্যোতি? আচ্ছা, সে পরে হবে। তার আগে—[গলা
চড়িয়ে ডাকলেন] ওগো, কোথায় গেলে? ওগো—শুনছ?

[বিহারীলাল-গৃহিণী কাদম্বরী দেবী ঘোমটায় মুখ ঢেকে সিঁড়ির মুখে এসে দাঁড়ালেন]

আরে, লজ্জা কিসের? এ তো ঘরের ছেলে—ঠাকুরবাড়ির রবি। বেশ
করে এক গ্রাস সরবৎ নিয়ে এসো দেখি ওর জন্তে।

রবীন্দ্রনাথ ॥ না না—মানে আমার জন্তে—

বিহারী ॥ তোমার জন্তেই তো। এমন সুন্দর জ্যোৎস্না—এই খাওয়া—এর
সঙ্গে একটুখানি ভালো সরবৎ না হলে জমবে কেন? [গৃহিণীকে] আচ্ছা,
তা হলে আমার জন্তেও আনো।

[কাদম্বরী দেবী বেরিয়ে গেলেন]

তারপর, খবর কী বলো।

রবীন্দ্রনাথ ॥ দাদা ‘ভারতী’র জন্তে লেখা চেয়েছেন। আর নতুন
বোঁঠান মনে করিয়ে দিয়েছেন আপনি অনেকদিন আমাদের ওদিকে
আসছেন না।

বিহারী ॥ তোমার নতুন বোঁঠানের তৈরী খাবার বহুদিন আমারও খাওয়া
হয় নি—সেজন্তে শীগগিরই যেতে হবে বইকি। কিন্তু ‘ভারতী’র লেখা
এ মাসে বোধ হয় দিতে পারব না।

রবীন্দ্রনাথ ॥ দাদা বিশেষ করে বলে দিয়েছেন।

বিহারী ॥ চেষ্টা করে দেখব। কিন্তু কথাটা কি জানো? লেখার মেজাজ না এলে আমি শত চেষ্টাতেও কিছুতেই লিখতে পারি না। আসেই না।

রবীন্দ্রনাথ ॥ বাংলাদেশের পাঠকেরা আরও বেশী করে আপনার কাছ থেকে পেতে চায়।

বিহারী ॥ চায়? [হাসলেন] তা হবে। কিন্তু পাঠকদের জন্তে তো আমি লিখি না। আমি নিজের কাছে নিজের কথা বলি। সে কথা যদি আর কারও ভাল লাগে—খুশী হই। ভালো না লাগলেও আমার হুঁখ নেই।

“বিচিত্র এ মত্তদশা

ভাবভরে যোগে বস।

অন্তরে জলিছে আলো, বাহিরে আঁধার—”

[কিছুক্ষণ স্তব্ধতা। তারপর]

অন্তরে সেই আলোর শিখাটি জলে না উঠলে কিছুতেই লিখতে পারি না। একটা লাইনও নয়।

রবীন্দ্রনাথ ॥ আপনার ‘সারদামঙ্গল’ আমার আশ্চর্য মনে হয়েছে। বৈষ্ণব-সাহিত্যের পরে এমন কবিতা আমি আর পড়ি নি।

বিহারী ॥ বলো কী! [হাসলেন] অনেকে তো বলেন আমার কবিতা পাগলের লেখা—পাগলামি! তা ছাড়া ভারতচন্দ্র আছেন, মধুসূদন রয়েছেন—

রবীন্দ্রনাথ ॥ আমাকে মাপ করবেন। রাজসভার কবি ভারতচন্দ্রকে না হয় ক্ষমা করা যায়, কিন্তু মধুসূদন—

বিহারী ॥ [আশ্চর্য হয়ে] মধুসূদন তোমার ভালো লাগে না! ‘মেঘনাদ বধ’?

রবীন্দ্রনাথ ॥ ‘মেঘনাদ বধ’ সম্পর্কেই সব চাইতে বেশী আপত্তি আমার।

বিহারী ॥ সে কি হে! কেন?

রবীন্দ্রনাথ ॥ আপনাকে ঠিক বোঝাতে পারব কিনা জানি না। ‘মেঘনাদ বধে’ কল্পনার ঐশ্বর্য আছে, ভাষার সমারোহ আছে, আবেগেরও অভাব নেই। কিন্তু সব মিলিয়ে আমি কেমন তৃপ্তি পাই না। মনে হয় বড় নাটকীয়, বড় উচ্ছ্বাসপ্রধান। যতটা চকিত করে ততখানি আকুল করে না।

চক্ষু-কর্ণের বিষয় জাগায় কিন্তু অহুভূতির গভীরে গিয়ে দোলা দেয় না।

বিহারী ॥ এ তোমার ব্যক্তিগত রুচির প্রশ্ন। বাঁশির স্বর তোমার মন

ভোলায়, তাই মৃদঙ্গের ধ্বনিতে তুমি খুলী হতে পারো না। 'মেঘনাদ
বধের' মূল্য পরে তুমি একদিন বুঝবে।

রবীন্দ্রনাথ ॥ তা হতে পারে। কিন্তু আপাততঃ—

[দ্বিধাভরে নীরব হয়ে রইলেন ; কান্দম্বরী দেবী একখানা রূপোর থালায় বসিয়ে দুটি
খেতপাথরের গ্লাস নিয়ে উপস্থিত হলেন। দুজনের সামনে গ্লাস দুটি নামিয়ে দিয়ে চলে
গেলেন]

বিহারী ॥ [গ্লাস তুলে নিয়ে চুমুক দিয়ে] নাও হে, নাও, লজ্জা ক'রো না।

[রবীন্দ্রনাথও একটি গ্লাস নিলেন, আলগাভাবে ঠোটে ছোঁয়ালেন। কিছুক্ষণ
নিঃশব্দে দুজনে সরবত পান করলেন। তারপর]

বিহারী ॥ তুমি কি লেখাপড়া একেবারে ছেড়েই দিলে ?

রবীন্দ্রনাথ ॥ [হাত থেকে গ্লাস নামিয়ে লজ্জিতভাবে] কী জানি ! স্কুলের
বাঁধা গণ্ডিতে আমার কিছুতেই মন বসে না। প্রাণ ছুটফুট করতে থাকে।
শুনছিলুম, বাবামশাই আমাকে লণ্ডন ইউনিভার্সিটিতে পড়তে পাঠাবার
কথা ভাবছেন। কিন্তু তাতেও আমার যে খুব স্ববিধে হবে—তা মনে
হয় না।

বিহারী ॥ [মশক্কে হেসে উঠলেন] তোমারও দেখছি আমার দশা। তুমি
তো তবু ভালো ছেলে—শান্তশিষ্ট মানুষ, আমি ছিলাম যেমন ঘর-পালানো,
তেমনি ডানপিটে। সংস্কৃত কলেজে দিনকয়েক আসা-যাওয়া—তারপরে
ব্যাঙ্করণের ভয়ে সোজা চম্পট !

রবীন্দ্রনাথ ॥ কিন্তু সংস্কৃত কাব্যে আপনার এত অধিকার—ইংরেজি সাহিত্যে
এমন অল্পস্বাগ—

বিহারী ॥ কিছু না—কিছু না। অধিকার কোথেকে আসবে ? নীলাম্বরবাবুর
বুড়ো বাপের পাল্লায় পড়েছিলুম। সংস্কৃত কাব্যের রসে মাতাল
—সেই বুড়োই আমায় নেশা ধরিয়ে দিলেন। আর ইংরেজি ? সে তো
নাছোড়বান্দা কৃষ্ণকমল হাতে ধরে যা ছ-চার পাতা পড়িয়েছিল।
কানাকড়ি নিয়েই কারবার করি—বিভিন্ন পুঁজি বলতে কিছুই নেই আমার।

রবীন্দ্রনাথ ॥ বি. এ. এম. এ. পাস তো আজকাল অনেকেই করছেন। কিন্তু
আপনার মত একজন কবিতা, ওঁরা কেউই লিখতে পারেন না।

বিহারী ॥ কী সর্বনাশ, শেষকালে তুমি আমার শিষ্য হতে যাচ্ছ নাকি ? না
না, ও সব কথা ভুলেও ভেবো না। লেখাপড়া করো, পণ্ডিত হও—
তোমাদের বাড়ির সবাই অনেক আশা রাখেন তোমার ওপর।

রবীন্দ্রনাথ ॥ মিথ্যে আশা রাখেন ঔরা । মেজদার মত আই-সি-এস আমি
কোনদিনই হতে পারব না । আমি আপনার মতো কবিতা লিখতে
চাই । কী আশ্চর্য কবিতা আপনার !

[আবৃত্তি করলেন]

“সহসা ললাট ভাগে
জ্যোতির্ময়ী কণা ভাগে,
জাগিল বিজলী যেন নীল নবঘনে ।
কিরণে কিরণময়
বিচিত্র আলোকোদয়
ত্রিমাণ রবিচ্ছবি, ভুবন উজ্জল ।
চন্দ্র নয়, সূর্য নয়,
সমুজ্জল শাস্তিময়
ঋষির ললাটে আজি না জানি কী জ্বলে !”

অপূর্ব !

[কিছুক্ষণ চুপ । বিহারীলাল উঠে দাঁড়ালেন । সরবতের শ্বাস পড়ে রইল । স্বপ্নাতুরের
মত পাগচাষি করতে লাগলেন । তারপর :]

বিহারী ॥

“ব্রহ্মার মানস সরে
ফুটে ঢল ঢল করে
নীলজলে মনোহর স্ববর্ণ নলিনী”—

[বলতে বলতে ছাতের রেলিঙের কাছে গিয়ে দাঁড়ালেন । শূন্যে আচ্ছন্ন দৃষ্টি ছড়িয়ে বলে
চললেন]

“পাদপদ্ম রাখি তায়
হাসি হাসি ভাসি যায়
ষোড়শী রূপসী বালা পূর্ণিমা যামিনী ।”

[মন্ত্রমুগ্ধের মত কিশোর রবীন্দ্রনাথও তাঁর পাশে এসে দাঁড়িয়েছেন । বিহারীলালের
আবৃত্তি শেষ হলো]

রবীন্দ্রনাথ ॥ এই তো Spirit of Beauty ! এরই ধ্যানেই তো শেলী
জীবনটা কাটিয়ে দিলেন ।

বিহারী ॥ শুধু শেলী কেন ? এই সৌন্দর্যলক্ষ্মীর স্পর্শ একবার যে পেয়েছে, এই
অপরূপ হ্যাতিতে একবার যার দৃষ্টি আলো হয়ে গেছে—তার তো আর মুক্তি
নেই ! বৃকের ভেতর হুংথের প্রদীপ জ্বলে তার অনন্ত আরতি । সংসার, স্বার্থ,

চাওয়া-পাওয়া সব মিথ্যে হয়ে যায় তার কাছে। “হাসিয়ে পাগল বলে
পাগল সকল!” শেলীর দিকেই তাকিয়ে দেখো। [একবার থামলেন—যেন
নিজের সম্বন্ধে সচেতন হয়ে উঠলেন] থাক্ ওসব কথা। এমন জ্যোৎস্না
রাত—গান শোনাও দেখি একটা।

রবীন্দ্রনাথ ॥ [কিছু কুণ্ঠিতভাবে] এখন ?

বিহারী ॥ গান তো তোমার গলায় সব সময়েই রয়েছে। লজ্জা কেন ?
শোনাও।

রবীন্দ্রনাথ ॥ কী গাইব ?

বিহারী ॥ যা খুশি। তোমার নিজের লেখা কিন্তু।

[রবীন্দ্রনাথ কিছুক্ষণ গুনগুন করলেন, তারপর আস্তে আস্তে ধরলেন :]

“গোলাপফুল ফুটিয়ে আছে, মধুপ হোথা যাস্নে।

ফুলের মধু লুটিতে গিয়ে, কাঁটার ঘা খাস্নে”।

বিহারী ॥ পিলু ? বাঃ !

[উৎসাহিত হয়ে রবীন্দ্রনাথ গলা খুলে গান ধরলেন। তীক্ষ্ণ মধুর কণ্ঠের গানে জ্যোৎস্না
রাত্রিটি বিহ্বল হয়ে উঠলো]

“হোথায় বেলা, হোথায় চাঁপা শেফালী হোথা ফুটিয়ে
ওদের কাছে মনের ব্যথা বলরে মুখ ফুটিয়ে—”

[গানের সুরে আকৃষ্ট হয়ে কাদম্বরী সেবী কিরে এলেন। একটু দূরে রেলিঙ ধরে তিনিও
দাঁড়িয়ে শুনতে লাগলেন গান]

“ভ্রমর কহে হোথায় বেলা কোথাও আছে নলিনী

ওদের কাছে বলিব নাকো আঞ্জিও যাহা বলিনি।

মরমে যাহা গোপন আছে গোপনে তাহা বলিব,

বলিতে যদি জলিতে হয় কাঁটারি ঘায়ে জলিব।”

[গান শেষ হল। স্বধাকণ্ঠের অপূর্ব গানটি যেন মুর্ছিত হয়ে রইল আকাশে বাতাসে।
বিহারীলাল কিছুক্ষণ মগ্নদৃষ্টি মেলে রাখলেন আকাশের দিকে]

বিহারী ॥ [স্বগতোক্তির মত] ঠিক। এই হল কবির কথা। “বলিতে যদি
জলিতে হয় কাঁটারি ঘায়ে জলিব।” যন্ত্রণা না থাকলে কবিতার জন্ম হয়
না। আঘাত না দিলে তো সুর ওঠে না বীণায়।

রবীন্দ্রনাথ ॥ আপনার ভালো লাগল গান ?

বিহারী ॥ কী বলছ ? ইঁ্যা, মন্দ লাগল না। তবে তোমার গলা এখনও

জ্যোতির মতো পরিষ্কার হয় নি। আর ভাবের দিক থেকে দ্বিজেন্দ্রবাবুর মতো হতে আরও কিছুদিন সময় লাগবে।

[দূরে দাঁড়িয়ে একটু অবস্তি বোধ করলেন কাদম্বরী দেবী ; উজ্জ্বল জ্যোৎস্নায় দেখা গেল রবীন্দ্রনাথের দীপ্ত মুখের ওপর বিবর নৈরাশ্রের ছায়া পড়েছে। ঠিক এইটে যেন তিনি প্রত্যাশা করেন নি]

বিহারী ॥ কী, রাগ করলে ?

রবীন্দ্রনাথ ॥ [স্নান হাসলেন] না না, রাগ করব কেন ? নতুন বোঁঠানও এ কথা বলেন। বলেন, আপনার মত ভাব না আনতে পারলে আমি কোনদিন গান গাইতে পারব না—বড় কবিও হতে পারব না।

বিহারী ॥ আমি নই—আমি নই। যদি বড় হতে চাও—দ্বিজেন্দ্রবাবুকে বুঝতে চেষ্টা ক'রো। কী আশ্চর্য ঔঁর কল্পনাশক্তি !

রবীন্দ্রনাথ ॥ [মুহু নিঃশ্বাস ফেলে] আচ্ছা। [একটু দ্বিধা করে] ‘ভারতী’তে আমার “কবিকাহিনী” দেখছেন আপনি ?

বিহারী ॥ [মুহু হেসে] দেখছি।

রবীন্দ্রনাথ ॥ যদিও নক্কাচ হয়, তবু আপনার মতামত যদি একটু জানতে পারি—[দ্বিধাভরে থামলেন]

বিহারী ॥ [মুখের ওপর হাসিটি টেনে রেখে আবৃত্তি করলেন]

“মন্দঃ কবিযশঃপ্রার্থী গমিত্যাম্যুপহাস্তাত্ম।

প্রাংস্ত-লভ্যে ফলে লোভাৎ উদ্ধাহরিব বামনঃ”—

জানো তো শ্লোকটা ?

রবীন্দ্রনাথ ॥ [বিবর্ণ মুখে] জানি। অর্থটাও মনে আছে।

বিহারী ॥ মহাকবি কালিদাসকে পর্যন্ত এ কথা বলে আক্ষেপ করতে হয়েছিল।

তুমি ছেলেমানুষ—এখনি এত ব্যাকুল হচ্ছ কেন ? অপেক্ষা কর—অপেক্ষা কর। সরস্বতীর বর পাওয়া সহজ নয় হে—জন্ম-জন্ম সাধনা করেও ও দেবীটির মন পাওয়া যায় না।

[কাদম্বরী দেবী আবার অবস্তিতে নড়ে উঠলেন। রবীন্দ্রনাথ দাঁড়িয়ে রইলেন মাথা নীচু করে, তারপর একটা দীর্ঘশ্বাস ফেললেন]

রবীন্দ্রনাথ ॥ আজ আসি তা হলে। আপনাকে আর নতুন বোঁঠানকে আমি কিছুতেই খুসী করতে পারি না। কিন্তু লেখার কথা দাদাকে কী বলব ?

বিহারী ॥ ব'লো, পরশু আমি যাব তাঁর সাহিত্যবৈঠকে। আর নতুন

বৌঠানকে জানিয়ে পেটুক কবির জন্মে যেন কিছু ভাল খাবার-দাবার
তৈরি করে রাখেন।

ব্রবীন্দ্রনাথ ॥ আচ্ছা।

[ধীরে ধীরে চললেন নিঁড়ির দিকে—তারপর অদৃশ্য হয়ে গেলেন। কাদম্বরী দেবী
স্বামীর কাছে এগিয়ে এলেন]

কাদম্বরী ॥ এ তোমার ভারী অন্তায় কিন্তু।

বিহারী ॥ [অন্তমনস্কভাবে] কিসের অন্তায় ?

কাদম্বরী ॥ এত চমৎকার গাইলে—এমন সুন্দর ভাব, সুন্দর ভাষা—তুমি মন
খুলে একটু প্রশংসাও করতে পারলে না ? বেচারী মুখ কালো করে চলে
গেল।

বিহারী ॥ [হেসে] দাঁড়িয়ে শুনলে বুঝি ?

কাদম্বরী ॥ শুনলুম বইকি। আর ওর “কবিকাহিনী”কে তো কী সব সংস্কৃত
বলে ঠাট্টা করেই উড়িয়ে দিলে।

বিহারী ॥ উড়িয়ে দিলুম ? “কবিকাহিনী”কে ? কী শক্তি ওর “কবিকাহিনী”তে
—কী তার ভাব, কী তার গভীরতা ! আমি উড়িয়ে দিতে পারি তাকে ?
ওর কবিতা মহাকালের খাতায় জমা হয়ে যাচ্ছে—তাকে উড়িয়ে দেবে
সাধ্য কার ? নিজের কবিতার চেয়েও যে ওর লেখা আমার বেশী
ভালো লাগে—বারবার পড়তে পড়তে কণ্ঠস্থ হয়ে যায় [আবৃত্তি করতে
লাগলেন :]

“মানুষের মন চায় মানুষেরি মন—

গম্ভীর সে নিশীথিনী, সুন্দর সে উষাকাল

বিষম সে সায়াহ্নের স্নান মুখচ্ছবি,

বিস্তৃত সে অম্বুনিধি, সমুচ্চ সে গিরিবর,

আঁধার সে পর্বতের গহ্বর বিশাল...

...পারে না পূরিতে তারা, বিশাল মানুষ-হৃদি,

মানুষের মন চায় মানুষেরি মন—”

কাদম্বরী ॥ আচ্ছা, এতোই যদি ভালবাসো ওর কবিতা, তবে মুখ ফুটে সেটা
ওকে একটুখানি বলতেও পারলে না ? শুধু কষ্টই দিলে ?

বিহারী ॥ কষ্ট তো দিই নি—একটু আঘাত দিলুম। সে আঘাতে ওর বীণায়
আরও বেশী করে সুর বাজবে। ও সাধারণ নম্র—‘সারদামঙ্গল’ যে
বাল্মীকিকে আমি ধ্যানের মধ্যে দেখেছি—বাস্তবে সেই রূপ প্রত্যক্ষ করছি

ওর ভেতর । “যোগীর ধ্যানের ধন ললাটিকা মেয়ে” ওরই ললাটে আসন
বিছিয়েছেন—সে যে আমি পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছি ! দেখছি সারা দেশ
নতুন বান্ধীকির জ্বলন্ত অপেক্ষা করে আছে । তাই তো দুঃখ দিয়ে ওর
শক্তিকে জাগাতে চাই—বলি, “জাগৃহি ত্বং—জাগৃহি ত্বং” ! আজ নয়—
একদিন সেকথা ও বুঝবে !

[বিহারীলাল নীরব হলেন—দৃষ্টি মেলে দিলেন আকাশের দিকে । আর কাদম্বরী দেবী
দুটি আয়ত বিশ্বস্ত চোখ মেলে স্বামীর মুখের দিকে তাকিয়ে রইলেন]

সাজঘর

অখিল নিয়োগী

[একটি রঙ্গমঞ্চের নায়কের সাজঘর। দেয়ালে বড় একটি আয়না। আয়নার গা বেঁদে একটি টেবিল ও চেয়ার। আশেপাশে কয়েকটি সোফা। এক কোণে একটি বড় আলমারী, তাতে সব রকম পোষাক বিভিন্ন তাকে সাজানো আছে। মাথার ওপর দড়ি টাঙানো, বিভিন্ন জাতীয় পরচুলা তাতে ঝুলছে। দু'এক জন নাট্য রসিকব্যক্তি সোফায় বসে আছে। যবনিকা উত্তোলিত হতেই প্রেক্ষাগৃহের দিক থেকে ঘন ঘন করতালি ধ্বনি শোনা যেতে লাগলো। দ্রুত বেগে মঞ্চের নায়ক সর্বদমন সাধু এসে ঘরে ঢুকলেন]

সর্বদমন ॥ ওরে মাকাল, কোথায় গেলি রে? তাড়াতাড়ি এদিকে আয়। ঘামে যে একেবারে ঝোল হয়ে গেলাম। ধড়াচুড়োগুলো আগে খুলে নে। ফ্যানটা ফুল স্পীডে চালিয়ে দে। একটু ঠাণ্ডা হয়ে বাঁচি—

[মাকালের পিতৃদত্ত নাম গোবিন্দ। কিন্তু নায়ক সর্বদমন ওকে মাকাল বলেই ডাকেন। নায়কের মেক-আপ ম্যান আর ড্রেসার হচ্ছে এই মাকাল। ওকে ছাড়া নায়কের এক মুহূর্তও চলে না। আর সব সময় ওকে গালাগালি করা চাই। মাকাল বাইরে বিড়ি টানছিল। তাড়াতাড়ি সেটা ফেলে দিয়ে ঘরে ঢুকলো]

মাকাল ॥ এই ত' আপনার জুয়েই দাঁড়িয়ে আছি স্ত্রার—আগে পরচুলাটা খুলে নি। একি! পরচুলার একটা দিক যে একেবারে ফেঁসে গেছে।

সর্বদমন ॥ তা আর যাবে না! শেষ দৃষ্টে যে ভিলেনকে হত্যা করে এলাম। ঘন-ঘন করতালি ধ্বনি শুনতে পাচ্ছিস নে? বা ধস্তাধস্তির ব্যাপার! ও-ও মরবে না, আর আমিও ছাড়বো না। ভাগ্যিস পরচুলাটা একেবারে খুলে পড়ে যায় নি।

মাকাল ॥ তা হলে আরো বেশী হাততালি পড়ত স্ত্রার। আর সমালোচকেরাও একটা খোরাক পেতো।

সর্বদমন ॥ ঠিক বলেছিস মাকাল! তুই মাকাল হলে কি হবে? মাঝে মাঝে এমন বুদ্ধির পরিচয় দিস যে, আমি অবধি হক্‌চকিয়ে যাই।

মাকাল ॥ তবু ত' আপনি আমায় একদিন ঠেজে নামতে দিলেন না ।

সর্বদমন ॥ সাজঘরে আছিস সেই ভালো । আবার চূণ-কালি মাখবার সখ কেন ? দেখছিস ত' আমার অবস্থা !

মাকাল ॥ আপনার অবস্থা ! হেঁ-হেঁ-হেঁ । সবাই হিংসে করে আপনাকে ।

[দ্রুতবেগে একজন তরুণের প্রবেশ]

তরুণ ॥ সত্যি, আমরাও হিংসে করি আপনাকে । আজকের যুগে সর্বদমন

সাদুর ছবি—বাঙলা দেশের ঘরে ঘরে ঠাকুর-দেবতার পটের পাশেই ।

আজ যা অভিনয় করলেন—চার্ল'স্ লটনকেও হুঁদু দাঁড়িয়ে দেখতে হবে !

সর্বদমন ॥ আজ্ঞে, আপনি ?

তরুণ ॥ আজ্ঞে আমায় চেনেন না ? 'রঙ্গ-ব্যঙ্গ' পত্রিকার 'ছায়া-কায়া' ত' আমার কলমের জোরেই এত পপুলার । প্রতিটি সংখ্যা পাঠিয়ে দেয়া হয় আপনার ঠিকানায় ।

সর্বদমন ॥ ঠিক ! ঠিক ! পাই বটে কাগজখানা । তবে পড়বার কি যো আছে ? ছবির পাতা উন্টোতেই মেয়েরা ছোঁ মেয়ে নিয়ে যায় ।

তরুণ ॥ সেই ত আমাদের 'কমপ্লিমেন্ট' ! শুধু গ্রাহিকাদের চাহিদাতেই ত কাগজটি চলছে । আজ এসেছি আপনার একটি স্যাপ্ নিতে । আমাদের স্টাফ্ ফটোগ্রাফার সঙ্গেই আছে ।

মাকাল ॥ কিন্তু আমি ত' আদ্যেক মেক্-আপ খুলে ফেলেছি । ফটো তুলবেন সে কথা আমায় আগে বলে রাখতে হয় স্মার—

তরুণ ॥ তোমায় কিছু ভাবতে হবে না ভাই । “রূপসজ্জা উন্মোচনে রূপদক্ষ সর্বদমন” !—কেমন সুন্দর ক্যাপসন্ হবে আপনি বলুন না সর্বদমনবাবু । আমাদের গ্রাহিকারা এই জাতীয় ছবি ভারী পছন্দ করে । ওহে নবাকুর, আর দেরী নয় । চট করে তুলে নাও এই বিশেষ পোজ্ টা ।

[স্টাফ্ ফটোগ্রাফার নবাকুর নারাজী সঙ্গে সঙ্গে এসে আর বাকা বায় না করে কাজ হাঁসিল করে ফেলে । মুখে শুধু বলে, ও. কে. !]

তরুণ ॥ তাহলে আসি স্মার । আর আপনার সময় নষ্ট করবো না । আগামী সংখ্যা 'রঙ্গ-ব্যঙ্গ'তে নাটকের সমালোচনা আর আপনার কয়েকটি বিশেষ ভঙ্গিমার ছবি ছাপা হবে । আমাদের স্টাফ্ ফটোগ্রাফার অনেকগুলো ফটো অভিনয়ের সময়ই তুলে নিয়েছে কিনা ! সে সংখ্যাটি খুলতে ভুলবেন না স্মার !

সর্বদমন ॥ দেখবো বৈ কি ! দেখবো বৈ কি ! তবে আমার চাইতে

বাড়ীর মেয়েরাই বেশী আগ্রহ করে দেখবে। ওরাই সব সময় গল্প করে কিনা।

[“রঙ্গ-রঙ্গ” প্রতিনিধির প্রস্থান। সঙ্গে সঙ্গে মুখ বাড়ালেন—গণপতি কাল্পিনাল।

বিশাল বধু। আদ্রির পাঞ্জাবী, শান্তিপুত্রী কোঁচানো ধুতি পরনে, উড়ানি গায়ে, হাতে মস্ত বড় পানের ডিবে; মচ্, মচ্ করছে চক্চকে পাম্প-সু জুতো]

গণপতি ॥ আসতে পারি স্থার ?

সর্বদমন ॥ একি ! গণপতিবাবু যে ! কল্কাতায় কবে এলেন ?

গণপতি ॥ এলাম ত’ আপনারই কাছে। আমাদের বাহুড়ঝোলা সংস্কৃতি সম্মেলনের বার্ষিক উৎসব—আসছে রোববার। আপনাকে সভাপতিত্ব করতে হবে।

সর্বদমন ॥ রবিবার কি করে হবে ? রবিবার যে আমাদের ছেঁজে প্লে রয়েছে।

গণপতি ॥ না, না—সেজন্তে আপনি কিছু ভাববেন না। আপনার অভিনয়ে আমরা বাধার সৃষ্টি করবো না। সকালবেলা আমি গাড়ী পাঠিয়ে দেবো। সোজা চলে যাবেন আমার ওখানে। চা-জলখাবারের পরই উৎসব। চমৎকার প্যাণ্ডেল তৈরী করিয়েছি। তারপর দুপুরবেলা গরীবের ওখানে একটু ডাল-ভাত। খানিকটা বিশ্রামের পর সোজা গাড়ী করে আপনাকে পৌছে দেবো থিয়েটারে। কোনো অসুবিধেই আপনার হবে না।

সর্বদমন ॥ কিন্তু আপনার ওখানকার ডাল-ভাতের খবর আমি রাখি। সেই ভুরি-ভোজনের পর কি এসে আমার প্লে করবার ক্ষমতা থাকবে ?

গণপতি ॥ মিছিমিছি আমাকে আর লজ্জা দেবেন না স্থার ! না হয় আপনি শুধু শাক-ভাতই খাবেন আমাদের পাড়াগাঁয়ে। ইয়া, ভালো কথা ভুলেই গিয়েছিলাম। বাহুড়ঝোলা সংস্কৃতি পরিষদ ঐ দিন আপনাকে ‘নট-নক্ষত্র’ উপাধি দেবে। একটি অভিনন্দন-পত্রেরও ব্যবস্থা করেছে। আপনি তার যে জবাব দেবেন—সেটা যদি একটু আগে পাই ত’ আমরা আর্ট পেপারে ছাপিয়ে নিতে পারি।

সর্বদমন ॥ এ সব আপনারা কি সুরু করেছেন—বলুন ত’ ! ‘নট-নক্ষত্র’—অভিনন্দন পত্র...না-না, সে আমার ভারী লজ্জা করবে।

গণপতি ॥ কি যে আপনি বলেন স্থার ! গুণী লোককে সম্মান দেবো না ? তবে আমাদের “সংস্কৃতি সম্মেলন” করে লাভ কি ? জানবেন, আমরা কখনো ভয়ে ঘি ঢালি না, যজ্ঞের অগ্নিতেই ঢেলে থাকি ! লোকে বলে, গণপতি ব্যবসাদার টাকাগুলো খোলামকুটির মতো খরচ করেছে ! কিন্তু

তারা ত' জানে না—সংস্কৃতি-কৃষ্টি কাকে বলে। বুঝলেন,—বাড়-
ঝোলাকে আমি কলকাতার চাইতেও উন্নত করে তুলবো। তখন লোকে
বলবে, হ্যাঁ, গণপতি ব্যবসাদার বাপের ব্যাটা।

[হঠাৎ দরজার কাছে নারীকণ্ঠের প্রশ্ন শোনা গেলো “ভেতরে আস্তে পারি?”]

সর্বদমন ॥ কে? আসুন—

[দুটি আধুনিক তরু

উভয় তরুণী ॥ নমস্কার।

সর্বদমন ॥ নমস্কার। কিন্তু সাজঘরে আপনাদের কি প্রয়োজন তা ত' বুঝতে
পারছি না।

১ম তরুণী ॥ মানে—আমরা দুই বান্ধবী। কলেজের ছাত্রী। আপনার
অভিনয় দেখতে এসেছিলাম। আমাদের অটোগ্রাফ খাতায় বাণী দিতে
হবে।

গণপতি ॥ তা আপনারা বসুন। আমি আজ তবে উঠি সর্বদমনবাবু। ওই
সাংস্কৃতিক-সম্মেলনের জগ্গে কিছু কেনা কাটা আছে। ভাবছি—সে কাজটা
আজই শেষ করে ফিরবো।

[যেতে যেতে ফিরে এসে]

কবি কালিদাসকে সম্মান দেখিয়েছিলেন বলে মহারাজ বিক্রমাদিত্য আজও
অমর হয়ে আছেন। আমরা গুণীর সম্মান করতে জানি। আপনার
কোনো আপত্তি কিন্তু আমি শুনবো না। রবিবার খুব সকালে গাড়ী
পাঠিয়ে দেবো—

[গণপতির দ্রুত প্রস্থান]

সর্বদমন ॥ [তরুণীদের উদ্দেশ্যে] আপনাদের অটোগ্রাফ খাতায় আমি আর
কি লিখতে পারি বলুন? আপনারা কলেজে পড়েন, আমার চাইতে কত
বেশী জানেন। মা সরস্বতীর কাছে পাত্রা পেলাম না বলেই ত' এ লাইনে
পা দিয়েছি।

২য় তরুণী ॥ অমন কথা মুখেও আনবেন না। মা সরস্বতী ত' অভিনয়
কলারও দেবী। উচ্চাঙ্গ অভিনয় কলার ভেতর দিয়ে আপনি দেশকে যে
উন্নত করেছেন—তার মূল্য কি কিছু কম? আপনার অভিনয় দেখতে
দেখতে আমরা ত' সেই কথাই আলোচনা করছিলাম।

সর্বদমন ॥ আপনারা আমাকে মিছিমিছি লজ্জা দেবেন না। দেশকে দান

করবার মতো যোগ্যতা আমার কিছুই নেই। বড় জোর আপনাদের
খাতায় আমি সহ করে দিতে পারি।

১ম তরুণী ॥ একটা কথা তা হলে আপনাকে খুলেই বলি। আমার এই
বান্ধবীটি চমৎকার অভিনয় করতে পারে। কলেজ সোসালাই বহুবার
পদক পেয়েছে। ওর খুব মধুর রঙ্গমঞ্চে অভিনয় করে। আপনাকে ও
মনে-মনে গুরু বলে বরণ করে নিয়েছে। ওর জন্তে একটা সুযোগ
আপনাকে করে দিতেই হবে—

সর্বদমন ॥ আপনারা বলছেন কি? কলেজ থেকে একেবারে রঙ্গমঞ্চে?
বোধ করি বড়লোকের মেয়েই হবেন। এই পাকের মধ্যে কেন পা
দেবেন বলুন ত'?

২য় তরুণী ॥ পাক? পাক আপনি বলছেন বিশুদ্ধ অভিনয়কে? হ্যাঁ, আমি
বড়লোকেরই মেয়ে। অর্থের অভাব আমাদের নেই। আমাদের প্রত্যেক
ভাই-বোনের আলাদা মোটর। কিন্তু জীবনকে আমি বিকশিত করতে
চাই। ওই যে রাজকুমারী আপনার সঙ্গে আজ অভিনয় করল,—তাকে
কি আপনি অভিনয় বলবেন? আপনার পাশে ওকে এত বেমানান
দেখিয়েছে যে, লজ্জায় আমার গা শির্-শির্ করছিল। আর ওই কি
ডায়ালগ বলার নমুনা? দোহাই আপনার, আমাকে সুযোগ করে
দিতেই হবে। আপনার কথা থিয়েটারের মালিক কিছুতেই ফেলতে
পারবেন না।

সর্বদমন ॥ আপনি যে অভিনয় করতে চান—এতে আপনার বাবার সম্মতি
আছে?

২য় তরুণী ॥ তার প্রয়োজন হবে না। কাগজে ঘোষণা দেখলেই ত' তিনি
জানতে পারবেন। তা ছাড়া আমি ত' এখন সাবালিকা। ব্যক্তি
স্বাধীনতার যুগে একথা আদৌ ওঠে না।

সর্বদমন ॥ আপনার বাবা বুঝি শুধু চিনির বন্দ? আপনার শিক্ষা ও সব
কিছুর খরচ জুটিয়েই তাঁকে নির্বাক ভূমিকায় অভিনয় করতে হবে?

২য় তরুণী ॥ কি বলেন?

সর্বদমন ॥ না, না—আমি বলছিলাম—অনেক টাকা-পয়সা খরচ করে
আপনার বাপ উপযুক্ত শিক্ষাই দিয়েছেন।

২য় তরুণী ॥ নিশ্চয়ই। তিনি খুব ব্যস্ত মানুষ। আর অপরের স্বাধীনতায়
তিনি কখনো হস্তক্ষেপ করেন না।

সর্বদমন ॥ কিন্তু আমি করি। দোহাই আপনাদের। আজ দয়া করে আমায়
রেহাই দিন। আমার বড় মাথা ধরেছে।

১ম তরুণী ॥ সত্যি আমরা দুঃখিত। বেশ, আজকে আমরা যাচ্ছি। আমার
বাস্কবোটিকে নিয়ে আর একদিন কিন্তু আসছি। আমরা প্রায়ই আপনার
থিয়েটার দেখতে আসি কিনা। একটা ব্যবস্থা আপনাকে করে দিতেই
হবে।

মাকাল ॥ আচ্ছা স্মার, আমি একটা কথা বলছি। দিদিমণিরা যখন এত
করে ধরেছেন,—আপনার মুখের কথা খসালেই ত' এতটা ব্যবস্থা হয়ে
যায়—

সর্বদমন ॥ দেখ মাকাল ফল, যা বুঝিস নে—তার ভেতর কথা বলতে আসিস
কেন? তোর কাজ হচ্ছে সাজঘরে সঙ্ সাজানো আর চূণ-কালি তুলে
ফেলা! যা করছিস—তাই করনা কেন? ওই যে কথায় বলে না,
খাচ্ছিল তাঁতি তাঁত বুনে,—কাল হল তার এঁড়ে গরু কিনে! তোর
হয়েছে তাই।

২য় তরুণী ॥ আজ আপনার মনটা ভালো নেই দেখছি! আচ্ছা, আমরা
চললাম। আবার শীগগির একদিন আসছি। সেইদিন ভালো করে
আপনার বাণী লিখিয়ে নেবো।

[দুই তরুণীর প্রস্থান]

সর্বদমন ॥ দেখ মাকাল, তুই আমাকে ডোবাঝি দেখছি! কোথায় কার সঙ্গে
কি ভাবে কথা বলতে হয় কিছু জানিস নে? ওই মেয়েকে যদি
আমি থিয়েটারে ঢুকিয়ে দি—তবে ওর বাবা দুর্নীতি দমন বিভাগের
মারফৎ আমার হাজত বাসের ব্যবস্থা করবে। তুই কি তাই চাস
নাকি? দেখলি নে একেবারে আগুনের ফুলকি! হাত দিলেই ফোঁস
পড়বে।

মাকাল ॥ [জিব কেটে] না-না স্মার, আমি তা চাইবো কেন? তবে
আপনার সঙ্গে রাজকন্টার পার্টে ভারী মানাতো!

সর্বদমন ॥ হুঁ! ভারী মানাতো! আরে বোকা বুঝিস না কেন? বড়-
লোকের মেয়ে বলেই ত' আরো বেশী বিপদ! ওরা হাঁ-কে না—আর
না-কে হাঁ করাতে পারে। একটা ফাঁড়া কেটে গেল আমার। বন্ধিমচন্দ্র
বলেছেন, সুন্দর মুখের সর্বত্র জয়। হুঁ হুঁ, সর্বদমনের কাছে সুবিধে করতে
পারে নি!

[কোন রকম জিজ্ঞাসাবাদ না করেই একসঙ্গে কয়েকজন যুবকের প্রবেশ]

১ম যুবক ॥ শুনেছি, অভিনয়ের পর এই সময়ই আপনার দেখা পাওয়া যায়—

সর্বদমন ॥ তা কি আপনাদের প্রয়োজন ?

২য় যুবক ॥ দেখুন, আমাদের 'অভিসার সংসদের' পক্ষ থেকে শুভ শারদীয়—
'কে এ কামিনী' অভিনীত হবে। আপনাকে তার পরিচালনার দায়িত্ব নিতে হবে।

সর্বদমন ॥ 'কে এ কামিনী' কার লেখা নাটক বলুন ত'! নামটা কখনো শুনেছি বলে ত' মনে হচ্ছে না।

৩য় যুবক ॥ হুঁ-হুঁ। ওই টুকুই ত' আমাদের অরিজিট্যালিটি। আমরা চর্চিত-চর্ষণ নিয়ে কারবার করিনে। সভ্যরা সবাই মিলে নাটক লিখেছি। এক একজন এক-একটা ডায়ালগ। নিজের বাঙ্কবীদের নিয়ে অভিনয় করবো। নিজেরাই নাটকের গানের স্বর দেবো, দৃশ্যপট পরিকল্পনা করবো। সংসদের সভ্য-সভ্যা ছাড়া সেখানে আর কারো প্রবেশাধিকার নেই! আর নাটক শেষ হবার পরই স্বরূপ হবে আমাদের অভিসার।

সর্বদমন ॥ একটা কথা জিজ্ঞেস করবো—যিনি আপনাদের সংসদের সভ্য নন—তাকে আপনারা নাটক পরিচালনা করতে ডাকছেন কেন ?

৪র্থ যুবক ॥ লেডি গজানন বোস, আমাদের প্রেসিডেন্ট। তিনি আপনার একজন অ্যাড্‌ম্যারার। তাঁর অল্পরোধেই আমরা আপনাকে দিয়ে নাটকটি শিথিয়ে নিতে চাই—

সর্বদমন ॥ ও নাটক শেখাবার ক্ষমতা আমার নেই। আচ্ছা নমস্কার—

১ম যুবক ॥ জানেন, এজন্তে লেডি গজানন বোস আপনাকে ফোন করেও পান নি ?

সর্বদমন ॥ আগার ছুঁত্যাগ্য! ॥ আচ্ছা, এইবার আমি উঠ্‌বো—

২য় যুবক ॥ তার মানে আপনি আমাদের চলে যেতে বলছেন ?

মাকাল ॥ না—না—স্মার, এ কি কথা। আচ্ছা স্মার, এই অভিসার নাটকের

মেক্-আপের কাজটা ত' আমি পেতে পারি ?

সর্বদমন ॥ আঃ মাকাল, তুই চুপ করবি! [যুবকদের প্রতি] দেখুন, আমার ভয়ানক মাথা ধরেছে। আজ আপনারা আসুন—

৩য় যুবক ॥ আচ্ছা, দেখে নেবো—

১ম যুবক ॥ নিরিবিলি কি কোনো দিন পাবো না ?

২য় যুবক ॥ আমাদের পাড়ায় কি আপনি আর যাবেন না ? আচ্ছা—

[সক্রোধে যুবকদের প্রশ্নান]

মাকাল ॥ হায়-হায়-হায় ! এমন দাঁওটা একেবারে হাতছাড়া হয়ে গেল
স্মার ! আপনি একটু মুখের কথা খসালেই হত !

সর্বদমন ॥ দেখ মাকাল, আজ আমায় বিরক্ত করিস নে ! আজ মন-মেজাজ
আমার ভারী খারাপ ।

মাকাল ॥ কেন স্মার ? কি হয়েছে ? মাথা টিপে দেবো ?

সর্বদমন ॥ না রে পাগ্লা, অস্থখ আমার মনে । আজ পনেরো দিন ধরে
ছেলেটা টায়ফয়েডে ভুগছে । টাকা-পয়সা সব খরচ হয়ে গেছে । এই সময়
অভিনন্দন—‘নটনক্ষত্র’—বাণী-প্রদান—এই সব শ্রাকামী ভালো লাগে ?
মনে হয় ঘাড় ধরে সবাইকে বার করে দি । কিন্তু আমরা ত’ ভদ্রলোক ।
তা পারি না । মনের মধ্যে কি যেন গুম্বরে ওঠে !

মাকাল ॥ তাহলে ত’ স্মার আপনি বড় বিপদে পড়েছেন ! যদি রাত জাগতে
হয়—আমায় বলতে কিন্তু করবেন না ।

সর্বদমন ॥ না-রে-না ! আসল ব্যাধি আমার অভাব । সাজঘরে রাজপুত্র
সাজছি—কিন্তু ছেলের চিকিৎসার টাকা হাতে নেই । গত মাসেও কিছু
আগাম নিয়েছি । আজ ইন্জেক্শন দেবার তারিখ । যেমন করে হোক
পঞ্চাশটা টাকা আমার চাই-ই । তুই ম্যানেজারবাবুর কাছে গিয়ে আমার
নাম করে—

মাকাল ॥ আমি এক্ষুনি যাচ্ছি স্মার । আপনি ততক্ষণ এই শ্রাকড়াটায়
নারকেল তেল দিয়ে মুখটা রগড়াতে থাকুন—

[প্রশ্নান]

সর্বদমন ॥ ঠিকই বলেছি মাকাল । শেষ পর্যন্ত আমায় এই মেঝেতেই মুখ
রগড়াতে হবে ।

[আপন মনে হাসতে লাগলো]

হুঁ ! সংস্কৃতি ! অভিসার ! বাণী ! অভিনন্দন ! গুপ্তির পিণ্ডি ?
সবাইকার ঝুঁটি ধরে গঙ্গায় ডোবাবো—

[মাকালের প্রবেশ]

মাকাল ॥ ঝুঁটি ধরে গঙ্গায় ডোবাবেন ? কিন্তু আমার কি দোষ ? আমি
ম্যানেজারবাবুকে বলতেই উনি জবাব দিলেন, সাম্নে পূজো—নতুন
প্রডাক্সন—এখন অ্যাডভান্স দিতে পারবেন না ।

সর্বদমন ॥ শেষ পর্যন্ত ওরা আমাকে কলা খাইয়ে, ঘোল ঢেলে যে একদিন তাড়িয়ে দেবে সে কথা বেশ বুঝতে পারছি! হতুম নায়িকা ত' হীরের নেকলেস্ জুটে যেত। আমি ত' রূপোলী পর্দার তারকা নই—শুধু মঞ্চের অভাঙ্গা নায়ক!

মাকাল ॥ দেখুন স্মার, বাড়ীতে অস্থখ থাকলে মনের অবস্থা যে কি হয় তা আমি জানি। আমার একটা কথা শুনবেন স্মার?

সর্বদমন ॥ [অপ্রসন্ন মুখে] কি বল্‌বি বল্—

মাকাল ॥ আজই শ্বশুর মশাই গোটা পঞ্চাশেক টাকা পাঠিয়েছেন মনিঅর্ডার করে। আমার ইস্তিরির জন্তে পূজোর সাড়ী কিনতে হবে। আমি বলি কি—পূজোর ত' দেবী আছে, এই টাকাটা আজ আপনি বাড়ী নিয়ে যান।

সর্বদমন ॥ অ্যা! মাকাল, তুই বল্‌ছিস কি? তোর বোয়ের সাড়ীর জন্তে টাকা এসেছে—আর সেই টাকা তুই আমার ছেলের চিকিৎসার জন্তে দিতে চাইছিস?

মাকাল ॥ আপনি মাইনে পেয়েই ও টাকা ফেলে দেবেন!

সর্বদমন ॥ মাকাল, তোকে আমি অমানুষ ভেবে কত বকি, কত গালাগাল দিই—দিনরাত।

মাকাল ॥ কি যে বলেন স্মার! আমি যে মাকাল.....মুখ্য-স্থখ্য মানুষ। আপনার পায়ের তলায় পড়ে আছি। সঙ সাজাতেই জানি।

সর্বদমন ॥ সত্যি মাকাল! আমরা সবাই সাজঘরের সঙ। কিন্তু তুই যে সেই সঙের দলে আসল সোন', সে কথা কি করে বুঝবো বল? সত্যি মাকাল, তুই আমায় হারিয়ে দিয়েছিস...

মাকাল ॥ স্মার, অমন করে বলবেন না, তাহলে আমি সত্যি কেন্দে ফেল্‌বো। গালাগাল দেন, তা বেশ সহ্যে পারি। কিন্তু এমন ধরা গলায় অমন মিষ্টি মিষ্টি কথা আমার শোনাবেন না। মাইরি বলছি—

সর্বদমন ॥ ওরে, চোখে কি আমারই জল আসছে না রে? কিন্তু সাজঘরে সঙ সাজার মোহ আমরা কেউ কাটিয়ে উঠতে পারবো না! দে ভাই টাকা কটা দে। অমনি মেক্-আপটাও ভালো ভাবে করে দিস...এবার আর রাজপুত্র নয়, এখন অক্ষম পিতার ভূমিকায় অভিনয় করতে যাবো—। কিন্তু দেখে নিস মাকাল,—অভিনয় আমি ভালই করবো—

[পাগলের মতো বেরিয়ে গেল। মাকাল অত্যন্ত হয়ে সেই দিকে তাকিয়ে রইল—
হাতে সেই পরচুলাটা]

কুয়াশা

সুনীল দত্ত

[অবিনাশ সেনের বাড়ীর বাইরের ঘর। পেছন দিকে একটা স্ন্যাকের উপর কিছু ফাইল পত্র আছে। কোঁচ সোফা আর টিপয়-টেবিল দিয়ে ঘরটা সাজান আছে। পর্দা উঠতে দেখা গেল অবিনাশ একটা ছামা পরতে পরতে আসছে। আর বক বক করে বকছে]

অবিনাশ ॥ হায়রে আমার সংসার, কি কুক্ষণেই যে বিয়ে করেছিলুম !

[প্রবেশ করে উমা, হাতে একটা আধ-বোনা সোয়েটার]

উমা ॥ কোথায় চললে আবার ?

অবিনাশ ॥ [হঠাৎ গম্ভীর হয়ে মুখের দিকে তাকিয়ে] কাজে।

উমা ॥ কখন আসছ ?

অবিনাশ ॥ জানি না। [বোতামগুলো লাগাতে ব্যস্ত থাকে]

উমা ॥ থেতে আসবে না ?

অবিনাশ ॥ না।...[সোফায় বসে জুতোর ফিতে বাঁধে]

উমা ॥ তুমি আগে কতো কথাই বলতে। এখন কথা কমিয়ে দিয়েছ কেন ?

অবিনাশ ॥ কথা কইবার মত লোক পাই না বলে। [জুতোর ফিতে বাঁধতে মনোযোগ দেয়]

উমা ॥ আমরা কি উপযুক্ত নই ?

অবিনাশ ॥ না। [ঘাড় হেঁট করে বলে] নিজেকে উপযুক্ত মনে করি না—

উমা ॥ তুমি তো এরকম ছিলে না।

অবিনাশ ॥ সবই কপালের ফের। [অলু পায়ের ফিতে বাঁধে]

উমা ॥ কপাল কি তোমায় আমার সঙ্গে কথা বলতেও নিবেদন করেছে ?

অবিনাশ ॥ না। [জুতোটা একটা কাপড় দিয়ে পরিষ্কার করে নেয়]

উমা ॥ তবে ?

অবিনাশ ॥ নিজের মনকে জিজ্ঞেস করলেই উত্তর পাওয়া যায় ।

উমা ॥ আমায় বলছ ?

অবিনাশ ॥ ই্যা, একবার জিজ্ঞেস কর না ! [উঠে দাঁড়িয়ে কি একটা খুঁজতে শুরু করে]

উমা ॥ তোমার কথা আমি কিছু বুঝতে পারছি না ।

অবিনাশ ॥ কিছুই বুঝতে পারছ না ! [মুখের দিকে একবার তাকাল]

উমা ॥ না । [বোনার কাজে ব্যস্ত হয়ে যায়]

অবিনাশ ॥ একটু চিন্তা করে দেখ । বুঝতে নিশ্চয়ই পারবে !

উমা ॥ ডিটেকটিভ ডিপার্টমেন্টে চাকরীটা তুমিই কর । আমি করি না ।

আর, মনস্তত্ত্বের ব্যাপারটা তোমারই ভাল জানা আছে—

অবিনাশ ॥ নিজের মনকে জিজ্ঞেস করবার জগ্রে বিশেষজ্ঞের দরকার হয় না

উমা । মনটাকে একটু সরল করলেই যথেষ্ট ।

উমা ॥ ১৫ বছর চাকরী করবার পর তুমি যেন কি রকম হয়ে গেছ ।

অবিনাশ ॥ তার জগ্রে নিশ্চয়ই ডিটেকটিভ ডিপার্টমেন্ট দায়ী নয় ।

উমা ॥ কে দায়ী জানিনা । তবে—

অবিনাশ ॥ তবে কি ? বলো ?

উমা ॥ ছুনিয়ার মানুষকে সন্দেহের চোখে দেখে-দেখে, তুমি সংসারের সকলকেই অবিশ্বাস করতে শুরু করেছ ।

অবিনাশ ॥ তবু ভাল যে তোমার মনটা এখনও সরল রাখতে পেরেছ !

উমা ॥ তোমার চাকরিতে ঢুকলে ওটুকুও অফিসেই রেখে আসতে হোত ।

অবিনাশ ॥ অফিস থেকে জীবনটাকে আলাদা করে ভেবে লাভ কি ?

উমা ॥ অফিসের চাকরী, চাকরী । আর সংসার, সংসার । এছোটোকে মিলিয়ে ফেললে জীবনটা হ'য়ে যায় মিথ্যে ।

অবিনাশ ॥ জীবনের সত্যিটা কোথায় ? [র্যাকের কাছে গিয়ে ফাইল ঘাঁটতে থাকে]

উমা ॥ কেন, তোমাতে আমাতে ।

অবিনাশ ॥ কথাটা অবশ্য শুনতে ভালই লাগে ।

উমা ॥ [হাতের সোয়েটারের দিকে তাকিয়ে] আচ্ছা ? সত্যি বলো তো, তুমি কি রসিকতা করছ ?

অবিনাশ ॥ দূর ছাই, ফাইলটা যে কোথায় গেল !

উমা ॥ তোমার একটা কথা জিজ্ঞেস করতে চাই।

অবিনাশ ॥ কি কথা?

উমা ॥ না, থাক।

অবিনাশ ॥ কি হল?

উমা ॥ আচ্ছা তুমি মিথ্যে মিথ্যে কেন এত বেগে আছ বলতে পার?

অবিনাশ ॥ জীবনের সবটাই মিথ্যে বলে।

উমা ॥ [অবাক হয়ে] মিথ্যে!

অবিনাশ ॥ হ্যাঁ উমা, মিথ্যে। সব মিথ্যে। এই সংসার সম্পর্কে আমার যথেষ্ট অভিজ্ঞতা হয়েছে। প্রত্যেকটা মানুষ, প্রত্যেকটা মানুষের সঙ্গে করে চলেছে প্রবঞ্চনা, ঠগবাজি আর জালিয়াতি। মিষ্টিমুখে মধুর বাণী দেওয়া হয় আর ভেতরে ভেতরে ছুরি শানান হয়।

উমা ॥ এটা তোমার নিশ্চয়ই ডিটেকটিভ ডিপার্টমেন্টের নতুন অভিজ্ঞতা।

অবিনাশ ॥ হ্যাঁ, তাই। আমি তার জন্তে গর্বিত। এই চাকরিই আমার সমাজকে চিনতে সাহায্য করেছে উমা—তাই—

উমা ॥ কিন্তু, জীকে চেনবার জন্তে চাকরীর সাহায্যের দরকার হয় কি?

অবিনাশ ॥ জানিনা। তবে একথা জানি, আজ অবধি আমার হাত থেকে কোন কেস ফসকে যায়নি। অতি বড় যে নেতা দশ বছর আগারগাউণ্ডে কাজ করছে, যাকে কেউ ধরতে পারেনি, আমি তাকে ধরেছি। এমনি দিনে দিনে ধাপে ধাপে প্রমোশন পেয়ে আমি আজ এতো বড় হয়েছি। কিন্তু একটা যায়গায় এসে আমি নিজের পরাজয় স্বীকার করতে বাধ্য হয়েছি।

উমা ॥ [চমকে উঠে] কো-কোথায়? [একটু অস্থির হয়ে পড়ে]

অবিনাশ ॥ [হেসে] তুমি একটু বিচলিত হোয়ে পড়লে মনে হচ্ছে—

উমা ॥ [নিজেকে সামলে নিয়ে] কৈ, নাতো। [হাসবার চেষ্টা করে]

অবিনাশ ॥ মিছে ঢাকবার চেষ্টা কেন করছ উমা, তোমার মুখ বলছে তুমি বেশ খানিকটা বিচলিত হয়ে পড়েছ।

উমা ॥ তোমরা যে সব কথা বল ভাবতে গেলেই আমরা শিউরে উঠি।

অবিনাশ ॥ আমাদের কথা শুনে তোমরা শিউরে ওঠো। আর তোমাদের মধুর বাণী শুনে আমরা চমকে উঠি। ভাবি, এই বুঝি ছুরি শানাচ্ছ!

উমা ॥ তুমি আজকাল ঠারে ঠারে কি যে বল, আমি কিছুই বুঝি না। মাত্র দু'বছর তো আমাদের বিয়ে হয়েছে—

অবিনাশ ॥ আর ছ'মাসেই আমাদের মধ্যে একটা পাঁচিল উঠে গেছে—
তাই না ?

উমা ॥ কিন্তু কেন সেই পাঁচিল ? বল না ? [কাছে গিয়ে আদর করে হাতটা
চেপে ধরে]

অবিনাশ ॥ আমারও তো সেই প্রশ্ন, কেন এই পাঁচিল ? যাক । [দীর্ঘ-
নিঃশ্বাস] এক গ্লাস জল দাও, গলাটা শুকিয়ে গেছে । [হাতটা ছাড়িয়ে
নিয়ে এগিয়ে আসে]

উমা ॥ শুধু গলাটা নয় মনের ভেতরটাও । সমস্ত রস শুকিয়ে গিয়ে তুমি
একটা যন্ত্রে পরিণত হতে চলেছ ।

অবিনাশ ॥ সেও ভাল ! যন্ত্র মানুষকে ঠকায় না ।

উমা ॥ [উত্তেজিত হয়ে] কি বলছ তুমি ?

অবিনাশ ॥ কিছু নয়, জল দাও ।

উমা ॥ তোমাতে আমাতে সম্পর্কটা কি শুধু জল খাওয়া আর খাবার খাওয়ার
মধ্যে থাকবে ?

অবিনাশ ॥ না দাও, চলে যাব । রাস্তায় এখনো জল পাওয়া যায় । [বাইতে
উত্তত]

উমা ॥ দাঁড়াও । তার দরকার হবেনা, যতদিন সংসারে আছি দিতে হবেই ।
[দীর্ঘনিঃশ্বাস]

[অবিনাশ একমুহূর্ত এ দিকে তাকিয়ে থেকে তারপর টেবিলের ওপর থেকে ফাইলটা
তুলে নিজে ছুটে চলে যায়]

[কিছুক্ষণ বাদে এক গ্লাস জল হাতে প্রবেশ করে উমা]

[প্রস্থান]

উমা ॥ এই নাও জল । মনটা একটু ঠাণ্ডা— ! ওঃ চলে গেছে ! [শোফায়
বসে পড়ে আপন মনে কপালটা চেপে ধরে, প্রবেশ করে মুখে এক-
মুখ দাড়ি-গোঁফ নিয়ে অশোক]

অশোক ॥ দিদি— !

উমা ॥ [হঠাৎ চমকে উঠে] কে ? অশোক, তুই আবার এসেছিস ? তুই
কেন এ বাড়িতে আসিস অশোক ?

অশোক ॥ দিদি, তুইও আমায় তাড়িয়ে দিবি ? জানি দিদি জানি । আমি
তো তোরা আপন ভাই নই । নিজের ভাই যদি আসতো তাকে তাড়াতে
পারতিস না এই সময়ে । কোলের মধ্যে লুকিয়ে রেখে দিতিস ।

উমা ॥ অশোক তুই আমায় ভুল বুঝিসনি রে । আমি জানি তুই বিপদে পড়েই আমার কাছে আসিস ।

অশোক ॥ দিদি, আজ আমি বড় বিপদে পড়েই এসেছি রে । পথ দিয়ে যাচ্ছিলুম, দেখি একজন চেনা সি-আই-ডি পেছনে ফলো করছে । তাই এ-গলি ও-গলি দিয়ে পালিয়ে এসে দেখি দাদাবাবু বেরিয়ে গেল । একেবারে তোর বাড়িতে ঢুকেছি ।...ও বেটা চিনে জোঁকের মত ধরেছে । হয়তো আজ আর ছাড়বে না ।

উমা ॥ আচ্ছা, তোকে ধরে ওরা কি করবে রে ?

অশোক ॥ ওরা আমায় যাবজ্জীবন কারাদণ্ডেও পাঠাতে পারে—ফাঁসিকাঠেও ঝোলাতে পারে—

উমা ॥ [চমকে ওঠে, তারপর ফেটে পড়ে] অশোক, কেন তুই এই সব করতে গেলি ? দেশোদ্ধার না করলে কি তোর চলত না ?

অশোক ॥ দেশকে ভালবেসেছি যে রে ।

উমা ॥ তবে এবার দেশের জন্তে ফাঁসি বরণ কর—তোরা কি রে ! তোরা কি মানুষ—

অশোক ॥ হয়তো একদিন তাই হবে । তবে আজই যেতে বড় কষ্ট হচ্ছে রে । আমাদের ব্রত যে এখনও সফল হয়নি ।

উমা ॥ তাহলে আমি কি করতে পারি বল—

অশোক ॥ তুই আমাকে আজকের রাতটা তোর দেওয়ার বাড়িতে থাকার ব্যবস্থা করে দে ।

উমা ॥ আচ্ছা অশোক, তোর দাদাবাবুকে বলি না ?

অশোক ॥ দাদাবাবুকে আমি সত্যিই ভয় করি দিদি । সেবার আমার দুজন বন্ধুকে যখন ধরিয়ে দিল, দাদাবাবুকে কতো অত্ননয়-বিনয় করেছিলুম । দাদাবাবু শুধু একটি কথাই বলল, আমার চাকরির প্রমোশন যেখানে জড়িয়ে রয়েছে সেখানে তোমার কথা রাখতে আমি পারব না । [একটু থেমে] তাদের সংসারটা একেবারে ভেসে গেল দিদি ।

উমা ॥ আমি কি করতে পারি বল ?

অশোক ॥ দিদি তোর দেওয়ার বাড়িতে আমার থাকার বন্দোবস্ত কর । আমি চেষ্টা করছি চলে যাবার । যদি ফাঁক পাই চলে যাবও । আর একান্তই যদি যেতে না পারি, আবার ফিরে আসব । তখন যেন তাড়িয়ে দিসনি রে—

[প্রস্থান]

[উমা কি করবে ঠিক করতে না পেরে ভাবছে । প্রবেশ করে অবিনাশ]

অবিনাশ ॥ উমা !

উমা ॥ [আচমকা] কে ? ওঃ । তুমি হঠাৎ আবার !

অবিনাশ ॥ আমার হঠাৎ আশাটা বোধহয় ঠিক হল না ?

উমা ॥ না না । বলছি তুমি কি কিছু ফেলে গেছ ?

অবিনাশ ॥ ফেলে আমি গেছি অনেক কিছুই, যাক তোমার এতো নার্ভাস হবার কি আছে !

উমা ॥ কৈ—না—তো ।

অবিনাশ ॥ জানো উমা, যে লোকটিকে ধরবার জন্যে আমি প্রাণপাত চেষ্টা করছিলুম, সৌভাগ্যবশত আজ তাকে দেখে ফেলেছি ।

উমা ॥ এবার তাহলে আরো এক ধাপ ওপরে উঠবে বলো ?

অবিনাশ ॥ না, আমি তা ভাবছি না । ভাবছি আমার মতো একজন জাঁদরেল সি-আই-ডির চোখে ধুলো দিয়ে পালিয়ে থাকবে কতোদিন ? ওকি ! তোমার হাতের সোয়েটারটা যে ধুলোয় লুটিয়ে পড়েছে ? ওটা তোল । হেঁ-হেঁ-হেঁ ।

উমা ॥ [তাড়াতাড়ি সোয়েটারটা তুলে নেয়] ওঃ !

অবিনাশ ॥ সোয়েটারের মালিকের সঙ্গে মন মেলাতে পারছ না বলে ঐ ভাবে ধুলোয় লুটিয়ে দিতে হয় কি ?

উমা ॥ এ তুমি কি বলছ গো ? [একটু মূসড়ে পড়ে]

অবিনাশ ॥ খুব খারাপ বললাম ? বেশ কথাটা ফিরিয়ে নিলাম ।

উমা ॥ তুমি মিছিমিছি কেন আমার সঙ্গে ঝগড়া করছ বলো তো ?

অবিনাশ ॥ স্বভাব বলতে পারো ।

উমা ॥ সত্যি, এগুলো তোমার খুবই বদ স্বভাব । সেবার বিটাকে মিথ্যে সন্দেহ করে তাড়িয়ে দিলে । ও চুরি করেনি, তুমি জোর করে বললে ই্যা করেছে ।

অবিনাশ ॥ বিটাকে চোর সন্দেহ করাটা ভুলই হয়েছিল অবশ্য । আর দেজ্ঞ সত্যি তোমার কৃতিত্ব আছে । কিন্তু—

উমা ॥ এরকম ভুল তুমি বারে বারেই করে থাকো ।

অবিনাশ ॥ না । ভুল একবারই হয় । যাক ও কথা, আমি ভাবছি উমা, আমার ভাল তুমি আর সহজ মনে গ্রহণ করতে পারছ না বোধহয় ।

উমা ॥ কি যে বলো তুমি ।

অবিনাশ ॥ বেশ প্রমাণ হয়ে থাক। আমি যা বলব, তুমি ঠিক ঠিক উত্তর দেবে ?
উমা ॥ দোব।

অবিনাশ ॥ তাহলে বলো একটু আগে যে লোকটা দরজা দিয়ে বেরিয়ে গেল,
সে-কে ?

উমা ॥ [একটু বিচলিত হয়ে পড়ে] কো-কোন লোকটা ? বলো তো ?

অবিনাশ ॥ এ রকম লোক আরো আসে নাকি ? এই যে সুন্দরপানা লোকটা,
সত্যি লোকটা খুবই সুন্দর।

উমা ॥ [ভয়ে সমস্ত শরীরটা তার ঘামছে, তবু শক্ত থাকার চেষ্টা করে।
মাঝে মাঝে হাসবার চেষ্টা করে] ওঃ ! এই গোঁফ-দাড়িওলা লোকটার
কথা বলছ ?

অবিনাশ ॥ হ্যাঁ, হ্যাঁ, লোকটা কে ? [একটা সিগার ধরায়]

উমা ॥ ঐ লোকটা ! [কি বলবে ভেবে না পেয়ে] ঐ লোকটা তো—

অবিনাশ ॥ হ্যাঁ, ঐ লোকটা কে ?

উমা ॥ আমার বাপের বাড়ির কাছেই থাকে। ও একটা পাগল—

অবিনাশ ॥ একেবারেই পাগল !

উমা ॥ কিছুটা—[হাসতে হাসতে] একেবারে হলে কি আসতে পারে !

[উমা চূপ করে দাড়িয়ে সোয়েটারে কাঠি দিতে ব্যস্ত]

অবিনাশ ॥ কি জগ্নে আসে ? বল ? চূপ করে থেক না ? সোয়েটারটা
পরে বুনলেও চলবে, আগে উত্তর দাও।

উমা ॥ এমনি। আসবে আবার কেন—আমার কাছে কোন দরকার থাকতে
পারে না বুঝি ?

অবিনাশ ॥ না, তা আমি বলছি না।

উমা ॥ তোমার কাছে তো কত লোকই আসে, সব খবর কি আমি জানতে
চেরেছি ?

অবিনাশ ॥ তোমার বাপের বাড়ির লোক, অথচ আমার সঙ্গে দেখা করে না।
তাই জিজ্ঞেস করছি। আর কিছু নয়।

উমা ॥ তোমার সঙ্গে দরকার হলেই দেখা করবে। এখন আমার কাছে মা
পাঠিয়েছে কিনা।

অবিনাশ ॥ ওঃ, তোমার মা পাঠিয়েছেন। ভাল, ওর নাম কি ?

উমা ॥ তোমার এতো জানবার কি দরকার বলো তো ? তোমার কতৃপক্ষরা
কি এখানেও ডিটেকটিভগিরি করতে পাঠিয়েছে ?

অবিনাশ ॥ ওটা বে আমার মজ্জায় মজ্জায় প্রবেশ করবে গেছে। না করে
যাই কোথায় ?

উমা ॥ তোমার বাইছে করো। আমি যাই।

অবিনাশ ॥ উমা!

[প্রস্থানোক্তত]

উমা ॥ আমার অতো সময় নেই। রান্নাবান্ন করতে হবে না বুঝি।

অবিনাশ ॥ [আপনমনে] হুঁ, আচ্ছা! [নিভে বাওয়া সিগারটা ধরিয়ে
কড়িকাঠের দিকে তাকিয়ে এক মনে কি চিন্তা করে]

[বাইরে কড়া নাড়ার শব্দ, ছুটে ভেতর থেকে ধড়কড় করতে করতে প্রবেশ করে
উমা]

উমা ॥ আমি আসছি—এক মিনিট—[বাইরের দিকে যাবার জন্তে এগোয়]

অবিনাশ ॥ দাঁড়াও। [উঠে দাঁড়িয়ে] কোথায় যাচ্ছ?

উমা ॥ [জোর করে যেতে চায়, অবিনাশ কাছে এসে বাধা দেয়] কেন—
কেন আমায় যেতে দেবে না তুমি?

অবিনাশ ॥ না, তুমি যাবে না।

[একবার রিভলবারটা পকেট থেকে বার করে দেখে নেয়]

উমা ॥ একি তোমার লুকুম?

অবিনাশ ॥ [ধমক দিয়ে] হ্যাঁ, আমার আদেশ। আমি তোমার স্বামী,
আমি আদেশ করছি, তুমি যাবে না।

[নেপথ্যে কড়া নাড়ার শব্দ]

উমা ॥ না, আমি কোন আদেশ মানব না, আমি যাবই—

অবিনাশ ॥ তোমায় বাওয়াচ্ছি আমি।

[উমা অসহায় হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে, অবিনাশ ছুটে গিয়ে দরজাটা খুলে দেয়। প্রবেশ
করে মোহন। দু'জনেই হকচকিয়ে যায়, উমা হাঁপ ছেড়ে ভেতরে চলে যায়]

মোহন ॥ এদিকে একবার এসেছিলুম তাই ভাবলুম, তোমার সঙ্গে একবার
দেখা করে যাই।...তোমার স্ত্রীর হাতের এক কাপ চা অন্তত খাওয়াও।

অবিনাশ ॥ [চৈচিয়ে] উমা, দু' কাপ চা দাও তো।

মোহন ॥ সেই তোমার বিয়েতে এসেছিলুম আর আজ। সত্যি তোমার
বিয়েতে যা ক্ষুতি হয়েছিল, অফিস-স্টাফের কেউ এখনও তুলতে পারে নি।
তারপর কিরকম কাজকর্ম দিচ্ছ?

অবিনাশ ॥ আমার এখন আর হয়ে উঠছে না।

মোহন। সত্যি অবিনাশ, পলিটিকাল কেস দিয়ে অফিসে যা সুনাম করেছে,

এতো সুনাম আর উন্নতি কেউ করতে পারল না। আমাদের হিংসে হয়।

অবিনাশ ॥ চেষ্টা করলে তোমারও হবে।

মোহন ॥ আর হবে! কি বলব দুঃখের কথা ভাই, একটা কেস নিয়ে কতদিন
যে ঘুরছি কি বলব। কিছুতেই বাগে পাচ্ছি না। বেটারা যেন একেবারে
শয়তানের ডুগিতবলা।

[প্রবেশ করে উমা, হাতে দু'কাপ চা]

অবিনাশ ॥ কি কেস ওটা?

মোহন ॥ পলিটিকাল কেস। ফেরারী আসামী, ধরলেই প্রমোশন।...আসুন
বৌদি, আপনার সঙ্গে সেই বিয়ের রাত্রে পরিচয় হয়েছিল, হয় তো ভুলে
গেছেন।

উমা। না, ভুলব কেন?

[চা দেয়, দু'জনেই চা ভুলে নিয়ে চুমুক দিয়ে]

মোহন ॥ আপনার হাতের চা'টা কিন্তু বড় ভাল।

উমা ॥ ও! আচ্ছা ষাই, কেমন?

মোহন ॥ আসুন, নমস্কার।

উমা ॥ নমস্কার।

[উমা নমস্কার জানিয়ে প্রস্থান করে]

মোহন ॥ অবিনাশ, তোমার জীব ব্যবহারটি বড় মিষ্টি হে।

অবিনাশ ॥ [ঝাঁক হাসি হেসে] হে—হে—তাই নাকি!

মোহন ॥ কি বলব দুঃখের কথা ভাই, ঘরে এরকম জী যদি থাকতো জীবনটা
সত্যিই সার্থক হোত।

অবিনাশ ॥ দুঃখ হচ্ছে? আর একটা করে ফেল না।

মোহন ॥ ইচ্ছে তো আছে। জান, আমার জী ছিল ঘরের লক্ষ্মী। তার
সেই মূর্তিটাকে এখনো দেখতে পাই, আমার বড় মেয়েটার মুখ দেখে।

যাক্—

অবিনাশ ॥ আর একটা নতুন এলে সেটাকেও ভুলে যাবে।

মোহন ॥ সে যে ছিল আমার ঘরের লক্ষ্মী ভাই, তাকে কি ভোলা যায়?
যায় না। অনেক চেষ্টা করেছি। [দীর্ঘনিঃশ্বাস]

অবিনাশ ॥ মানুষের মন তো চিরকাল শূন্যতার বেদনায় হাহাকার করতে

পারেনা। যা হারিয়ে গেছে—তার জন্তে সারা জীবন শূন্য ঘরে বসে
কাঁদাটা মানুষের স্বভাব নয়।

মোহন ॥ তাই আসলের বদলে নকল নিয়ে কি আর খুশি থাকা যায় ভাই ?

অবিনাশ ॥ আসল বলে যাকে তুমি জান, তাকে যখন ফিরে পাবার কোন
আশাই নেই, তখন নকলকে কেন আসল বলে গ্রহণ করবে না বল ?
এইটেই তো প্রাকৃতিক নিয়ম।

মোহন ॥ তুমি ঠিকই বলেছ। ফিরে তো আসবে না। তাই—পুরাতন
স্মৃতিটা ভোলবার চেষ্টা আমাদের করা উচিত। কিন্তু পারছি না। এইটেই
হয়তো মানুষের স্বভাব। যাক—[দীর্ঘনিঃশ্বাস] ছেড়ে দাও ওসব কথা।
ভাবতে গেলে নিজের মনটাই কেমন হয়ে ওঠে। আমি যাই, ওদিকে
আবার কেসটা ফসকে যাবে।

অবিনাশ ॥ তোমার কাজের সফলতা কামনা করি মোহন।

মোহন ॥ অন্তর থেকে করছ তো ? এঁা। হে হে হে হে।

[অবিনাশ একটা সিগার ধরায়, বাইরের দরজায় টোকা মারার শব্দ। "চিটি"—

অবিনাশ উঠে গিয়ে চিটিটা ছিঁড়ে পড়ে। আর রাগে ফুলতে থাকে]

অবিনাশ ॥ মা পাঠিয়েছেন !...এতো বড় মিথ্যে কথা !—ও তাহলে কি না
করতে পারে ? কোনদিন রাত্রিবেলা আমার গলায় ছুরি বসাতেও তো
পারে ? একেবারে মিথ্যের বেসাতি।

[একটা তোয়ালেতে হাত মুছতে মুছতে প্রবেশ করে উমা, অবিনাশ তাড়াতাড়ি
চিটিটা লুকিয়ে ফেলে]

উমা ॥ তোমার বন্ধুটির স্ত্রী বোধহয়—

অবিনাশ ॥ মারা গেছে।

উমা ॥ ওকে দেখেই আমার ঐটে মনে হল। সত্যি লোকটা কতো দুঃখী।

অবিনাশ ॥ দুঃখটা কিসের ?

উমা ॥ স্ত্রী বিয়োগ। অর্থাৎ বৈধব্যের। [হাসে]

অবিনাশ ॥ ও আবার বিয়ে করে—নতুন করে সংসার গড়তে চলেছে—

উমা ॥ কিন্তু পুরোন সেই মধুর স্মৃতিগুলো ভুলতে পারছে না।

অবিনাশ ॥ পুরোন স্মৃতির দাগ বেশীদিন থাকে না উমা।

উমা ॥ না থাকে না থাক। রান্না হয়ে গেছে খাবে চলো।

অবিনাশ ॥ ইচ্ছে নেই।

উমা ॥ তোমার বন্ধু আমার এতো স্নেহাতি করে গেল, এখনো রাগ পড়েনি ?

অবিনাশ ॥ সুখ্যাতি !

উমা ॥ হ্যাঁ, ঐতো বলল। তোমার স্ত্রী বেশ মিষ্টি—আরো কতো কী।

অবিনাশ ॥ ওঃ।

উমা ॥ তোমার সুখ্যাতি কেউ আমার কাছে করলে, মনটা কিরকম ভরে
ওঠে। সমস্ত রাগ একেবারে জল হয়ে যায়—

অবিনাশ ॥ উমা—[কিছু বলার জন্তে মুখটা তোলে]

উমা ॥ কি বলো ?

অবি ॥ না থাক। [বলতে পারেনা]

উমা ॥ তোমার ঐ সি-আই-ডি ডিপার্টমেন্টের চালচলন দয়া করে একটু
বন্ধ করে সাধারণ মানুষের মত জীবন যাপন করার ব্রত নাও তো।
এতে আমাদের সাংসারিক জীবনটা আরো সুখী হবে। না হলে বড়
অশান্তি।

অবিনাশ ॥ সাংসারিক জীবন-চালাতে সি-আই-ডি ডিপার্টমেন্ট কোন বাধাই
সৃষ্টি করছেন না উমা।

উমা ॥ করছে। সাংঘাতিকভাবে করছে।

অবিনাশ ॥ দিন দিন আমি বড় বেশী ক্লান্ত হয়ে পড়ছি।

উম ॥ সেটা আমিও লক্ষ্য করছি। কিছু দিন বাইরে গেলে ভাল হয়।

অবিনাশ ॥ হয়তো ভাল হয়।

উমা ॥ আচ্ছা তোমার সেই কেসটার কি খবর ?

অবিনাশ ॥ আমার আর কিছুই ভাল লাগছে না।

উমা ॥ কেন, বলো না ?

অবিনাশ ॥ এমন একটা ডিপার্টমেন্টে আমি চাকরি করি, যেখান দিয়ে ছুঁচও
গলে না। সেই জাঁদরেল অফিসার অবিনাশ সেনের চোখে ধুলো দিয়ে
একজন নিবিবাদে চলে যাচ্ছে। এ যে আমি কিছুতেই বরদাস্ত করতে
পারছি না উমা, এ যে আমি কিছুতেই বরদাস্ত করতে পারছি না।

উমা ॥ এই নিয়ে পাঁচশো বার শুনলুম। এখন খাবে চল।

অবিনাশ ॥ [উমার কথায় ক্রম্বেপ না করে] উমা, তুমি বলো ঐ লোকটি কে ?

উমা ॥ হয়েছে বাবা হয়েছে। আর তোমার প্রমোশনের দরকার নেই।

এবার দয়া করে বাকি জীবনটা সুখে শান্তিতে কাটাও দিকি।

অবিনাশ ॥ শান্তি আমার কেড়ে নিয়েছে।

উমা ॥ কে নিয়েছে ?

অবিনাশ ॥ [ধমকের সুরে] হেঁয়ালী কোরো না। আমি জানতে চাইছি
ঐ লোকটা কে ?

উমা ॥ বেশ তো, পরে বলবোখন।

অবিনাশ ॥ পরে নয়, এক্ষুনি।

উমা ॥ এতো অধৈর্য হবার কি আছে ?

অবিনাশ ॥ ধৈর্যের বাঁধ আমার ভেঙ্গে গেছে। আমি এক্ষুনি জানতে চাই।

উমা ॥ সবটাতেই এতো ব্যস্ত কেন ?

অবিনাশ ॥ তুমি তো জান, আমি যাকে ধরব মনে করি তাকে না ধরা পর্যন্ত
আমি জলস্পর্শ করি না। বলো, লোকটির সঙ্গে তোমার কি সম্পর্ক ?

উমা ॥ বিশ্বাস করো, তুমি যা ভাবছ ও তা নয় গো।

অবিনাশ ॥ আমি বিশ্বাস করি না।

উমা ॥ বাবা অগ্নিসাক্ষী করে তোমার সঙ্গে বিয়ে দিয়েছেন ! আমি মিথ্যে
বলিনি।

অবিনাশ ॥ এক গলা গঙ্গাজলে দাঁড়িয়ে বললেও আমি আর বিশ্বাস করব না।
তুমি আমার মনের মধ্যে আগুন জালিয়েছ। তুমি মিথ্যে কথা বলেছ।

উমা ॥ না।

অবিনাশ ॥ তুমি ছলনা করেছ আমার সঙ্গে—

উমা ॥ না।

অবিনাশ ॥ [উঠে দাঁড়িয়ে] করোনি ?

উমা ॥ না-না-না।

অবিনাশ ॥ প্রমাণ চাও ?

উমা ॥ দাও প্রমাণ।

অবিনাশ ॥ তুমি একটু আগে বলছিলে না, ঐ লোকটিকে তোমার মা
পাঠিয়েছেন ?

উমা ॥ হ্যাঁ, বলেছি, তাতে কি হয়েছে ?

অবিনাশ ॥ তোমার মায়ের একখানা চিঠি এইমাত্র এলো, এই যে, কৈ তাতে
তো তোমার ঐ লোকটার কথা লেখা নেই ? কি, চুপ করে রইলে কেন ?
[একটু থেমে] উমা, এখনো বলছি, তুমি আমার ভালবাসাকে নিয়ে
ছিনিমিনি খেলো না।

উমা ॥ না, আমি তোমার কোন ক্ষতিই করিনি—

অবিনাশ ॥ তুমি আমার মনকে বিধিয়ে দাওনি ?

উমা ॥ [কঁদে ফেলে] না গো না, ওটা তোমার মনের ভুল—

অবিনাশ ॥ তুমি জান না উমা, ও আমার রাতের ঘুম আর দিনের খাওয়া সব কেড়ে নিয়েছে।

উমা ॥ ওর জন্যে তুমি ভেব না। ও তোমার কোন ক্ষতিই করবে না গো।

অবিনাশ ॥ আমি শুধু জানতে চাই ওর নাম, ওর ঠিকানা। উমা, সত্যি যদি তুমি নিষ্পাপ হও, তোমার বলতে আপত্তি কোথায়? চুপ করে থেক না, বল—উমা! [চিন্তা করে, বাইরে থেকে একটা কথা ভেসে আসে—
“দিদি, আমি তোরা আপন ভাই নয়, বলেই আমায় তাড়িয়ে দিচ্ছিস। দাদা বাবুকে সত্যিই আমি ভয় করি। তুই জানিস না দিদি, ওরা আমার জীবনটা নষ্ট করে দেবে”] না—না না। আমি বলতে পারব না, আমি কিছুতেই বলতে পারব না।

অবিনাশ ॥ ওঃ! তাই নাকি? তাহলে প্রস্তুত হও, তোমার সময় ঘনিয়ে এসেছে।

[অবিনাশ দু’টা হাত উমার গলার দিক লক্ষ্য করে এগিরে যায়, উমা ভয়ে জড়সড় হয়ে পেছনে সরতে থাকে]

উমা ॥ সেই ভাল। ওগো মেরেই ফেল। তোমার যদি আমার প্রতি এতটুকু বিশ্বাস সেই, মেরেই ফেল।

অবিনাশ ॥ বিশ্বাস! হাঃ—হাঃ—[উচ্চ ব্যঙ্গ হাসি] অসতী, কুলটা—
[এক-পা এক-পা করে এগোয়] বেইমান—সে আবার বিশ্বাসের কথা বলে! না, আমি বিশ্বাস করি না—[এক-পা এক-পা করে এগোয়—উমা দেওয়ালের গায়ে সেঁটে গিয়ে কঁদে ফেটে পড়ে]

উমা ॥ তুমি আমায় মেরে ফেলবে?

অবিনাশ ॥ ই্যা, আমি তাও করতে প্রস্তুত।

উমা ॥ তুমি এত নীচ। তোমার ভালবাসার স্ত্রীকে তুমি মেরে ফেলবে?
[কঁদে নিচে পড়ে যায়]

অবিনাশ ॥ যে আমার জীবনের শাস্তিটুকু কেড়ে নিয়েছে, তাকে আর এক মুহূর্ত এখানে থাকতে দেব না। [মাটি থেকে উমার গলাটা ধরে তুলতে যায়, উমা অবশ হয়ে আবার নিচে পড়ে যায়] তুমি যেমন করে আমার মনের মধ্যে আগুন জালিয়ে দিয়েছ, ঠিক তেমনি করে তোমার শাস্তির নীড় আমি ভেঙ্গে দেব, কেউ জানতে পারবে না।

[গলাটোতে চাপ দিতে যাবে। পেছন দিকে তাকিয়ে, কাঁপতে কাঁপতে প্রবেশ করে
অশোক। দরজা ঠেলার শব্দ পেয়েই অবিনাশ আচমকা হাত সরিয়ে নেয়]

অশোক ॥ দিদি—ওরা—একি! [চমকে ওঠে] আপনি!

অবিনাশ ॥ [হঠাৎ চমকে ওঠে] কে? কে আপনি?

অশোক ॥ আমার বাঁচান। আপনার কাছে এসেছি প্রাণ ভিক্ষা করতে।
আপনি আমার বাঁচান।

অবিনাশ ॥ [অবাক হয়ে] আপনি? আপনি কে?

অশোক ॥ আমি আপনার খুঁড়ত শালা, অশোক। আপনার মধ্যে যদি
এতোটুকু দেশপ্রেম থাকে আমার ধরিয়ে দেবেন না।

অবিনাশ ॥ অশোক, তুমিই আমার বাড়িতে আসতে?

অশোক ॥ ই্যা।

অবিনাশ ॥ [অল্পশোচনায় মাথা হেঁট করে ফেলে] ছি—ছি—ছি—ছি—ছি,
আমি কি জঘন্য মানুষ!

অশোক ॥ দাদাবাবু, ওরা এসে গেছে, ঐ জুতোর শব্দ।

অবিনাশ ॥ [অশ্রুমনস্ক ছিল] এ্যা, কিন্তু কি হয়েছে?

অশোক ॥ আপনি কি আমার ধরিয়ে দেবেন!

অবিনাশ ॥ কেন আমি ঠিক বুঝতে পারছি না। কি হয়েছে আমার বল?
[নেপথ্যে কড়া নাড়ার শব্দ]

অশোক ॥ সব পরে বলবো। এই মুহূর্তে আপনি আমার বাঁচান—

অবিনাশ ॥ উমা ওকে ভেতরে নিয়ে যাও। [উমা ও অশোকের প্রস্থান]
ভিতরে আসুন। [প্রবেশ করে মোহন] ওঃ, মোহন! আবার কি মনে
করে?

মোহন ॥ অবিনাশ ভাই, আর একবার তোমায় জালাতে এলুম। আমার জন্তে
তুমি এইটুকু উপকার নিশ্চয়ই করবে।

অবিনাশ ॥ [না-জানার ভান করে] কি হয়েছে বলো না?

মোহন ॥ সত্যি যদি তুমি আমার বন্ধু বলে মনে করো, তাহলে আমার বিমুখ
কোরোনা ভাই।

অবিনাশ ॥ বলো-ই না।

মোহন ॥ দেখ, আমার আসামীটা তোমাদের এই গলির মধ্যে এলো।
আমি ঐ মোড়ে দাঁড়িয়েছিলুম। এক সেকেন্ডের মধ্যে ছায়ার মত বেরিয়ে
এলো। ও নিশ্চয়ই তোমার বাড়িতে ঢকেছে, একটু দেখ না ভাই।

অবিনাশ ॥ আমি তো বাড়িতেই ছিলাম, কৈ, কেউ তো আসেনি !

মোহন ॥ আমার নিজের চোখকে তো আর অবিশ্বাস করতে পারি না।

আমি নিজে দেখেছি, এই বাড়িতেই ঢুকলো। অথচ তুমি বলছ—

অবিনাশ ॥ এখানে কেউ আসেনি, ওটা তোমার চোখের ভুল।

মোহন ॥ চোখের ভুল ! হুঁ ! বুঝেছি।

অবিনাশ ॥ কি বুঝলে ?

মোহন ॥ তুমি আমার মুখের শিকার চুরি করে প্রমোশন মারতে চাও—

অবিনাশ ॥ [উত্তেজিত হয়ে] মোহন, কি বলছ তুমি একটু ভেবে দেখ।

মোহন। ঠিকই বলেছি। লোভী, স্বার্থপর। তুমি আরো অনেকেরই মুখের
গ্রাস কেড়ে খেয়েছ।

অবিনাশ ॥ কে বলেছে তোমায় ?

মোহন ॥ আমি জানি। আর এও জানি তুমি কেমন করে বড় হয়েছ।

অবিনাশ ॥ [ধমকের স্বরে] মোহন—

মোহন ॥ [অনুনয়ের স্বরে] অবিনাশ, তুমি আমার বন্ধু। আমি তোমার
কাছে অনুরোধ করছি, তুমি আমার আসামীকে ফিরিয়ে দাও। তুমি
জান না অবিনাশ, আমি আবার নতুন করে সংসার গড়তে চলেছি। এক
নিমেষে তুমি আমার স্বপ্নকে ভেঙ্গে চুরমার করে দিও না !

অবিনাশ ॥ আমি কি করেছি তোমার ?

মোহন ॥ আমি যখন আমার শিকারকে কজার মধ্যে এনে ফেলেছি, তুমি তখন
বাঘের মত এসে তাকে গিলে নিলে। আমি তা সহ্য করতে পারব না।
[উত্তেজিত হয়ে] বলো, তুমি আমার আসামী ফিরিয়ে দেবে কি না ?

অবিনাশ ॥ আমি জানি না।

মোহন ॥ এতো সহজে আমার শিকার তোমায় হজম করতে দেব না
অবিনাশ। আমি ওকে এক্ষুনি অ্যারেস্ট করব।

অবিনাশ ॥ [উত্তেজিত হয়ে] তোমার যা ইচ্ছে করগে, যাও।

মোহন ॥ যাব ! নিশ্চয়ই যাব। তবে যাবার আগে বলে যাই, আমার
শিকার লুকিয়ে রেখে তুমি ভেবনা নিষ্কৃতি পাবে ?

অবিনাশ ॥ [উঠে দাঁড়িয়ে] তুমি তোমার আসামীকে পাবার জন্তে যা
ইচ্ছে করো গে।

মোহন ॥ সেটা আমি করব অবিনাশ। বন্ধুত্বের প্রতিদান তুমি যা দিলে,
আমিও তার পান্টা প্রতিদান দিতে জানি।...মনে রেখ, স্বার্থ যথানে

প্রবল, হিংসা সেখানে দৃঢ়। আমি পুলিশ এনে এক্ষুনি ওকে ধরিয়ে দেব।
আর তার সঙ্গে তোমাকেও জড়িয়ে নোব।

অবিনাশ ॥ [ভয়ে কঁপে উঠে] মোহন এসব কি বলছ তুমি ?

মোহন ॥ [যেতে গিয়ে ফিরে এসে] অবিনাশ, ঐ ফেরারী আসামীটার সঙ্গে
তোমার সম্পর্কটা আমি জানি। ও তোমার পরম আত্মীয়, শ্যালক,
তাই না ? হেঁ—হেঁ—হেঁ—হেঁ

[প্রস্থান]

[অবিনাশ কিছুক্ষণ ঐ দিকে তাকিয়ে থাকে, আস্তে আস্তে গিয়ে দরজাটা বন্ধ করে
দিয়ে আসে। আপন মনে চিন্তা করতে করতে একটা সিগার ধরায়।]

অবিনাশ ॥ [আপন মনে] অশোককে ধরিয়ে দিলে একটা লিফ্ট পাওয়া
যাবে। [লোভে চোখ দু'টো জ্বলছে] প্রমোশন! আর সে আমারই
- ঘরে বসে আছে! বাঃ! চমৎকার! [আবার ভয়ে হঠাৎ শরীরটা কঁপে
ওঠে] ঠিকই তো! ও ফেরারী আসামী! আমার বাড়িতে রাখা তো ঠিক
নয়! [একটু ভেবে] ওকে তাড়িয়ে দোব! কেন? ধরিয়ে দিলেই বা
দোষ কি? ও তো আমার আপন শালা নয়? না ঐ ফেরারী
আসামীটাকে আর এক মুহূর্ত এখানে রাখা চলবে না।

[প্রবেশ করে এক গ্লাস জল ও পানীয় কিছু খাবার নিয়ে উমা। অবিনাশ নিজেকে
একটু সামলে নেয়]

উমা ॥ নাও একটু জল খাও।

অবিনাশ ॥ [মুখের দিকে তাকিয়ে বিহ্বল দৃষ্টিতে] উমা।

উমা ॥ কি! বলো?

অবিনাশ ॥ [মুখ থেকে কোন প্রকারে বেরল] অ-শো-ক—না, মানে।
অশোককে বোধহয় আর এখানে রাখা সম্ভব নয়। তাই—!

উমা ॥ সে আমি অনেক আগেই বুঝতে পেরেছি। তোমাদের আলোচনা
এমন পর্যায়ে উঠে পড়ল, দেখে দস্তুরমত আমার ভয় করছিল।

অবিনাশ ॥ হ্যাঁ, আমিও তাই বলছি ওকে—ওকে না—

উমা ॥ ওকে আমি ঠাকুরপোর বাড়ি গিয়ে একেবারে বড় রাস্তায় পার করে

দিয়েছি।

অবিনাশ ॥ এঁা! [চিন্তা করে] যাক! [দীর্ঘনিঃশ্বাস] ভালই করেছে।
[নেপথ্যে দরজায় ধাক্কা মারার শব্দে উমা অবিনাশের দিকে তাকিয়ে থাকে। অবিনাশ
প্রথমটা উমার মুখের দিকে তাকাবার চেষ্টা করে, চোখে চোখে পড়তেই মাথা হেঁট
করে ফেলে। নেপথ্যে দরজায় ধাক্কা মারার শব্দ।]

একচিলতে

গিরিশংকর

সময়—রাত এগারটা।

দৃশ্য—কলকাতার ফুটপাথে একটা গাড়ীবারান্দা।

[রাস্তার শুধু একটা অংশ দেখা যাচ্ছে। দৃশ্যের পেছনে গাড়ী বারান্দার নীচে একটা দোকান ঘরের দরজাখ তাল খুলছে। বিবর্ণ সাইনবোর্ড ভাল পড়া যাচ্ছে না। সিঁড়ির ওপর বসে আছে আধবুড়ো একটা লোক। মুখে খোঁচা খোঁচা গোঁপ দাড়ী, গভীর রেখা আর জগ্জলে একজোড়া ক্ষুধিত চোখ। সামনের দিকে গাড়ীবারান্দার একটা থামের গোড়ায় তিন ইন্টার উন্ননে মাটির হাঁড়িতে রান্না হচ্ছে। উন্ননের চারপাশে ছড়িয়ে আছে কিছু খড়কুটো। বুড়োটা উঠে দাঁড়ায়, এগিয়ে আসে সামনের দিকে। উন্ননের কাছে উবু হয়ে বসে কানে গোঁজা বিড়িটা জুং করে ধরায়। একবুক ধোঁয়া ছেড়ে পেছন ফিরে দেখতে পায় বাতাসীকে। বাতাসী পাতলা পাতলা চেহারার মেয়ে—বয়স বোঝার উপায় নেই। শরীরে অনেক বড় ঝাপটার ইঙ্গিত। চারপাশের অনুজল আলোয় সব কিছু আবছা দেখা যাচ্ছে। শুধু ঘন বাক। ভূকর নীচে চঞ্চল চোপ দুটো চক্ চক্ করছে বাতাসীর।]

বুড়ো ॥ গিছলি কই ?

[বুড়োর কথা কানে তোলেনা বাতাসী। ধীর পায়ে এগিয়ে বসে উন্ননের সামনে। তাকিয়ে থাকে আগুনটার দিকে। দুটো খড়কুটো গুজে দেয়, দপ্ করে জ্বলে ওঠে আগুন। তার আলোয় দেখা যায় বাতাসীর খাবড়া অথচ স্পষ্ট ঠোঁটে এক টুকরো হাসির মাখামাখি। বুড়ো বাতাসীকে দেখে। হাত বাড়িয়ে ছোঁয়।]

এই শুনলি ?

[ঘাড় ঝাঁকিয়ে ত্রুটি করে বাতাসী। বুড়ো ঝং ঝং করে ছেনে ওঠে। হেলতে ছলতে গিয়ে বসে সিঁড়ির ওপর। পোস মেজাজে শ্রাণপুরে টান মারে বিড়িটার।]

বাতাসী ॥ বজ্জাং—ভেড়ুয়া।

বুড়ো ॥ হাঃ হাঃ বজ্জাং ! বজ্জাং কেরে ? আমি না তুই ?

বাতাসী ॥ নিলজ্জ ! আবার মু' নাড়ে দেখ।

বুড়ো ॥ নাঃ মুখ নাড়বে না। প্যাটের নাড়ীতে পাক খেতেছে। তোর ও
গুপ্তির পিণ্ডি নামবে কখন!

বাতাসী ॥ যখন—তখন।

বুড়ো ॥ ইদিকে রাত যে ভোর হতে চল সে খেয়াল আছে?

বাতাসী ॥ আ-হা-হা। মরে যাই আমার নাগর রে! সাজ বেলায় আস
নাই কেনে ভাত বেড়ে দিতাম।

বুড়ো ॥ তোর হ'ল কিরে? থ্যাক্ থ্যাক্ করছিস কেনে?

বাতাসী ॥ তাদে' তোর কি হবে। চুপ মেরে ব'স। পিণ্ডি নামুক—গিলবি!

বুড়ো ॥ তা—গিলতে হবে বৈকি। জ্বাল দে না। দে না ছটো কুটো
গুঁজে।

বাতাসী ॥ চুপ মেরে বসবি তো ব'স। ঘ্যান ঘ্যান করিস নি। [স্বর ক'রে]
মুরোদ নেই কাজের স্থখ চাই আঠার আনা।

বুড়ো ॥ মুরোদ আছে কি নেই—তুই কি জানবি। জানতো কাজীপাড়ার
লোক আর জানতো সৌরভী।

বাতাসী ॥ থাক্ আর তোর সৌরভীর শ্যাকামী গাইতে হবে না।

বুড়ো ॥ শোন না বাতাসী। আজ বিষ্টি পড়ছিল না। সন্ধ্যাবেলা। ম'ম'
করছিল সোঁদা মাটির গন্ধ—বুকটা ভরে উঠল।

বাতাসী ॥ হ' পেরথম বিষ্টি। [হু'জনের চোখে আমেজ আসে]

বুড়ো ॥ আজো মনটা পোড়ায় রে বাতাসী।

বাতাসী ॥ তোর সৌরভীর লেগে? [হঠাৎ বিলিক্ মারে চোখে]

বুড়ো ॥ না—জমির লেগে।

বাতাসী ॥ তা যা না। দেশে ফিরে যা। তোর কি, পুরুষ মানুষ। যা না
চাষ বাস করবি।

বুড়ো ॥ চাষ করব! [হাসে] কোথায় রে, বাপের চিতের?

বাতাসী ॥ আ মর বুড়ো—কথা কয় দেখনা!

বুড়ো ॥ তা কি বলি বল। জমি বলতে আড়াই বিঘে—তা কি আর এ্যাদিন
ভুখুণীকাকের পেটে যায় নি। [হাসে] শালা বুড়ো হাবড়া আজ আছে
কাল নাই—জমির নেশা গেল না! যেন থাবা উচিয়ে আছে, জুং বুঝলেই
হল!

[বুড়ো আর বাতাসী হু'জনেই যেন পেছনের দিনগুলোর স্বপ্নে ডুবে যায়। একপাশ
দিয়ে ভেতরে আসে ধনঞ্জয়, মাঝ বয়েসী পাকানো চেহারা, ঝাঁকড়া চুল কপালের ওপর]

বুটোচ্ছে। সিঁড়ির এককোণে বসে। বাতাসী লোকটাকে এক নজরে দেখে নেয়।
বুড়ো তখনো অতীতের স্মৃতির নেশায় বুদ্ধ হয়ে আছে। আস্তে আস্তে এগিয়ে আসে
বুড়ো।]

নাঃ—তার চে' চ' বাতাসী দুজনায় গাঁয়েই যাই। এখানে বেঁচে স্থখ
নাই রে।

[ঘনিষ্ঠ হয়ে আসে]

বাতাসী ॥ হিঃ হিঃ হিঃ [তীক্ষ্ণ তীব্র হাসিতে ফেটে পড়ে বাতাসী] দূর হ
দূর হ। বুড়ো বলদার রস দেখনা! হাঃ হাঃ হাঃ!

[পাশের কোন দোতলা থেকে একটা টারচা আনো বলসায় গাড়ী বারান্দার নীচে,
আর হাসির দমকে একেবেঁকে বাতাসী গিয়ে দাঁড়ায় সেখানে, বুড়ো হুঁহাত বাড়িয়ে
এগিয়ে আসে।]

বুড়ো ॥ বাতাসী!

বাতাসী ॥ এ্যাই আর এগোবি কি আমি অনথ বাধাব বল্লাম। মাগী-মুখো
মদ্দ—তোকে না মানা করেছি খবরদার ছুঁবি না—ছুঁবি না আমায়।
বাজা শয়তান।

[বুড়ো ফুঁচকে যায়। বাতাসী মেন ফণা-তোলা নাপের মত ছলতে থাকে টারচা
আলোটার নীচে। খুঁতি পাঞ্জাবী পরা মাতাল ঢোকে। দমকে দাঁড়ায় বাতাসীর
মুখোমুখী, ঠোঁটের কোণে একটা সিগ্রেট তখনো ধরান হয়নি]

মাতাল ॥ ওয়াণ্ডারফুল! এয়ে জ্বলন্ত পাবক শিখা!! দেবী বহুদূর হতে,
বহুদিন ধরে, অভাজন ভ্রমিয়াছে, সিগ্রেট মুখে [হঠাৎ এগিয়ে চাপা স্বরে]
তোমার হৃদয় থেকে একটু আগুন দাও না সখী, সিগ্রেটটা ধরাই।

[বাতাসীর সমস্ত ভঙ্গী এক নিমিষে পাল্টে যায়, ম্যাজিকের মত।]

বাতাসী ॥ একটা পয়সা দাও না। বাবুগো! আজ তিন দিন কিছু খাওয়া
হয় নি।

মাতাল ॥ রিয়ালি—হাঃ - হাঃ - হাঃ। এ যুগটাই হচ্ছে—“বাবুগো আজ
তিনদিন কিছু খাওয়া হয়নি”-র যুগ। কুছ নেহী হায়। হটো। হেল্
উইথ দি বেগারস্। বাঃ ঐ তো আগুন [বাতাসীকে] তোমার আগুন
নিভে গেছে।

[পকেট থেকে কাগজ বার করতে যায় সিগ্রেটটা ধরাবার জন্ত, একটা সিগ্রেটের প্যাকেট
পড়ে যায়। বুটোয় ধরা কতকগুলো ভাঁজ করা কাগজের একটা ভাঁজ খুলে দেখে।]

মাতাল ॥ প্যারা নাগিস কী তসবির আ-হ-হা।

[ওটা এগিয়ে দেয় উম্মুনে—থেকে বাতাসীকে বলে]

কই তুমি তো বাংলা ছবির নায়িকার মত আনুখ লু বেশে ছুটে আমার
হাত চেপে ধরলে না ! নাঃ গোবর গাদার পদ্ম, নো গুড্, নো গুড্ ।

[নাটফিকটটা ধরায়, তাই দিয়ে জ্বালিয়ে কেলে দেয়]

বাতাসী ॥ হেই বাবু ছুটো পয়সা দাও না গো ।

বুড়ো ॥ তিনদিন কিছু খাইনি বাবু ।

মাতাল ॥ [বুড়োকে] চোপরাও তুমকো নেহী দেগা [পকেট হাতড়ায়]

বাতাসী ॥ বাবুগো—

মাতাল ॥ আ-হা-হা—‘কোন বন হরিণীর চকিত চপল আঁখি, কেন ছল ছল
কেন ছল ছল বেদনাতে ।’

[বাতাসীর হাতে কি একটা গুঁজে দেয়]

নাও—The last coin I had—the last coin.

[বাতাসীকে একটা সেলাম হুঁকে বেরিয়ে যায় । বাতাসী একবার সেদিকে তাকায়,
আরেকবার তাকায় তার মুঠোর দিকে]

বুড়ো ॥ দে আমার কাছে দে ।

বাতাসী ॥ ভাগ্ তোকে দোব ক্যান রে ?

বুড়ো ॥ আহা দে না বাতাসী ।

বাতাসী ॥ যাঃ যাঃ । সর সর এখান থেকে । যা না গতরটা নেড়ে ছুটো
কুটো নিয়ে আর না । ধুমসো কোথাকার । শুধু পড়ে পড়ে পিরিতের
ছড়া কাটতে ওস্তাদ ।

[এগিয়ে যায় উল্লুনের কাছে]

বুড়ো ॥ এ্যাই—কথা শোন পয়সা দে ।

বাতাসী ॥ দোবনি ভাগ ।

[বুড়ো হঠাৎ বাতাসীর মুঠোটা চেগে ধরে । ধনঞ্জয় পেছনে উৎসাহ হয়ে উঠে এগিয়ে
আসে]

এই ভাল হবেনি । ছাড় ছাড় বলছি ।

[বাতাসীর হলদে ছোপ-ধরা ছুপাটি দাঁত ঝলসে ওঠে আদিম হিংস্রতায়]

বুড়ো ॥ উঃ—কুত্ৰী । [হাতখানা টেনে নেয় বুড়ো]

বাতাসী ॥ হিঃ-হিঃ-হিঃ বুড়ো বলদা, ধুমসো বজ্জাৎ, পয়সা নিবিনি ।

[দাঁতে দাঁত চেপে বাতাসী এগিয়ে যায়, বুড়ো পিছু হটে]

ধনঞ্জয় ॥ বউৎ আচ্ছা—হাঃ হাঃ [হাসিতে ফেটে পড়ে ধনঞ্জয়]

বুড়ো ॥ দাঁতের পাটি ভেঙ্গে দোব বল্লাম ।

ধনঞ্জয় ॥ হোঃ হোঃ হোঃ তাতো দেখতেই পেলাম হাঃ হাঃ হাঃ ।

বুড়ো ॥ তুই হারামজাদা এখানে কি চান—আমাদের মাগী মদর কথায় তুই

দাঁত বার করছিস কেন ?

ধনঞ্জয় ॥ বেশ করব। তাতে তোর কিরে ?

বুড়ো ॥ খুনো-খুনি হয়ে যাবে বলে দিলাম।

[বাতাসী তখনো এক জায়গায় দাঁড়িয়ে রাগে ফুটে ফুটে উঠছিল]

বাতাসী ॥ তুই গিয়ে কুটো আনবি কিনা। কথাটা কাণে গেল ? আজ
রেতে পিণ্ডি গিলতে হবে না কি ?

[বুড়ো তাকায় কঠিন চোখে]

আঃ গেল যা—চোখ দিয়ে গিলছে দেখ।

[বুড়ো আর একবার জলন্ত চোখে দুজনের দিকে তাকিয়ে বেরিয়ে যায়। বাতাসী
বসে উল্লুনের পাশে। ধনঞ্জয় বাতাসীর দেহের রেখায় চোখ বুলায়। আনমনে মাটি
থেকে সিগ্রেটের প্যাকেটটা তুলে নেয়, আনমনে ওটা খোলে। দেখতে পায় ভেতরে
সিগ্রেট রয়েছে। একটা টেনে নেয়, খুদী মনে এগিয়ে আসে সামনে]

ধনঞ্জয় ॥ একটু আগুন দিবি ?

[বাতাসীর টানা ভুরুটা কুচকে যায়। কিরেও দেখে না]

শুনতে পাচ্ছিস।

বাতাসী ॥ তুলে নে না।

[ধনঞ্জয় একটা জলন্ত কুটো থেকে সিগ্রেটটা ধরিয়ে হাসে]

ধনঞ্জয় ॥ ডর লাগে—যা কুলো পানা চক্কর !

বাতাসী ॥ শুধু চক্করেই ডর। বিষের জলুনী তো দেখ নাই।

[বিচিয়ে ওঠে বাতাসী। ধনঞ্জয়ের মজা লাগে]

ধনঞ্জয় ॥ তোর দাঁত গুলান ভারী সোন্দোর রে।

বাতাসী ॥ ধার তো দেখেছিস। [ধনঞ্জয় হাসিমুখে হাতটা বাড়িয়ে দেয়]

তুই আবার মরতে এখানে এলি কেন !

ধনঞ্জয় ॥ অজগরের চোখ টানলে খরগোস পালাবে কেমনে গুনি ?

[বাতাসী চোখ ডাগর করে তাকায়]

বাতাসী ॥ মস্করা করবি না এখানে।

ধনঞ্জয় ॥ - সে তো মুখে বল্লি।

বাতাসী ॥ ওঃ—আর পরাণে তোকে ডাকলাম—না ?

ধনঞ্জয় ॥ ডাকিস—নাই !

[চোখ ফিরিয়ে নেয় বাতাসী। ওর খাবড়া ঠোঁটে একটু হাসি ফুটে ওঠে]

হ্যাঁরে, তোর পরাণে মায়া নাই—সোয়ামীর হাতটা জখম করে দিলি।

বাতাসী । এই বুড়ো বলদা আমার সোয়ামী নাকি ?

ধনঞ্জয় ॥ তবে ?

বাতাসী ॥ তবে আবার কি ! জুটেছে । এই কপালে জুটেছে । হঃ
সোয়ামী—বাজা শয়তান ধুমসো ।

ধনঞ্জয় ॥ হাঃ হাঃ হাঃ

বাতাসী ॥ খ্যাক খ্যাক করে হাসছিস কেনে ? ভাগ—ইখান থে, পালা ।

ধনঞ্জয় ॥ ইটা কি তোরা বাপের জমিদারি—ভুকুম করলেই যাব ? আমাকে
তোরা বুড়া পাস নাই ।

বাতাসী ॥ নাঃ—তুমি আমার কলে মানিক । সোজা করে বল দিনি কি
চাস তুই । ইখানে কদিন ধরে ঘুর ঘুর করছিস কেনে—যা না কলকেতা
শহরে ফুটপাথের অভাব নাই । অগ্নি কুখা মরগা যা ।

ধনঞ্জয় ॥ আমি তো যেতে পারি—মনটা যে ইখানে ঘুর ঘুর করবে ।

বাতাসী ॥ ভেড়া !!

ধনঞ্জয় ॥ ভেড়া নয় রে ভেড়া নয়—শৌদরবনের বাঘা, ই—দেখ

[একটু ঘনিষ্ঠ হয়ে কপালের ঝাঁকড়া চুল সরিয়ে বাঁ ধারে একটা গভীর ক্ষত দেখায়]

বাতাসী ॥ বীরপুরুষ ! বলদে তাড়া করেছিল বুঝি ?

[চাপা কৌতুক উঁকি মারে বাতাসীর চোখে]

ধনঞ্জয় ॥ হাঁ বলদ বটে । একটা নয়—চার চারটে ঘি কটি খাওয়া বলদ ।
জমিদার ঢাঁড়া দিচ্ছিল—ধনঞ্জয় গড়াইকে জ্যাস্ত ধরতে পারলে ত্রিশো টাকা
নজরানা ।

[বাতাসীর চঞ্চল চোখজোড়া অকুজিম বিষয়ে শুক যায় । ধনঞ্জয় লক্ষ্য করে । জুং
করে সিগ্রেটে টান দেয় মনভরে ।]

শালা নায়েব হারামী । টিপছাপের প্যাঁচে ফেলে জমি নিল, ভিটে নিল—
শেষ কালে যখন বোটার ওপর নজর দিল আর সহিতে পারলাম নি ।
একদিন রেতের বেলা দিলাম শালাকে খতম করে ।

[চমকে ওঠে বাতাসী—একটা আতঙ্কিত শব্দ জাগে—ধনঞ্জয় হেসে ওঠে হো হো
করে]

হাঃ হাঃ হাঃ তারপর তক্কে তক্কে রইলাম গা ঢাকা দিয়ে তিনদিন—ছেলে
বোটেরে নিয়ে ভাগবার মতলব ছিল । তা আর হোলনি ।

বাতাসী ॥ হেই বাপ । পালা পালা ইখান থে । শ্রাঘকালে আবার একটা
খুন খারাবী করবি ।

[অকুজিম ভয় আর বিষয়ে ফেটে পড়ে বাতাসী]

ধনঞ্জয় ॥ হুঁ ইবার যাব। পালাব। হাঁ করে দেখছিস কি?

বাতাসী ॥ বোটার কি হল!

ধনঞ্জয় ॥ কে জানে কি হল। আর গায়ে যাই নাই!

বাতাসী ॥ তোর মন পোড়ায় না?

ধনঞ্জয় ॥ পোড়াতো। আর পোড়াবেনি রে বাতাসী।

[বাতাসীর চোখে জিজ্ঞাসা ফুটে ওঠে]

আবার বো পেলাম।

[ধনঞ্জয় হাত বাড়িয়ে বাতাসীর একখানা হাত ধরে। এক ঝটকায় হাতটা ছাড়িয়ে নেয়—ঘুরে দাঁড়ায় বাতাসী। ধনঞ্জয়ের গলার হর আবেগে ভরাট হয়ে আসে]

শোন বাতাসী। আমার সাথে চল। আমার কথাটা শোন। আমরা—
আমরা ঘর বাঁধব। বাতাসী তোর কোল জুড়ে একটা কুঁদো খোকা
দোব—বাতাসী—

[বাতাসীর সারা শরীরে যেন একটা বিদ্রোহের কম্পন জাগিয়ে তোলে শেষের কথাগুলো।
বাতাসী ধর ধর করে কঁপে ওঠে। চোখ দুটো গভীর আবেশে বুজে আসে।]

বাতাসী !!!

[নিমেষে ধনঞ্জয়ের মুখোমুখি দাঁড়ায় বাতাসী। হুঁ হাত দিয়ে চেপে ধরে ধনঞ্জয়ের
হুখানা হাত। বিক্ষারিত চোখে তাকায় ওর মুখে]

বাতাসী ॥ কি! কি বলি !!

ধনঞ্জয় ॥ বলাম কি—চাষার ছেলে জাত চাষা—। তোর কোল ভরে আঘন
মাসের পুরুষ্ট ধানের মত খোকা দোব।

[গ্রীষ্মের দক্ষ মেঘের পুঞ্জদীর্ণ করে বর্ষার প্লাবন নেমে আসে বাতাসীর চোখের পাতায়
—দ্রুত আনন্দে হাহাকার করে ওঠে। আর সেই হাহাকার আছাড় খেয়ে পড়ে
ধনঞ্জয়ের বুকের পাটায়।]

বাতাসী ॥ আ-হা-হা-রে আ-হা-হা-হা—হা।

ধনঞ্জয় ॥ আরে কি হোল রে। কাদিস কেনে!

বাতাসী ॥ আমার খোকা—আমার খোকা—তার প্যাটে দানা দিতে পারি
নাই রে, তার প্যাটে দানা দিতে পারি নাই।

[ধনঞ্জয় কি করবে কি বলবে বুঝতে পারে না]

ধনঞ্জয় ॥ বাতাসী—বাতাসী!

[পেছনে হুঁ হাত ভরে পড়কুটো নিয়ে ঢোকে বুড়ো। একটু থমকে দাঁড়ায়। ঝর ঝর
করে কুটোগুলো ঢেলে দেয় উনুনের পাশে। কুৎসিৎ মুখটা ঘৃণা ক্রোধ আর দীর্ঘায়
বীভৎস হয়ে উঠেছে]

বুড়ো ॥ বেহায়া মাগী ! ভ'স সেই—জাগুনটা' যে গেল ।

[ধনঞ্জয় এবার নিবিড় করে জড়িয়ে ধরে বাতাসীকে]

ধনঞ্জয় ॥ বাতাসী [বাতাসী ছাড়িয়ে নেয় নিজেকে]

বুড়ো ॥ হারামজাদা—বেজন্মা—বজ্জাং ।

[সৌন্দর্যবনের বাগের মতই ক্ষিপ্ৰগতিতে ধনঞ্জয় বুরে দাঁড়ায় । ওর চোখ দুটো ঝক্ ঝক্ করে ওঠে । বুড়োর গলা দিয়ে বড় বড় শব্দ বেরোয়, ওপরের ঠোঁটটা সরে গিয়ে দেখা দেয় হিংস্র দাঁতের পাটি । ছ'টো হাত আস্তে আস্তে আক্রমণের ভঙ্গীতে ওটিয়ে আসে বুরের কাছে । সেই মুহূর্তে মনে হয় কলকাতার ফুটপাথে বৃষ্টি সুলভরবনের আরণ্যক হিংস্রতা চাপ বেঁধেছে । ধনঞ্জয় এক পা এগিয়ে আসে । বুড়া ঝাপিয়ে পড়ে ধনঞ্জয়ের ওপর । ধনঞ্জয় ওকে ছ'হাতে টেনে নেয় বুরের ওপর, চেপে ধরে সমস্ত শক্তি দিয়ে । তারপর ছুঁড়ে দেয় নামনের দিকে । ছ'হাত বাড়িয়ে ধনঞ্জয় এগিয়ে যায় বুড়োর গলাটা চেপে ধরতে । বাতাসী পদ আটকে দাঁড়ায়, জাপটে ধরে ধনঞ্জয়কে]

বাতাসী ॥ এ্যাই—খুন করবি নাকি ! শোন, আমার কথা শোন ।

ধনঞ্জয় ॥ আমায় ছেড়ে দে ।

[ধনঞ্জয়ের চোখদুটো জ্বলতে থাকে । বাতাসী ওর হাত ধরে টান দেয়]

বাতাসী ॥ আরে এ্যাই । কথা শোন বলছি— । এ্যাই কুঁদো বাঘা যাবি তো' আয়—চল না । [আতত ভানোয়ারের মত বুড়া দাঁত খিঁচায়]

বুড়ো ॥ ছেনাল ।

বাতাসী ॥ বাজা—শরতান ধুমসো বজ্জাং ।

বুড়ো ॥ কুতী । কোন যমের দোরে চলি ।

বাতাসী ॥ যমের দোরে আমি যাব কেন রে । তুই যা—তুই যা ।

[ঝাঁচকা টানে ধনঞ্জয়কে নিয়ে বেরিয়ে যায় বাতাসী । বুড়ো গায়ের ধূলো ঝেড়ে উঠে দাঁড়ায় । সেই মাতালটি আবার টলতে টলতে ফিরে আসে]

মাতাল ॥ [নেপথ্যে] “কোন বন-হরিণীর চকিত চপল আঁখি কেন ছল ছল বেদনাতে ।” [মঞ্চে] কোথায় গেলে—আমার জলন্ত পাবকশিখা ? ফুফুং—ছিকলী কেটে পালিয়েছে । [বুড়োকে দেখে]
তুমি কে বাবা !

বুড়ো ॥ বাবু ছুটো পয়সা ।

মাতাল ॥ নেই হায় কুছ—নেই হায় । সেরেফ্ দেউলে বনে গেছি ।

বুড়ো ॥ বাবু আজ ছ'দিন— ।

মাতাল ॥ চোপরাও—বেওকুফ্— ।

[অঁপনমনে টলতে টলতে মাতাল বেরিয়ে যায় । জড়িত কণ্ঠে ওর গান শোনা যায়]

“কেন ছল ছল—কেন ছল ছল বেদনাতে ।”

[আস্তে আস্তে পর্দা নেমে আসে]

সকাল বেলায় একঘণ্টা

সোমেন্দ্র চন্দ্র নন্দী

[একটি মধ্যবিত্ত গৃহস্থ বাড়ীতে সকাল হয়েছে। তারিখ—৭ই আষাঢ়, ৬৩। বাড়ীর কর্তার নাম দুঃপহরণ ভট্টাচার্য। বয়স ২৮, কোন এক সাহেব কোম্পানীর কেরানী। তিনি এইমাত্র বাজার থেকে ফিরে ঘানঘরে ঢুকেছেন। ঘানঘরের দরজাটা মঞ্চের যে পাশে বাইরে বাবার দরজা তার অস্থ পাশে। ঘরের মধ্যে একটি চৌকি ও এক পাশে একটি কাঠের টেবিল ও দু'টি চেয়ার। ঘরের দেওয়াল অতি জীর্ণ। বাড়ীওলা যে ভাড়াটীদের উপর সন্তুষ্ট নয় তার ছাপ সর্বত্র। দেওয়ালে একটি রঙীন মা লক্ষ্মীর ছবি—তার ঠিক পাশেই একখানা রবীন্দ্রনাথের ছবি। বর্তমান মধ্যবিত্ত জীবনের বৈমাদৃশ্য এই দু'টি ছবিতেই পরিস্ফুট।

গৃহিণী মমতাময়ী সম্ভবত ভাত চড়িয়েছেন। হাতে একখানি হাতা নিয়ে তিনি বাইরের ঘর তদারক করিতে এলেন। অভাবের সংসারকে নিপুণতার সঙ্গে চালিয়ে চালিয়ে মনটা তিক্ত হয়েছে। ভাবার শব্দ সম্ভার যথেষ্ট কিনা এই সংশয়ে উনি প্রচুর কথা বলেন। পাড়ার লোকে কিস্ত বলে মুগ্ধ।

পুত্র বলাই যথাক্রমে I. A. I. Sc. ও I. Com. ফেল করার সংসারের তহবিলে বেশ কিছু ঘাটতি পড়েছে। মাতার দেহ তাই আভরণশূন্য। পিতার Retirement-এর বয়স এগিয়ে আসায় পুত্রের চাকরি পাওয়া অত্যন্ত জরুরী হয়ে উঠেছে। কাজেই প্রতিদিন স্ত্রীমান বলাই বেকার সমস্তার সমাধান করে কোলকাতার নানা জম্বলে আসা-বাওয়া করে।

গত রাত্রে সে বাড়ী ফেরে না—স্বভাবতই মায়ের মন অত্যন্ত চঞ্চল। বাংলাদেশের আরো একশোটা বাড়ীর নিয়মে, মা—বলাইকে ডাকেন 'খোকা' তার বাপ ডাকেন নাম ধরে। এই খোকাটির বয়স প্রায় ৩০। ঘর একটি বোন আছেন—তিনি খুকী—তার বয়স প্রায় ২৭ কিন্তু বলা হয় ২৩। গত চার বছর ধরে এমনি চলেছে। ভাই-এর জীবন আরো দুঃসহ করার জন্য বোন টেলিফোন কোম্পানীতে চাকরি করেন।]

মা ॥ খোকা এলি—খোকা—। আচ্ছা ছেলে বাপু একটা খবর তো দেবে কোথায় গেল, কি ব্যাপার—

[হঠাৎ চোপ পড়লো সকালে দিয়ে যাওয়া পবরের কাগজটার ওপর। চোখ বড় বড় হয়ে উঠল—হাত থেকে হাতা পানা পড়ে গেল। পবরের কাগজটা তুলে নিলেন হাতে।

মুখ থেকে অশ্রুট আঁচড়াই বেরোল—“থোকা রে!” ছুটে গিয়ে স্নান গরের দরজায় বুঝি মারতে লাগলেন—বাঁ হাতে কাগজ।]

ওগো—ওগো—শুনছ—শোন না—কি মাহুষ বাবা। শুনছ শুনছ—

[দরজা খুলে বাপ দেখা দিলেন। খালি গা, কাঁধে গামছা। স্নানের আগেকার প্রসাধন সারছেন। অর্থাৎ চুলে কলপ দিচ্ছেন। অর্ধেক চুল সাদা, অর্ধেক কালো। এক হাতে তুলি—অন্য হাতে কালির বোতল। চোখে জিজ্ঞাসা।]

বাপ ॥ কি হয়েছে?

মা ॥ এই দেখ থোকা কি কাণ্ডটা বাধিয়েছে—

বাপ ॥ কি করেছে—?

মা ॥ কাল পৈ-পৈ করে বারণ করলাম পাইকপাড়া যেতে হবে না। শুনল না! বলল ওখানে গেলেই চাকরি হবে। দেখ ত, কি কাণ্ডটা বাধিয়েছে। এখন ভুগতে হবে আমাদের।

বাপ ॥ কি হয়েছে?

মা ॥ চোখের মাথা কি খেয়েছ? না কি বুদ্ধিস্বন্ধি উপে গেছে? ওই তো মস্ত করে ছবি দিয়েছে দেখতে পাচ্ছ না? আচ্ছা লোকের হাতেই পড়েছিলাম! সারা জীবন খালি বোঝাতেই গেল!

বাপ ॥ আমি কিন্তু এখনও ঠিক—। এ তো দেখছি মস্ত বাস দুর্ঘটনা হয়েছে। “কলিকাতা মহানগরীর ইতিহাসে বীভৎস বাস দুর্ঘটনা।” তারপর লিখেছে, “দুইজননের প্রাণান্ত ও ২৭ জন আহত।” এই যে তলায় যারা মারা গেছে তাদের নাম দিয়েছে—প্রভাস মুখোপাধ্যায় ও কুলদাকান্ত সান্ন্যাল। বলাইএর খবর তো দেখছি না কিছু। কি হয়েছে বলো তো?

মা ॥ আমি শুধু অবাক হয়ে ভাবি তুমি চাকরি করো কি করে। আমাদের এত বড় সর্বনাশ হয়ে গেল—আর তুমি খালি কানার মতো হাতড়াচ্ছ। থোকা যে কাল পাইকপাড়া যাবে বলেছিল। তারপর সারারাত্রি বাড়ী ফেরে নি। সে কি আর আছে! তোমাকে বললাম, তা তুমি, কেন—কবে—করতে লেগেছ। কি যন্ত্রণায় যে আমি বেঁচে আছি!

বাপ ॥ ও বলাই বুঝি কাল রাতে বাড়ী আসে নি? তা’হলে অবশ্য চিন্তার কারণ একটু আছে।

মা ॥ একটু আছে! তোমার একটু নিয়েই তুমি থাক। আমি কালই

যেদিকে দু'চোখ যায় চলে যাবো। ছেলে বেঁচে আছে কি নেই—আর উনি বলছেন, চিন্তার কারণ আছে।

বাপ ॥ বলাইএর নাম তো কোথাও করে নি! এমন তো হতে পারে সে অন্য বাসে উঠেছে। সাংঘাতিক কিছু হলে কাগজওয়ালারা নাম দিত না?

মা ॥ তুমি এখনও কোন যুগে বাস করছ? কাগজওয়ালারা কি আর আগেকার মতো আছে! এখন তাদের ছেলেরা মস্ত্রী হচ্ছে আর তারা গভর্নমেন্টের কথায় উঠছে বসছে। আসল খবরগুলো বার হয়ে গেলে জবাবদিহি করতে হবে না!

বাপ ॥ কিন্তু কেবল তোমার ছেলেরই আহত হবার খবর দেবে না কেন? তাতে তাদের লাভ কি হবে বলতে পার?

মা ॥ অতবড় ধুমসো একটা বাস দশ-বিশ ফিট নীচে গিয়ে পড়ল আর কারু কিছু হোল না! দুটো বুড়োলোক মরল। আর সবাই গায়ের ধুলো ঝেড়ে বাড়ী চলে গেল। তোমাদের গভর্নমেন্ট সবাই চোখে ধুলো দিতে পারে, আমাদের চোখে পারবে না। আর কিছু যদি নাই হয়েছে তবে আমার খোকা রাতে বাড়ী এল না কেন? [কঁদে ফেললেন]

বাপ ॥ আহা শাস্ত হও। কঁদে কি করবে বল তো। চূপ কর। আমাকে একটু ব্যাপারটা বুঝতে দাও।

মা ॥ এর মধ্যে বোকাবুঝির কি আছে? খোকা কাল পাইকপাড়া যাচ্ছিল একটা চাকরির সন্ধান পেয়ে—ওই হতচ্ছাড়া বাসটার উঠে আমাদের সর্বনাশ করে দিল।

বাপ ॥ [কাগজ পড়ে]—হঁ—তোমার কথা মিলছে—লিখছে 'আনুমানিক ৪-৫০ মিঃ পরেই দুর্ঘটনা ঘটে।' ৪-৫০ মানে হোল ধর বিকেল ৫টা। হঁ—তোমার কথা সত্যি হতেও পারে।

[চৌকিটার ওপর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে বসে পড়লেন। পুত্র হারবার বাধা তাঁর মুখে চোখে।]

মা ॥ ওগো বসে পড়লে যে! ওঠ ওঠ। তুমি বসে পড়লে চলবে কি করে?

বাপ ॥ চলবে না? ভেবেছিলাম বলাইএর চাকরি হলে ভাবনার কিছু থাকবে না। কোনরকম করে থেয়ে না থেয়ে চলবে। নাঃ।

মা ॥ তোমার দরখাস্তে কিছু হলো?

বাপ ॥ সে তো সাহেবের কাছে আছে। ম্যাট্রিকুলেশনের বয়স ভুল আছে একথা প্রমাণ করা তো সহজ নয়। তবু যা হোক কলপ টলপ দিয়ে চেষ্টা

করেছিলাম। ওই ছেলেটা আমার পথে বসিয়ে দিয়ে গেল। আমার আর কিছুতেই উৎসাহ নেই।

মা ॥ আহাম্মক দেশের লোকগুলোই বা কেমন? এমন গাড়ী চালাবে যে ওপর থেকে নীচে পড়ে যাবে! চাপবার দরকার কি এমন অলক্ষুণে গাড়ীতে? যেমন দেশ আর তেমনি তার গভর্ণমেন্ট। কাজ দেওয়া হচ্ছে, বেকার সমস্যার সমাধান হচ্ছে—কচু আর ঘেঁচু। ঝাঁটা মারি এমন গাড়ীর মুখে আর বারা আকাশে চোখ রেখে চালায় তাদের মুখে।

বাপ ॥ দেখি জামাটা গায়ে দিই—বাই একবার আর. জি. কর হাসপাতালে সেখানে যদি কোনরকম সন্ধান মেলে। [বাড়ীর ভেতরে প্রস্থান]

মা ॥ সহরের উন্নতি হয়েছে না হাতি হয়েছে। মানুষ মারার কল বানিয়েছে, আবার বলছে পাঁচ বছরে আমরা বাদশা হবো। আমার খোকা যে আজ তিন চার বছর ধরে খালি ঘুরছে আর ঘুরছে—দিয়েছে একটা চাকরি তাকে। কাগজে তো দেখি বড়াই-এর শেষ নেই ছ'লক্ষ লোকের চাকরির ব্যবস্থা করা হচ্ছে। ডটা লোকের চাকরি দে তো দেখি। লজ্জাও করে না মুখপোড়াদের—

[সেয়ে মিনি সকালে Coaching ক্লাস সেয়ে এলো। হাতে বই খাতা। ইচ্ছা আইভেটে পরীক্ষা দেবে। মায়ের বুদ্ধি দেখি মূর্তি দেখে কিছুক্ষণ দরজায় অপেক্ষা করল। তারপর ভেতরে এসে চুপিচুপি বই রেখে জুতো খুলল।]

মিনতি ॥ মা, শুনেছ কি হয়েছে। এত বড় একটা দোতলা গভর্ণমেন্ট বাস—
মা ॥ থাম থাম থুব হয়েছে। সবাই মিলে জালানু নে আমাকে। উঃ মরণ যে কবে হবে—

[দ্রুতবেগে বাড়ীর ভেতর চলে গেলেন। বাপ জামা গায়ে দিয়ে বেরিয়ে এলো]

মিনতি ॥ বাবা কি হয়েছে—তোমার মুখ এমন কেন?

বাপ ॥ এই যে খুকী এত সকালে তোমার কপোজ শেষ হল!

মিনতি ॥ সকাল কোথায় বাবা—৯টা বাজে, অফিস যেতে হবে না?

বাপ ॥ ঠিকই তো—অফিস তো যেতেই হবে।

মিনতি ॥ জানো বাবা, পথে ভবতোষদার মায়ের সঙ্গে দেখা হল। উনি বললেন ভবতোষদা তোমায় কি কথা যেন বলতে আসবে।

বাপ ॥ অ।

মিনতি ॥ আমার বয়স জিজ্ঞাসা করলেন—বললাম ২৩। আজ ৪ বছর ধরে তাইতো বলে আসছি।

বাপ ॥ ও ।

মিনতি ॥ কি হয়েছে বাবা, কি ভাবছ এত বল না ! মা কিছু বলেছে ?

বাপ ॥ না ।

মিনতি ॥ তবে বল না বাবা কি হয়েছে ?

বাপ ॥ এখন আর শুনে কি করবি মা—ঘুরে এসে বলব ।

মিনতি ॥ তুমি এই অবেলায় বেরুচ্ছ নাকি ? অফিস যাবে না ।

বাপ ॥ সবই ভগবান জানেন ।

মিনতি ॥ মা বুঝি কিছু কিনতে পাঠাচ্ছে ? মাকে নিয়ে আর পারা যায় না ।

দাদা গেলেই তো পারত ।

বাপ ॥ না । তার খোঁজেই তো যাচ্ছি । বুঝি ওই বাসটার মধ্যে সে ছিল ।

মিনতি ॥ সে কি ! ওই বাসটায় দাদা ছিল ?

বাপ ॥ হুঁ ।

মিনতি ॥ টালার পুলের ওপর থেকে যেটা পড়ে গিয়েছে ?

বাপ ॥ হ্যাঁ-হ্যাঁ । সর—আমি যাই ।

মিনতি ॥ কি সর্বনাশ । তাই মা অমনি করে চলে গেল । মা—মা—

[ভেতরে চলে গেল ডাকতে ডাকতে । বাপ বেরতে যাচ্ছে এমন সময় তাঁর মাথাখসুর দীনেশবাবু এলেন ।

দীনেশবাবু এক সময়ে শেয়ার মার্কেটে অনেক পয়সা করতেন । ভাগ্যীর সংসারে নাঝে নাঝে তখন সাহায্য করা সম্ভব হোত । তারপর একদিন ভুল Speculation-এ তাঁর প্রায় সমস্ত অর্থ এবং সেই সঙ্গে মাথাটিও গেল । দীনেশবাবুর ভাইপোরা তখন এগিয়ে এল—এবং তখন থেকে দীনেশবাবু তাদের পোকা । ভদ্রলোক অকৃতদার—হুতরাং সংসারের ঝামেলা নেই । বয়স ৭০ এর কাছাকাছি—বেগতে ৬২।৬৩ । এখন ভারতবর্ষকে কি করে অর্থনীতির দিক হতে রাশিয়া আমেরিকার সমতুল করা যায়—এই হল তাঁর চিন্তা । তার জন্মে পড়াশোনা করেন যথেষ্ট । ভারতকে বাঁচবার দায়িত্বে উনি সর্বদা চিন্তাশীল । নানারকম পরিকল্পনা—হিসাবপত্র ওঁর স্টোলের উগায় । আপাতত বিপদ, শ্রোতা পান না । সবাই পালায়—এই বাড়ীর লোকেরা ছাড়া । এঁরা পুরোনো দিনের কৃতজ্ঞতায় ওঁকে সজা করেন । বিশেষ দুঃখহরণবাবু । তিনিই ওঁর শ্রেষ্ঠ শ্রোতা ।]

দীনেশবাবু ॥ এই যে দুঃখহরণ শুনেছ --শুনেছ কি হয়েছে ?

বাপ ॥ আজ্ঞে হ্যাঁ—শুনেছি ।

দীনেশবাবু ॥ আবার জিনিষপত্রের দাম বাড়ল । ছি ছি, এই ভাবে যদি

দায়কে না আটকান হয় তা'হলে দুদিনের মধ্যে লোকের কেনবার শক্তি
কমে যাবে। বেশী লোক যদি না কেনে তাহ'লে মাত্র মুষ্টিমেয় বড়লোকের
পক্ষে সব জিনিষ কেনা সম্ভব নয়। তার ফল কি হ'ল দেখ—

বাপ ॥ আজ্ঞে আমাকে আবার তাড়াতাড়ি বেরুতে হচ্ছে। বলাই—

দীনেশবাবু ॥ ফল হচ্ছে ভয়াবহ। অর্থাৎ দেশের অর্থনীতি একপেশে হয়ে
যাচ্ছে। টাল সামলাতে পারবে না—দড়াম করে উন্টে পড়বে।
কোলকাতার অর্থনৈতিক পতন হলে ভারতবর্ষের কি অবস্থা হবে বুঝতে
পারছ।

বাপ ॥ দেখুন আমাকে এখন একবার বেরোতে হচ্ছে। বলাই-এর—

দীনেশবাবু ॥ ঠিক, আমিও তো বলাই-এর কথা বলছিলাম। এই দেখ আজ
তিন বছর ধরে বলাই চাকরি পাচ্ছে না। কেন? কেন না দেশের এক-
পেশে অর্থনীতির ফলে মধ্যবিত্তরা ক্রমে নিশ্চিহ্ন হয়ে যাচ্ছে। এই সেদিন
ধর তোমাদের খাজমন্ত্রী বললেন বাংলাদেশে খাজাভাব নাই অথচ তার
ক'দিন পরে কেন্দ্রীয় মন্ত্রী বক্তৃতা দিয়ে বললেন বাংলাদেশে শোচনীয়
খাজাভাব—

বাপ ॥ আজ্ঞে আমি যাই—

[যেতে শুরু করলেন]

দীনেশবাবু ॥ ভেবে দেখ কতদূর পর্যন্ত অগ্ন্যরটা যাচ্ছে। মাছা এইবার অল্প
দিকটা দেখা যাক। দু'বছর আগে একটা সাধারণ চাবীর আয় ছিল
বছরে ১০৪ টাকা, এখন সেটা বেড়ে হয়েছে ২৬৫ টাকা। এই টাকার
সবটা যদি তাদের নিজের আওতায় হত কারো কিছু বলায় ছিল না। কিন্তু
তাদের এই আয়টা বাড়ছে মধ্যবিত্তদের মেয়ে। তারা বেশীর ভাগ
স্থিতিশীল আয়ের লোক, কাজেই তারা ক্রমে নীচের দিকে তলিয়ে যাচ্ছে।

বাপ ॥ আজ্ঞে বলাই বোধহয় বাস দুর্ঘটনায় পড়ে গেছে—আমি যাচ্ছি যদি
তার কিছু খোঁজ—

দীনেশবাবু ॥ যা বলেছ, বাস দুর্ঘটনা। কেন হ'ল বলতে পার? মনে
করো না ওটা একেবারে সহজ ব্যাপার, ওর পেছনে মস্ত রহস্য আছে।
দাঁড়াও বলছি।

[সম্ভ্রপণে দরজা বন্ধ করে দিলেন : বাপ নাচার হয়ে ডাকল—]

বাপ ॥ মিনি—মিনি—

[মিনতির প্রবেশ]

মিনতি ॥ একি বাবা তুমি এখনও যাও নি? ও দীনেশ দাছ!

বাপ ॥ তুই একটু বোস ওঁর কাছে—আমি যাই। [দ্রুত প্রস্থান]

দীনেশবাবু ॥ কি হোল, দুঃখহরণ অমন করে চলে গেলো কেন? আরে
দিদিমণি দেখছি, কি খবর?

মিনতি ॥ বাবা একটু কাজে গেলেন। দাদা কাল রাত থেকে বাড়ী ফেরে
নি। ওই যে বাস দুর্ঘটনা।

দীনেশবাবু ॥ হ্যা-হ্যা—মনে পড়েছে। বাস দুর্ঘটনা।

মিনতি ॥ [আশাবিত্তা] কি মনে পড়েছে—

দীনেশবাবু ॥ তোরা বাবাকে বলছিলাম কেন এই দুর্ঘটনা হল সেই কথা।

মিনতি ॥ কেন হোল?

দীনেশবাবু ॥ তোকে বলব? ছেলে মানুষ কাউকে বলে দিবি না তো?
তাহলে কিন্তু আমার প্রাণসংশয়।

মিনতি ॥ না বলব না। কি হয়েছে?

দীনেশবাবু ॥ না থাকগে—তুই চেপে রাখতে পারবি না।

মিনতি ॥ আঃ বল না দাছ।

দীনেশবাবু ॥ কাগজে দেখিস নি—শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (৫৩) বাস
দুর্ঘটনায় মরেছেন।

মিনতি ॥ হ্যা—তাই কি হয়েছে?

দীনেশবাবু ॥ ওকে মারবার জন্তেই তো ডাকাতের দল ষড়যন্ত্র করে বাসটাকে
নীচে ফেলে দিল।

মিনতি ॥ কি যে আঘাতে গল্প তুমি বলতে পার দাছ।

দীনেশ ॥ হ্যারে আঘাতে গল্পের মতই গুরুতর। তার থেকে ভাল কথায়
বলতে পারিস—ডিটেকটিভ উপন্যাসের মত গুরুতর।

মিনতি ॥ কি বলছ তুমি দাছ, ঠিক বুঝতে পারছ না।

দীনেশ ॥ বুঝবি কি করে বল। গোড়াতে বুঝে ফেললে তো গল্পই মাটি।

তাহলে ডিটেকটিভদের চলে কি করে! হুঁকোকাশি, কিরীটি রায়, জয়ন্ত
গোয়েন্দা, আর তাদের পালোয়ানের নাম যেন কি—মোহন মোহন—
এদের তো অল্পই মারা যাবে।

মিনতি ॥ ওদের অল্প মরলে কারোর কোন ক্ষতি হবে না। যত গাঁজা!

দীনেশ ॥ ক্ষতি হবে রে, ভয়ঙ্কর ক্ষতি হবে। দেশ থেকে বুদ্ধি দিয়ে কাজ
করা লোকের সংখ্যা কমে যাবে।

মিনতি ॥ তোমার হেঁয়ালী আমি বাপু বুঝি না। তুমি মায়ের সঙ্গে দেখা করে যাবে তো ?

দীনেশ ॥ না থাক। ঐ বাস দুর্ঘটনাটাকে আরও ভাল করে দেখতে হবে।

মিনতি ॥ দাছ কি হয়েছে—আমাকে বলে যাও। [প্রস্থানোত্তত]

দীনেশ ॥ যাঃ তুই বড় ছেলেমানুষ।

মিনতি ॥ তাহলে কিন্তু তোমায় যেতে দেব না।

দীনেশ ॥ আচ্ছা তাহলে বলেই যাই—শোন, ট্রেনে তো আগে খুব ডাকাতি হোত। তারপর প্রভাসবাবু বৈজ্ঞানিক উপায়ে এমন কলকার্টি বার করলেন যে ব্যাটারদের ডাকাতি বন্ধ। সেই থেকে ওদের রাগ প্রভাসবাবুর ওপর। তাকে ছিল প্রতিশোধ নেবার জ্ঞাত। সেদিন যেই উনি বাসে উঠেছেন অমনি এরা একেবারে চটপট সব ব্যবস্থা করে ফেলল। দিল বাসটা ফেলে—কারু কিছু বলার নেই—দুর্ঘটনা। দেখলি না আর কেউ মরে নি কেবল একজন কুলদাকাস্ত ছাড়া—তা তিনিও বোধহয় ডাকাত দলের কোন খোঁজ করেছিলেন।

মিনতি ॥ দাদাও যে ঐ বাসে ছিল।

দীনেশ ॥ তাহতে পারে। তোর দাদার যেমন ডিটেকটিভ গল্প পড়ার মত সেও হয়তো কোনক্রমে সন্ধান পেয়ে থাকবে ডাকাতদলের।

মিনতি ॥ ঠ্যা!! মা—মা—মাগে!—

মা ॥ কি, থোকা এসেছে? থোকা এলি বাবা— [মমতাময়ী দৌড়ে এলেন]

মিনতি ॥ না, দাছ বলেছে দাদা নাকি ডাকাতদলের পেছনে লেগেছিল।

মা ॥ [ক্ষেপে]—ওহেতো তোর দাদার মাথাটাকে চিবিয়ে চিবিয়ে খেল।

কতবার বললাম মামা, ছেলেটা পরীক্ষায় পাশ করতে পারে না, ওকে ওই সব ছাই পাশ কতকগুলো পড়িও না। শুনেছিল আমার কথা?

দীনেশ ॥ আহা মমতা তুই বুঝিস্ না। ডিটেকটিভ উপায়াস না পড়লে চিন্তাধারা উন্নত হয় না। উন্নত চিন্তাধারা না হলে বড় কিছু ভাবা যায় না।

মা ॥ চুলোয় যাক তোমার বড় কিছু ভাবা। ছেলেটা বেঁচে আছে কিনা তার নেই ঠিকানা আর উন্নত চিন্তা! আজ আমার ছেলে যদি যায় তবে তোমার একদিন কি আমার একদিন! আমি পুলিশে খবর দেবই।

দীনেশ ॥ দেখ মমতা চিরকালই তোর মুখটা আলগা।

২৭২. সকাল বেলায় একঘণ্টা

মমতা ॥ আল্গা মুখের এখনই হয়েছে কি ! ভেবেছ আমার সংসারে আগে সাহায্য করতে, টাকা দিতে বলে আমার ছেলেকে নিয়ে যা খুশী করবার তোমার অধিকার হয়েছে। মারি অমন অধিকারের মাথায় ঝাড়ু। ছেলেটা I. A. ফেল করল, বললাম মাগা একটা চাকরি দেখে দাও। দিয়েছিলে? খোকার মাথায় ঢোকালে I. A. ফেল গোপন করে I. Sc. পড়তে, কি হোল তাতে? তারপর I. C m. দিয়েও ফেল করল। এখন আবার ডাকাত দল না কিসের পেছনে লাগিয়েছ। সত্যি বলছি মামা খোকা যদি না আসে—

মিনতি ॥ জান মা, সবাই বলেছে টায়ারগুলো নাকি সব পুরনো পচা ছিল।

দীনেশবাবু ॥ ওই পুরনো টায়ার দিয়ে চালাচ্ছে বলেই তো ভারতবর্ষ এই রকম আর্থিক সংকটে এসে পৌঁছেছে। দেখ না সর্বত্র Retired লোক। কোথাও দেখেছিন্ অল্পবয়সী ছেলেদের কোন সুযোগ দেওয়া হচ্ছে? এ সেই বুড়ো-বুড়ির দেশের গল্প হোল। সেই যখন—

মমতা ॥ থাম থাম তোমাকে আর বকামো করতে হবে না। গোয়েন্দা গল্প পড়িয়ে পড়িয়ে ছেলেটার মাথাটাকে গেয়েছ—মেয়েটাকে আর রূপকথার গল্প শোনাতে হবে না। ও তবু যা হোক টেলিফোনে কাজ করে ক'টা টাকা রোজগার করছে। রাজপুত্রের আশায় বসে থাকলে তো আর আমাদের চলে না। চল মিনি— [উভয়ের প্রস্থান]

দীনেশবাবু ॥ এদের কি হয়েছে অমি এখনও ঠিক বুঝে উঠতে পারছি না। সবাই যেন কেমন উত্তেজিত। বলাই এর সম্পর্কে কি বলল? বাসের পেছনে—না ডাকাত দলের পেছনে ছুটেছে? কই আমি তো তাকে কিছু বলি নি। না—সব ঘুলিয়ে যাচ্ছে। দেখি—

[দীনেশবাবুর প্রস্থান]

[দরজা ঠেলে ভবতোষ ঢুকল। ট্রাভেলিং সেলম্যান, বছর ৩৫ বয়স। মিনিকে বিবাহেছে। হস্তদণ্ড হয়ে ঢুকল। পোষাকে প্রকাশ, এদের পোকে অবস্থা ভাল।]

ভবতোষ ॥ মিনি, মিনি—যাঃ বাবা কেউ নেই। এত বড় ঘটনা ঘটে গেল—অথচ সমস্ত বাড়ী চুপচাপ যেন কিছুই হয় নি।

[দীনেশবাবুর সচকিতভাবে প্রবেশ]

দীনেশবাবু ॥ উঃ আমার বুক ফেটে গেল রে! ওই ছেলেটা আমার কলজের হাড় ছিল। উঃ এই অল্প বয়সে—! আর আমি বেঁচে থাকলাম। উঃ!

ভবতোষ ॥ কেঁদে আর কি করবেন বলুন, আমাদের সমাজ ব্যবস্থায় এইরকম

তো একটা ঘটছে না ! এই দেখুন না কলকাতার লোক সংখ্যা কি রকম বেড়েছে। রাস্তায় গাড়ী কতো বেড়েছে। চাপা পড়ে মরছে কত লোক। উপার্জনক্ষম লোকের মৃত্যুতে কত পরিবার পথে বসছে একদিকে।

দীনেশবাবু ॥ কে জানত আমাদের আজ এই সব শুনতে হবে। আমি মরলাম না কেন এই কথা শোনার আগে ! হুঁ হুঁ হুঁ—

[কঁদে ফেলেন]

ভবতোষ ॥ দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ হলো। সবাই মনে করল যারা মরেছে তাদের কবরস্থ করলেই পৃথিবী আবার আগের মতো চলবে। কিন্তু দেখুন কি হয়েছে—অন্য দেশ বাদ দিন, ভারতবর্ষের দিকে দেখুন। আমরা কোথায় নেমে গেছি। আমাদের সংস্কৃতির মান, ভদ্রতার মান, কোথায় নেমে গেছে। আমাদের নৈতিক চরিত্রের অধোগতি হয়েছে বললেও সব কথা বলা হয় না—আমাদের মনের নীতির মেরুদণ্ড ভেঙ্গে গেছে। আজ বার বছর হতে চললে যুদ্ধ শেষ হয়েছে—কিন্তু যুদ্ধের ফলের শেষ নাই কোথাও।

[মিনি দৌড়ে এল]

মিনতি ॥ ভবতোষদা—দাদার খবর জান কিছু ?

ভবতোষ ॥ তোমার বাবাই আমাকে পাঠিয়ে দিলেন।

দীনেশবাবু ॥ উঃ বলাই ভাইরে—

মিনতি ॥ দাদা তাহলে—

[মুখে চোখে ঘোর আশঙ্কা]

ভবতোষ ॥ শোন মিনতি, এখন আমি তোমাকে বিয়ের প্রস্তাব করতে পারি না। অন্ততঃ আরো এক বছর তো নয়ই। তোমার বাবার চাকরির এক্সটেনশন্ বা কিছু না হওয়া পর্যন্ত তোমার আয়ের প্রতিটি টাকা সংসারে লাগবে।

দীনেশবাবু ॥ আমার পয়সা থাকলে আমি মোকদ্দমা করতাম স্টুপিড গভর্নমেন্টের বিরুদ্ধে। কি তারা করল ! উঃ—

মিনতি ॥ দাদাকে তাহলে !

ভবতোষ ॥ তোমার বাবা নিয়ে আসছেন। কতকগুলো কাগজপত্রে সই করতে দেয়ী হচ্ছে তাই আমাকে বললেন খবর দিতে।

দীনেশবাবু ॥ কি, এইখানে নিয়ে আসছে ? ওরে ও মুখ আমি দেখব কি

করে রে ! এতটুকু বেলা থেকে কোলে পিঠে করে মাল্লব করেছি—সে
যে আমাকে ছাড়া আর কিছু জানত না ।

ভবতোষ ॥ সাপ্তাহিক বদ-ব্যবস্থার একটা ছেলে নষ্ট হয়ে গেল ।

মিনতি ॥ দাদা, কেন তুই কাল সন্ধ্যাবেলায় বেরলি ভাই !

[বজ্রহত মমতাময়ী বেরিয়ে এলেন । ভেতর থেকে সবই তিনি শুনেছেন । তাঁকে
দেখে সবাই চূপ করল । দীনেশবাবু শুধু একবার হুঁপিয়ে উঠলেন । মমতাময়ী আর
মুখরা নন—অচঞ্চল ।]

মা ॥ আমি জানি আমার কপাল পুড়েছে । সকালে যখনই আমার ডান
চোখ নাচল আর লক্ষ্মীর পট থেকে ফুল পড়ে গেল তখনই বুঝেছি—
আমার ভাগ্যে আর কত সইবে ! স্বামী-ছেলে-মেয়ে নিয়ে কষ্টে সংসার
করছিলাম । কানা বিধাতার তাও সহ্য হোলো না । সেখানেও বাধ
সাধলে ।

মিনতি ॥ উঃ মা মাগো—[মায়ের বুকে পড়ে কাঁদতে লাগল]

ভবতোষ ॥ জানেন মা, আমার এক এক সময়ে ইচ্ছা হয় কোন ঔষধপত্র
খেয়ে একটা দানব হই । তারপর এই পচাধরা ভেঙ্গেপড়া, নষ্ট হয়ে
যাওয়া সমাজটাকে চূর চূর করে ভেঙ্গে ফেলি ।

দীনেশবাবু ॥ ও আপনিই ভেঙ্গে যাবো । যে ভাবে বেঁচে থাকার দাম বেড়ে
যাচ্ছে—তাতে কেউ টিকবে ভেবেছ । মধ্যবিভরা সব হয়ে যাবে কুলি—
শেষে ব্যাস্টিল ধ্বংস করার দিন একদিন এদেশেও আসবে । তাতে ভুংখ
ছিল না—কিন্তু বলাই—

মিনি ॥ দাদাকে আমি কি কম জালিয়েছি । বলেছি তুমি মেয়ে মাজো,
আমাদের টেলিফোন কোম্পানীতে চাকরি পাবে ।

ভবতোষ ॥ প্রাণশক্তির এই অপচয় কবে এদেশ থেকে উঠে যাবে কে
জানে !

মা ॥ মামা তুমি যাও । কিছু ফুল আর কি সব লাগে—

[হঠাৎ কেঁদে ভেঙ্গে পড়লেন]

দীনেশবাবু ॥ ঠিক আছে । ঠিক আছে—তুই কিছু ভাবিস না । আমি সব
ব্যবস্থা করছি । আমাকেই তো করতে হবে ! আর কে করবে ? এ-সব
তো আমারি কাজ ! বেশীদিন বাঁচার এই ফল—আমাকেই তো করতে
হবে ! তোরা শান্ত হ' একটু—আমি ব্যবস্থা করছি । আমি সব ব্যবস্থা
করছি ।

[প্রস্থান]

[না এবং মেয়ে নিখুম হয়ে বসে রইলেন। ভবতোষ ছ'একবার পাশচাশি করল, তারপর বাইরে যেতে যেতে বলল—]

ভবতোষ ॥ আমি বাইরে দাঁড়াচ্ছি। দরকার হলে ডেকো মিনতি।

মা ॥ ভবতোষ তোকে কি বলছিল রে ?

মিনতি ॥ কিছু না।

মা ॥ আমি শুনতে পেলাম না, তোকে বিয়ের কথা কি যেন বলছিল।

মিনতি ॥ ভবতোষদার ইচ্ছা ছিল ছ'একদিনের মধ্যে বাবার সঙ্গে কথা বলে। এখন তো আর তা হতে পারে না তাই বলছিল।

মা ॥ তাতে কি। তোদের ইচ্ছে হলে মাসখানেক পরেই তোরা বিয়ে করতে পারিস। আমি বলবো ওকে।

মিনতি ॥ না মা, এখন তা হতে পারে না।

মা ॥ তুই টাকার কথা ভাবছিস ? ও আমাদের দুটো প্রাণীর চলে যাবে কোনরকমে। তোরা সুখী হ'।

মিনতি ॥ না মা—এখন ওকথা বোল না—বোল না।

মা ॥ মনে পড়ে তোর মিনি—তুই আর তোর দাদা যখন ঘুমিয়ে পড়তিস ছোটবেলায়, আমরা গিয়ে রাস্তায় বসে থাকতাম। গরমের সময় তুই ঘুমুতিস—কিন্তু খোকা ঠিক জেগে উঠে পেছনে পেছনে যেত। সেবার পূজোর সময় তোর বাবা একটা কাঠের ঘোড়া নিয়ে এল—খোকা বলল ঘোড়ার দিন চলে গেছে, এখন মটর গাড়ী চাই। কি বুদ্ধি ছিল! সেবার বড়দিনে পাশের বাড়ীর কর্তার হাতঘড়িটা চুরি গেল। কতো হৈ চৈ। খোকা গিয়ে কিছুক্ষণের মধ্যে খুঁজে বার করে দিল ঘড়িটা। তখন ওর বয়স কতো হবে—তের চোদ্দ। ও-বাড়ীর কর্তা এত মিষ্টি দিয়ে গেল আর বলে গেল “এই ছেলে বড় হলে আপনার আর কোন দুঃখ থাকবে না ভট্টচাঁজ মশাই।” খোকা বড় হোল—আমাদের দুঃখ ঘুচল না।

[নিঃশব্দে দু'জনে কাঁদতে লাগলেন। বাইরের বাদলা বাতাসে সামনের দরজাটা মাঝে মাঝে খুলে যেতে লাগল—তারপর দড়াম করে বন্ধ হয়ে যেতে লাগল। উভয়ে নির্বিকার হয়ে দেখতে লাগলেন। উঠে দরজাটা খুলতে বা বন্ধ করতে কারো ইচ্ছা হল না। মিনির গালের জলধারা দুটো শাল হয়ে উঠলো। তার চেহারাটিকেও কেমন রুক্ষ করে তুলল। দরজাটা দড়াম করে খুলে গেল। সেদিকে তাকিয়ে মিনির চোখ বড় বড় হয়ে উঠল—]

মিনতি ॥ মা দাদা আনছে। মাগো দাদা আসছে।

[দরজাটা দড়াম করে বন্ধ হয়ে গেল। উৎসাহে খুনীতে মনিকে দেখতে হোল পাখলের মত]

মা ॥ কি বলছিঁ নুঁ মিনি—

মিনতি ॥ মা দাদা আসছে—

মা ॥ হায় ভগবান আর কত দুঃখ দেবে ! ছেলেটাকে নিয়ে তোমার সাধ
মিটল না—মেয়েটাকেও পাগল করে দিলে !

[ভবতোষের প্রবেশ]

ভবতোষ ॥ মা বলাই আসছে ।

মা ॥ ভবতোষ, তোমরা সবাই মিলে আমাকে খেপিয়ে দেবে নাকি ?

ভবতোষ ॥ কেন, আমি কি করলাম ?

মিনতি ॥ তুমিই তো এসে বললে দাদা মারা গেছে ।

ভবতোষ ॥ কই না !

মিনতি ॥ কেন মিথ্যা কথা বলছ । তুমি এসে বললে—বাবা দাদার দেহ
নিয়ে আসছে ।

ভবতোষ ॥ না । আমি বললাম দাদাকে ছাড়িয়ে নিয়ে আসছে হাজত
থেকে ।

মা ॥ হাজত থেকে কেন ?

ভবতোষ ॥ বাঃ—তোমরা কি সে কথা জান না ?

মিনতি ॥ কোন্ কথা !

মা ॥ আমরা তো জানি থোকা বাস দুর্ঘটনায় পড়ে গেছে ।

ভবতোষ ॥ বাস দুর্ঘটনা ! আরে না—না । বাস দুর্ঘটনা কে বললে ?

মা ॥ বাস দুর্ঘটনা নয় ?

মিনতি ॥ তখন থেকে একটা কথা যদি পরিষ্কার করে বলবে ।

ভবতোষ ॥ আমি তো বলছি । তোমরাই তো উন্টো পাণ্টো বুঝছ । আমি
বলছি এক, তুমি বুঝছ আর ।

মা ॥ বাবা, কি ব্যাপার একটু খুলে বলবে ? থোকা আমার বেঁচে
আছে তো ?

ভবতোষ ॥ আজ্ঞে হ্যাঁ । বেঁচে থাকবে না কেন ?

মা ॥ ঠিক বলছ বেঁচে আছে । আমাকে ভোলাচ্ছ না তো ?

ভবতোষ ॥ না ভোলাব কেন । ঐ তো বলাই আসছে—ঐ দেখুন হেঁটে
আসছে ! মরে গেলে কেউ হেঁটে হেঁটে আসে !

[বোকার মত হা-হা করে হাসল]

মিনতি ॥ কি হয়েছিল ভাল করে বল না ভবতোষদা ?

ভবতোষ ॥ মদ খেয়েছিল—তাই হাজত বাস করতে হয়েছে ।

মা ॥ কি—কি বললে ?

ভবতোষ ॥ বলাই কালকে খানিকটা খেনে! মদ খেয়ে রাস্তায় মাতলামি করছিল। সেইজন্য পুলিশ তাকে গ্রেপ্তার করে ফাঁড়িতে সারারাত আটকে রেখেছিল। সেইখান থেকেই তো দুঃখহরণবাবু ওকে খালাস করে আনছেন।

মা ॥ মদ খেতে ধরেছে আমার থোকা !

ভবতোষ ॥ তাই তো বলছিলাম—প্রাণশক্তির কি বিরাট অপচয়।

মা ॥ ভবতোষ তুমি বড় বোকা। বড্ড বেশী বোকা।

ভবতোষ ॥ তা আমি কি করলাম! মিনতির বাবার সঙ্গে পথে দেখা হল। তিনি বাড়ীতে তাড়াতাড়ি খবর দিতে বললেন। এখানে এসে দেখি আপনারা আগেই খবর পেয়েছেন। কান্নাকাটি করছেন। আর সেটা স্বাভাবিকও। বাড়ীর যোগ্য ছেলে যদি চাকরি না খুঁজে রাস্তায় রাস্তায় মাতলামি করে তবে তার থেকে ভীষণ অবস্থা আর কি হোতে পারে। অথচ যে মদ খেলো তার থেকে দায়ী হচ্ছে সেই দেশের সমাজ ব্যবস্থা—

মিনতি ॥ মা দাদা এসেছে—

মা ॥ ভবতোষ, তুমি বাবা বাড়ী যাও, সকাল থেকে অনেক খেটেছো। ওবেলা একটু জল খেয়ে যেও।

[ভবতোষ দুজনার কঠিন মুখের দিকে তাকিয়ে বাইরে চলে গেল]

মা ॥ [মিনতিকে] ওর সঙ্গে সংসার পাততে পারবি ?

মিনতি ॥ এক বছর তো যাক।

[দুঃখহরণবাবু চুকলেন]

বাপ ॥ ভবতোষকে দিয়ে খবর পাঠিয়েছিলাম। ঠিক সময় খবর পেয়েছিলে তো? বাবা আমারও যা ভয় লেগেছিল, ভাবলাম সব আগে তোমাদের নিশ্চিন্ত করি।

মা ॥ নিশ্চিন্ত!

বাপ ॥ এই যে খুকী এখনও অকিস যাস নি, বেলা হ'লো। কি চেহারা হয়েছে তোর। যা যা মুখে জল দে গিয়ে।

মিনতি ॥ যাই বাবা। [অফিসের কথায় সচেতন হয়ে ভেতরে চলে গেল]

মা ॥ কোথায় গেল হতভাগাটা?

বাপ ॥ বাইরে ভবতোষের সঙ্গে কথা বলছে। যাই স্নানটা সেরে নি।
কই আমার কলপের শিশিটা কোথায় গেল?

[ভেতরে প্রস্থান]

মা ॥ আস্তক একবার হতভাগা। ওরই একদিন কি আমারই একদিন।
চাকরি করে আমাদের রাজা করবেন! যোগ্য ছেলে আমাদের দুঃখ
ঘোচাবেন! মদ ধরা হয়েছে!

[খালি গায়ে গামছা কাঁধে বাপ ঢুকলেন। হাতে কলপের শিশি। স্নানের ঘরে গিয়ে
দরজা বন্ধ করার আগে বললেন—]

বাপ ॥ জানগো—তবু আমাদের ভাগ্যি ভাল আর কিছু হয় নি। খালি
মাতলামি করেছে—[দরজা বন্ধ করে দিলেন]

মা ॥ খালি মাতলামি করেছে—

[এক মুহূর্তে রণরঙ্গিনী মূর্তি ধারণ করলেন। পর মুহূর্তে সারা সকালের কথা মনে
পড়ে গেল। তাঁর রূপটা কোমল হয়ে গেল। দরজার পাশ থেকে সকালে ফেলে রাখা
হাতাটা তুলে নিলেন। মাটিতে পড়ে থাকা কাগজটা তুলে চৌকিটার ওপর রেখে
দিলেন। বাইরে দরজার দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকালেন। সে দৃষ্টিও কোমল হয়ে গেল।
গোঁটের ফাকে একটু হাসিও এল! ভেতরে চলে গেলেন।]

[বলাই ঢুকল, একটু অপ্রতিভ ভঙ্গি]

বলাই ॥ আচ্ছা ভবতোষদা ওবেলায় দেখা হবে। এবারকার দরখাস্তটা
ঠিক লাগবে দেখে নিও।

[ঘরে কাউকে না দেখে মুখটা খুব অপরাধী হ'লো।]

—মা—মিনি—অ্যাই মিনি—[কোন উত্তর না পেয়ে চৌকিতে বসে
কাগজখানা তুলে নিল।]—আই বাপস্—

[দীনেশবাবু ফুল-চুল নিয়ে দরজা দিয়ে ঢুকে বলাইকে বসে থাকতে দেখে হতভম্ব হয়ে
গেলেন। তাঁর হাত থেকে কিছু জিনিষ পড়েও গেল। বলাই তাকাল।]

বলাই ॥ দেখেছ দাদু, কি ভয়ঙ্কর একটা বাস দুর্ঘটনা হয়েছে। বাপস্—

[দীনেশবাবুর গলা দিয়ে একটা কথাও বার হলো না।]

একটি রাত্রি

শিতাংশু মৈত্র

[১৮৫৫ সনে বিধবা-বিবাহ আইন পাস হবার পর বিদ্যাসাগরের উত্তোগে এবং অর্থে বহু বিধবার বিবাহ হয়। প্রথম বিধবা-বিবাহ করেন শ্রীশচন্দ্র বিদ্যাসাগর ১৮৫৬ সনে। বিদ্যাসাগর তাঁর পর থেকে হুনা-ম-দুর্নাম অনেক কড়িয়ে, ঘরে পরে প্যাত-নিম্নিত হতে হতে চলেছেন। তাঁর জীবনের ওপরেও আক্রমণ হয়েছে। কেউ কেউ আবার এ কথাও বলেছে : সাগর নশাই পরের মাথায় কাঁঠাল ভেঙে নাম কিনছেন ; নিজের ছেলেকে হাড়িকাঠে ফেলতে পারেন তো বুঝি !

১৮৭০ সনের গ্রীষ্মকাল। বিদ্যাসাগর কলকাতার বাহুড়বাগানের বাড়িতে রাত্রির নটা নাগাদ বারান্দায় দাঁড়িয়ে তামাক খাচ্ছেন। একটু পরে হাঁকোটা এক কোণে ঠেকিয়ে রেখে চুপ করে দাঁড়িয়ে গেলেন অন্ধকার আকাশের দিকে তাকিয়ে।]

বিদ্যাসাগর ॥ [স্বগত] কি পাপে লিখিল।

এ পীড়া দাক্ষণ বিধি আমার এ ভালো ! [পদচারণা]

মধু কেমন করে যেন আমার ননের কথাটা জানতে পেরেছে—

কি পাপে হারান্ন আমি

তোমা হেন ধনে ?

বেশ তো ছিলে বাবা বাবুন-পণ্ডিতের ছেলে। আবার এ পরোপকার করার রোগে ধরল কেন ? করতে গিয়ে যে সর্বস্বান্ত হলে।

[চৌকির ওপরে গিয়ে বসলেন। বড় জামাই গোপালচন্দ্রের প্রবেশ]

এস গোপাল, এস। এত রাত্রে যে ? কি সংবাদ ?

গোপাল ॥ [প্রণাম করে বসে) একটা সংবাদ দিতে এলাম। কিন্তু আপনি যে কি ভাববেন তাই বুঝতে পারছি না।

[বিদ্যাসাগর একটু হেসে চুপ করে বসে রইলেন। গোপাল একবার তাঁর মুখের দিকে, একবার মাটির দিকে, আর একবার আকাশের পানে তাকিয়ে কিছুই স্থির করতে না পেরে মাথা চুলকোতে লাগলেন]

বিদ্যাসাগর ॥ ওরে সিধু !

[চাকর সিধুর প্রবেশ]

ভেতরে বলে আয় যে, গোপাল এসেছেন।

সিধু ॥ আজ্ঞে—

বিদ্যাসাগর ॥ ই্যা, বলে আর যে খাবেন ।

[সিধুর প্রস্থান]

বল গোপাল, কি বলতে এসেছ । অনেক ভেবে চিন্তেই যে এসেছ তা এত রাত্রির দেখেই বুঝতে পারছি । আর এও বুঝছি যে কাজটা গর্হিত হলে তুমি অন্ততঃ আমাকে বলতে আসতে না ।

[গোপাল তখনও নিরুত্তর]

আর কাজটা এমনি যে, আর কারও কাছে নিশ্চয়ই সমর্থন পাও নি ।
ওরে সিধু !

[সিধুর প্রবেশ]

কলকেটা বদলে দে ।

[কলকে নিয়ে সিধুর প্রস্থান]

গোপাল ॥ [একেবারে চোখ কান বুজে] নারায়ণ বিধবা-বিবাহ করতে মনস্থ করেছেন ।

[বিদ্যাসাগর গোপালের দিকে একদৃষ্টে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থেকে উঠে দাঁড়ালেন । সিধু কলকে বদলে হাঁকো হাতে দিয়ে গেল । তিনি তামাক খেতে লাগলেন । গোপাল মাথা হেঁট করে বসেই রইলেন । শোনা যেতে লাগল শুধু হাঁকোর শব্দ]

বিদ্যাসাগর ॥ তুমি নিজেই নারায়ণের হয়ে এ কথা বলছ, না, নারায়ণ তোমাকে দিয়ে বলাচ্ছে গোপাল ? কথাটা খুলে বল ।

গোপাল ॥ আমার সঙ্গে পরামর্শ করলেও এটা নারায়ণের নিজেরই কথা ।

বিদ্যাসাগর ॥ হঁ [আবার পদচারণা] । তা গোপাল, দেশে কি কুমারী নেই যে নারায়ণ বিধবা বিবাহ করবে ?—আর এ সিদ্ধান্ত গ্রহণের তার বয়স হয়েছে কি ? আমাকে জিজ্ঞাসা না করেই সে ঠিক করে বসল কি করে ?

গোপাল ॥ [খতমত থেয়ে] আজ্ঞে, এ ব্যাপারে যে আপনার অমত হতে পারে তা আমরা—

বিদ্যাসাগর ॥ কল্পনা করতে পার নি ! যে-হেতু আমার মাথা ভেঙেই সব বিধবা-বিবাহ হচ্ছে, যে-হেতু এক-একজন চার-পাঁচটা বিধবাকে উদ্ধার করলেও আমি নিরুদ্বেগে সাহায্য করে যাচ্ছি, সেই হেতু নিজের ছেলেরও বিধবার সঙ্গে বিয়ে দেব ? তোমরা কি ফেপলে গোপাল ?...ওরে সিধু !

[সিধুর প্রবেশ]

মাকে একবার ডেকে দে ।

গোপাল ॥ [ভয়ে] আশ্বে, তাঁকে আবার কেন ? আপনি যখন আপত্তি
করছেন তখন তিনি তো—

বিজ্ঞাসাগর ॥ আপত্তি করবেনই । তা নাও হতে পারে গোপাল । হয়তো
ছেলে মায়ের মত আগেই নিয়ে রেখেছে । ছেলের ওপর বাপের চেয়ে
মায়ের অধিকার ঢের বেশী । তাঁকেই পুত্রবধূকে নিয়ে ঘর করতে হবে ।
আমি তো থাকব বাইরে বাইরে । তিনি যদি মত করেন আমি পথের
কাঁটা হতে যাব কেন ? তাঁর মুখ থেকেই তাঁর মত শুনে যাও ।

[দিনময়ী দেবীর প্রবেশ]

এস । ব'স ।

[দিনময়ী উপবেশন করলে গোপাল তাঁকে প্রণাম করলেন]

শোন, বিধবা-বিবাহ তুমি সমর্থন কর কি-না আমি জানি না ; করলেও
নিজের ছেলের বিধবা-বিবাহ দিতে রাজী আছ কি-না সেও আর এক
প্রশ্ন । গোপাল এসে বলছেন, নারায়ণ নাকি স্থির করেছে বিধবা-বিবাহ
করবে । পাত্রী কে আমি গোজ করার দরকার বোধ করি নি এই ভেবে
যে, বিষয়টি সম্পর্কে সিদ্ধান্ত না করে এক্ষেত্রে আর অগ্রসর হওয়া বাঞ্ছনীয়
নয় । নারায়ণের বিবাহের বয়স হয়েছে । আমাদের সময়ে আরও অল্পবয়সে
বিবাহ হত । এবং সে বিবাহ গুরুজনেরাই ঠিক করতেন । তা না হলে
তুমি এখানে এলে কি করে, বল ? [মুচকি হাসলেন] তা এ সম্পর্কে
তোমার মত কি গোপালকে জানাও ।

[আবার তামাক খেতে খেতে পদচারণা করতে লাগলেন]

গোপাল ॥ আপনার যখন ওই মত, তখন উনি কি—

দিনময়ী ॥ উনি কি বলছেন ?

বিজ্ঞাসাগর ॥ আমি বলছি, কুমারীর যদি অভাব হয়ে থাকে আর তোমার
যদি মত থাকে তো আমি অন্তরায় হব না ।

দিনময়ী ॥ বাংলা দেশে আবার কুমারীর অভাব কবে থেকে হল তা তো
জানি নে । আর তোমারই বা এতদিন পরে কুমারীদের জন্মে এত
ভাবনা কেন ? সারা ভূ-ভারতের লোকে জানে যে, বিজ্ঞাসাগর
বিধবাদের বিয়ে দেবার জন্মে ক্ষেপে উঠেছে । এখন নিজের ছেলের
বেলায় পেছ-পা হলে লোকে কি বলবে ?

একটি রাত্রি

[গোপাল বিষয়ে দিনময়ীর দিকে তাকিয়ে রইলেন—সেন কিছুই বুঝতে পারছেন না, এমনি ভাব]

বিদ্যাসাগর ॥ মনে থাকে যেন তোমার ওই একমাত্র ছেলে ; তার বউকে নিয়ে তুমি যে দিব্যরাত্তির ছুই-ছুই করবে, এটায় হাত দিও না সেটায় হাত দিও না বলবে, রাঁধতে গেলে নানা অছিলায় সরিয়ে দেবে, নাতি-নাতনীদেব গামছা পরে কোলে নেবে আর প্যাচ প্যাচ করে থুতু ফেলবে—সেটা কি ভাল ?

দিনময়ী ॥ [কৃত্রিম ক্রোধে] আর তুমি কি তাদের মাথায় চড়িয়ে পথে পথে দেখিয়ে বেড়াবে আর বলবে—কেউ কিছু বলছে কি দেখে নেব ! না বাপু, অমন করে আমি ভালবাসতে পারব না। আর তোমার আমার রান্নাটা আমিই রেঁধে নিতে পারব। ওর জন্তে নারায়ণের বউয়ের মুখ-নাড়া খেতে পারব না।

বিদ্যাসাগর ॥ ভেবে দেখেছ বাবা-মা কি বলবেন ?

দিনময়ী ॥ সে ভাবনা তোমার। বিধবারা যখন সব তোমার দিকে চেয়ে হা-পিত্যেশে বসে আছে তখন তাঁদের মত তোমায় করাতেই হবে। এ সব বাজে কথা রেখে বল দেখি পাত্রীটি কে ?

গোপাল ॥ [তাড়াতাড়ি] আজ্ঞে, থানাকুল-কৃষ্ণনগরের শঙ্কুচন্দ্র মুখো-পাধ্যায়ের চোদ্দ বছরের বিধবা কন্যা শ্রীমতী ভবস্বন্দরী।

দিনময়ী ॥ বলি মেয়েটিকে দেখেছ ? না, বিধবা উদ্ধার করবার তাড়ায় রূপগুণ দেখবার দরকারই বোধ কর নি ?

গোপাল ॥ আমি দেখেছি ; তবে আমার দেখার ওপর কিছু নির্ভর করে না।

উনি দেখবেন, প্রয়োজন হলে নারায়ণ নিজে দেখবেন। প্রয়োজনীয় যা কিছু আপনাদেরই করতে হবে। আমি শুধু জানাতে এলাম যে, নারায়ণ এই বিবাহে ইচ্ছুক। তার পক্ষে তো আপনাদের সামনে এসে বলা—

বিদ্যাসাগর ॥ ভাল দেখায় না। সে কথা বাপু সত্যি। ছেলে যে এসে বলবে—বাবা, আমি বিয়ে করব, সে আমি সহিতে পারব না। তা, তাঁকে একবার ডাক এখানে। তিনি নিজে এসেই বলুন তাঁর ইচ্ছাটা। এ বিষয়ে আমি আগু বাড়িয়ে কিছু করতে নারাজ। তোমার শাশুড়ী যা বললেন তাতে সাপও মরে, লাঠিও ভাঙে না। লোকের কথার ভয়ে উনি ছেলের বিয়ে দেবেন বিধবার সঙ্গে। আমি বাপু লোকের ভয়ে অত

বাড়িবার প্রয়োজন দেখি না। হাজার হোক, আমি বাপের ব্যাটা তো! প্রথমে ধরা সব ছিলেন এই বিধবা-বিয়েতে তাঁরা সব মায়ের ছেলে, মায়ের কোলে গিয়ে নাড়ু খাচ্ছেন; আর আমি বাপের ব্যাটা বলে ধরা পড়ে গিয়েছি। তা ধরা যখন পড়েছি তখন কুকুরে ভেউ ভেউ করবে বলে ল্যাজ তুলে পালাতে পারব না—এই সত্য কথা।

দিনময়ী ॥ তোমার সামনে নারাণ কি এসে গলাবাজি করে বলব—বিধবা বিয়ে করব!

বিজ্ঞানাগর ॥ গলাবাজি না করেও বলা যায়। আর মন যখন স্থির করেছেন তখন নাচতে নেমে আর ঘোঁটা টানা কেন?

দিনময়ী ॥ ছেলেকে নিয়েও মজা মারতে তোমার যে কি আনন্দ হয়! তুমি হাঁ কি না বললে সে কি আর অগ্রথা করবে?

[বিজ্ঞানাগর চূপ করে পরস্পর গলাবাজি করতে লাগলেন। এঁরা অদৃষ্টিতে পরস্পরের মুখের দিকে শুধু তাকাতে লাগলেন]

বিজ্ঞানাগর ॥ তাকে নিজে এসে বলতে হবে সে কি চায়। গোপালকে সামনে এগিয়ে দিয়ে পেছনে দাঁড়িয়ে থাকলে চলবে না। এ তো আর কুমারী-বিবাহ নয় যে আমরা সিদ্ধান্ত নেব আর ছেলে স্বস্তি নিয়ে গিয়ে পিঁড়িতে বসবে! তাকে ডাক গোপাল।

[গোপালের প্রস্থান]

[বিজ্ঞানাগর চূপ করে দাঁড়িয়ে রইলেন সামনের দিকে তাকিয়ে]

দিনময়ী ॥ তোমার কি সত্যিই মত নেই?

[বিজ্ঞানাগর নিরস্তর]

মনের কথাটা কি কোনদিন খুলে বলবে না?

বিজ্ঞানাগর ॥ মনের কি আর কিছু আছে যে, মনের কথা বলব? মন বলে পদার্থ থাকলে কত দিন আগেই বিবাহী হয়ে যেতাম।

দিনময়ী ॥ [গভীর গলায়] আচ্ছা, যখন প্রথম ছোট্টবেলায় এই বাড়ির বউ হয়ে এলাম তখন থেকে আমাকে একটু একটু করে লেখাপড়া শেখালে না কেন? রাজ্যের লোকের জন্তে ইস্কুল-পাঠশালা করতে পারলে আর নিজের বাড়ির মধ্যেই আমাবস্তু! আমি কি একেবারে এতই নির্বুদ্ধি ছিলাম।

বিজ্ঞানাগর ॥ যাক, তুমি উদ্ধার হয়ে গেলে। আসছে জন্মে আমি প্রথমে তোমার মাস্টার হয়ে পরে বর হব। ইচ্ছে যখন একবার হয়েছে তখন

একটি রাত্রি

তোমার আর ভয় নেই। তবে এখন তো আর পাঠশালে গিয়ে ছুঁড়ীদের সঙ্গে কানমলা খেতে পারবে না।

দিনময়ী ॥ তুমি হাসলেও, আমি কি বুঝি না তুমি কি ভাবছ ?

বিদ্যাসাগর ॥ ওটা স্ত্রীরা নাকি বিয়ের রাত্রির থেকেই বুঝতে শুরু করে ;

আর বুঝে বুঝে শেষ পর্যন্ত স্বামীটির কিছু রাখে না।

দিনময়ী ॥ তোমার কথায় হাসব কি কাঁদব বুঝতে পারি নে।

বিদ্যাসাগর ॥ ওঃ, তুমি এখনও হাসি-কান্নার বাইরে যেতে পার নি বুঝি ?

তা হলে বুঝাই তুমি পরোপকার করেছ [হেসে ওঠেন]।

[নারায়ণকে জোর করে ধরে নিয়ে আসেন গোপাল। নারায়ণ ক্রিষ্ট চূপ করে মুণ্ড গুঁজে দাঁড়িয়ে থাকেন]

বিদ্যাসাগর ॥ শোন নারায়ণ ! তুমি যে বিধবাটিকে বিবাহ করার মানস করেছ তার সম্পর্কে আমি বীরসিংহা থেকে আগেই খবর পেয়ে তোমার খুড়ো মশায়ের অনুরোধে একটি পাত্র ঠিক করেছি।

[শ্রোতার সর্বলই বিম্মিত]

পাত্রীর মা কৃষ্ণনগর থেকে বীরসিংহায় পাত্রীকে নিয়ে গিয়ে শজুক অনুরোধ করতে থাকেন। শজু আমাকে চিঠি লেখায় আমি চেষ্টা করতে থাকি। তুমি যে ইতোমধ্যেই এই মনস্থ করেছ তা আমাকে আগে জানাও নি কেন ? তুমি কি পাত্রী দেখেছ ?

[নারায়ণ নতমস্তক, নির্বাক]

শজুর এ বিবাহে অমত ; তোমার ঠাকুরদা ঠাকুমাও এ বিবাহে আপত্তি করেন। তোমার মা আমার মানের দিকে তাকিয়ে ঢোক গিলে মত দিচ্ছেন। বিধবা-বিবাহের ফলে জাত সন্তান-সন্ততি সমাজে সম্পূর্ণ স্বীকৃত হবে কি-না তারও কোনও নিশ্চয়তা নেই। আমার ধনৈশ্বৰ্য এমন কিছু নয় যে, তুমি তার জোরে সমাজকে অবহেলা করবে। তুমি নিজে এখনও উপার্জনক্ষম নও।

[সকলকে নিরীক্ষণ করেন]

দিনময়ী ॥ ছেলে উপায় করতে শিখলে বিয়ে করবে, এ নিয়ম হলে এ দেশ থেকে বিয়েই উঠিয়ে দিতে হবে। তোমার যত অনাছিষ্ট কথা ! [খানিকক্ষণ চূপ করে থেকে হঠাৎ] তোমার নিজের মতটা কি এতই ফেলনা ? সবারই মতামতের কথা বলছ আর নিজের কথাটাই চেপে যাচ্ছ কেন ? এত এত বিধবা-বিয়ে দেওয়ার সময় কি রাজ্যসুদ্ধ লোকের

মত নিয়েছিলে? আসলে তোমার নিজের ইচ্ছে নেই বলে লোকের
ওপর অমতের দায় চাপাচ্ছ। [বলে উঠে চলে যাচ্ছিলেন]
বিভাসাগর ॥ ব'স নারায়ণের মা।

[শত্ৰুচন্দ্রের প্রবেশ এবং বিভাসাগর ও দিনময়ী দেবীকে প্রণাম। গোপালচন্দ্র ও
নারায়ণের শত্ৰুচন্দ্রকে প্রণাম]

শত্ৰু, এসে পড়েছ, ভালই হল।

শত্ৰু ॥ কেন দাদা, বিশেষ কিছু ঘটেছে নাকি?

বিভাসাগর ॥ হাত মুখ ধুয়ে এসে বস। কথাটা খুব গুরুতর এবং আমি
সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে ফেলেছি।

শত্ৰু ॥ আমিও সেই ব্যাপারেই উদ্বিগ্ন হয়ে ছুটে আসছি। নারায়ণের
অভিপ্রায় আমি অবগত আছি। এ বিষয়ে বাবার সম্পূর্ণ অমত। মা
হরতো আপনার উপর কিছু বলবেন না, কিন্তু পূর্ণ অনুমোদন তাঁরও
এ ব্যাপারে নেই। আপনার অবস্থা আমি বুঝি, কিন্তু ওই আপনার
একটিমাত্র পুত্র। তার বিবাহ দিয়ে ঘরে বাইরে অশান্তি অপবাদ কেন
কুড়োবেন? আত্মীয়কুটুম্বেরা সম্পর্কচ্ছেদ করবেন; এই বিবাহে দেশে
কোনও আনন্দোৎসব করা যাবে না। একবার তো জাতি-বৈরীরা ঘরে
আগুন দিয়ে সর্বস্বান্ত করেছে; এবার কি আমাদের সকলকে আপনি
প্রাণে মারতে চান? আপনি থাকেন এখানে; কিন্তু আমাদের যে
থাকতে হয় পল্লীগ্রামে সমাজের শাসন মেনে?

বিভাসাগর ॥ শত্ৰু, তুমি তা হলে এতদিন যে আমার সহায়তা করেছ সে কি
আমার ভয়ে, আমার অর্থের লোভে? তুমি কি বিধবা-বিবাহের যৌক্তি-
কতায় বিশ্বাস কর না?

শত্ৰু ॥ যুক্তি দিয়ে জীবনের সব ক্ষেত্রে চলা যায় না দাদা। দেশাচারকে
একবারে অস্বীকার করে কেন এই জেদের মাথার কাজ করতে যাচ্ছেন?
বাইরে মানুষ বা করে, ঘরেও কি তাই করে?

গোপাল ॥ এ আপনি কি বলছেন খুড়োশায়? মানুষ কি তা হলে জীবনে
ভগ্নামিকেই শ্রেয় বলে মনে করবে?

শত্ৰু ॥ এ ভগ্নামি নয় গোপাল, ভূয়োদর্শন।

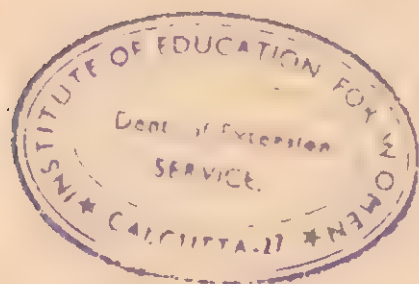
বিভাসাগর ॥ শত্ৰু, বিবাহের ব্যাপারে, বিশেষ করে এই রকম বিবাহের
ক্ষেত্রে, সকলেই স্বতন্ত্রেছ। আমি কাউকে জোর করে কিছু করাতে চাই
না; কিন্তু লোকাচারেরও আমি নিতান্ত দাস নই। জীবনে স্ত্রের দিকে
একটি রাত্রি

তাকিয়ে কখনও কিছু করি নি বলেই আজ আমার জীবনের পরম আত্মাদের দিনেও আমার কেবলই ভয় হচ্ছে—পাছে আমি সকলের কথা না ভেবে নিজের স্বথটাই প্রবৃত্তিবশে বড় করে দেখি। নারায়ণ যে স্বেচ্ছায় আমার জীবনের ব্রত উদ্বাপনে সহায়তা করতে উত্তোগী হয়েছেন, এর চেয়ে বেশী সৌভাগ্যের বিষয় আমার আর কিছু হতে পারে না। এ ক্ষেত্রে তোমরা আমার মতের কথা জিজ্ঞাসা করে শুধু এইটুকুই জানিয়ে দিলে যে, আমাকে তোমরা সকলেই স্বার্থপর ভেবেছ—মনে করেছ যে আমি ঘরে এক, বাইরে আর এক করব। অহো ভাগ্য, ঘরের লোকই যখন আমাকে চিনল না, তখন বাইরের লোকে যা-তা বলবে না কেন ?

[কৌটার খুঁট দিয়ে চোখ মুছে অশ্রু দিকে তাকিয়ে রইলেন]

নারায়ণ ॥ [ধীরে ধীরে এগিয়ে গিয়ে নতজানু হয়ে বিত্তাসাগরের সামনে বসে] বাবা, আমার এমন গুণ নেই যে আপনার মুখোজ্জল করি ; তবে আপনার জীবনের যা মহৎ ব্রত তার কিছুটা এ অধম সন্তানের সাধ্যায়ত্ত। আমি তাতে পশ্চাৎপদ নই। এই কাজে আপনাকে সন্তুষ্ট করতে পারলেই আমার জীবন ধন্য হবে, বিপক্ষবাদীরাও আর আপনার সদভিপ্রায়ে সন্দেহ প্রকাশ করতে পারবে না। সব সন্দেহের অবসান হবে আমার এই বিবাহে।

[বিত্তাসাগর নারায়ণের মাথায় হাত রেখে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। তাঁর চোখ দিয়ে টপ টপ করে জল পড়তে লাগল। শব্দহীন উঠে বাড়ির ভিতরে চলে গেলেন]



কোথায় গেল!

কিরণ মৈত্র

[পট উঠলে মঞ্চ অন্ধকার দেখা গেল। দেশনাই কাটি একটা জ্বলে উঠল। অস্পষ্ট ভাবে দুটি মানুষকে দেখা গেল। একটা বড় মোমবাতি জ্বালানো হল। ঘরটা কিছুটা আলোকিত হলে দেখা গেল একটা ভাঙ্গা পোড়ো বাড়ীর একটা ঘর। ঘরের ঘাস-তারা খসে খসে পড়েছে। জানলা দরজাগুলো আধ ভাঙ্গা। একটা পায়া ভাঙ্গা খাটির আধ শোয়ানো আছে। ভাঙ্গা নাটির কলসী, কিছু তাকড়ার পুঁটলি, ছেঁড়া কাগজ ইত্যাদি ঘরঘর ছড়ানো। নিমাই আর অতুল এদিক ওদিক দেখতে থাকে।
বয়েস দুজনেরই ৩৫-৩৬র কোঠায়। ছেঁড়া ময়লা জামাকাপড় পরনে। গৌফ দাড়িতে মুগ ভরা। কক্ষ চুল। সময় রাত প্রায় বারোটা। কিংকি পোকাক ডাক শোনা যাচ্ছে।]

নিমাই ॥ জায়গাটা মন্দ না! কি বলিস?

অতুল ॥ চমৎকার ঘর। ভেঙ্গে পড়তে যা বাকী।

নিমাই ॥ ফুটপাথের চেয়ে তো ভালো। ক'দিন আরামে থাকা যাবে।

অতুল ॥ কাল সকালেই দেখবি বাড়ীর মালিক এসে হাজির। কান ধরে বার করে দেবে।

নিমাই ॥ দিক। এতো আর প্রথম নয়। এর আগেও তো কয়েকবার কানমলা খেয়েছি।

অতুল ॥ সেবারে মনে আছে? দারুণ শীত। কনকনে ঠাণ্ডায় জমে যাচ্ছি। খোলা পেয়ে একটা মোটর গ্যারেজে শুয়ে ঘুমিয়ে ছিলাম।

নিমাই ॥ মনে আছে। খুব ঘুমিয়েছিলাম।

অতুল ॥ কিন্তু ঘুম ভেঙ্গেছিল দ্বারোয়ানের লাথি খেয়ে। বুট জুতোটা না থাকতে দ্বারোয়ানের পায়ে খুব লেগেছিল।

নিমাই ॥ লাথির কথাটা মনে নেই। তবে ভদ্রলোকের সেই কথাটা খুব মনে আছে, যা, ছেড়ে দিলাম। নেহাৎ আমি ভালো লোক তাই পুলিশে দিলাম না।

অতুল ॥ মারের কথা তোর মনে না থাক আমার আছে। গ্যারেজটার পাশের নর্দমার ধারে ক'ঘণ্টা মুখ খুবড়ে ছিলাম। গায়ে-পিঠের বেদনায় তিন দিন আমি নড়তে চড়তে পারি নি।...তবে দেখে শুনে মনে হচ্ছে এ ঘরে কেউ থাকে না!

নিমাই ॥ থাকলেই তো বিপদ। ঘরের অবস্থা তো দেখতেই পাচ্ছিস! যে কোন মুহূর্তে ভেঙ্গে পড়লেই হল।

অতুল ॥ কিংবা হয়ত কর্পোরেশন ভেঙ্গে ফেলবার অর্ডার দিয়েছে।

নিমাই ॥ তবে কিছু দিন আগেও এ ঘরে—ইন্।

অতুল ॥ কি মাড়ালি?

নিমাই ॥ কুকুরে বোধ হয়—

অতুল ॥ শেয়ালের নয় তো—

নিমাই ॥ দূর কোলকাতায় আবার শেয়াল আনবে কোথেকে?

অতুল ॥ এ জায়গাটা আর কোলকাতা বলিসনা। ট্যাক্স বেকী করে পাওয়া যাবে বলে কর্পোরেশনের মধ্যে ঢুকিয়ে রেখেছে।...ঘুম পাচ্ছে।

নিমাই ॥ খাটিয়াও রয়েছে একটা। শুয়ে পড়। আরামে ঘুমোতে পারবি।

অতুল ॥ ইটও রয়েছে কয়েকখানা। মাথার বালিশ করা যাবে।

নিমাই ॥ আর দুটো দেওয়াল থেকে খসিয়ে নিয়ে আর, বালিশ হয়ে যাবে।

[খাটিয়াটা শোয়াতে শোয়াতে] এই এর পা গুলো যে নড়বড় করছে।

দুজনে শুলে আবার ভেঙ্গে পড়বে না তো?

অতুল ॥ দুজনে শোবার কি দরকার! তুই খাটিয়ার ওপর শো। আমি বরঞ্চ মাটিতে শোব।

নিমাই ॥ তোর তো একটুতেই ঠাণ্ডা লেগে যায়। মাটিতে শুবি, আর সকালে উঠে কাশতে স্বপ্ন করবি। তুই খাটিয়াতে শুন্, আমি বরঞ্চ মাটিতে শোব!

অতুল ॥ না। তা হতে পারে না।

নিমাই ॥ খুব হতে পারে।

অতুল ॥ আচ্ছা বাবা, এক কাজ করা যাক। তুই প্রথম রাতটা খাটিয়ায় শো। আমি শেষরাতে শোব।

নিমাই ॥ [আফশোষের স্বরে] অনেকদিন পাটে শুই নি, না?

অতুল ॥ এটা খাট নয় রে, হতভাগা, খাটিয়া।

নিমাই ॥ ঐ হলো। [খাটিয়ার বসে] বাঃ বেশ স্পিঃ করছে তো!

অতুল ॥ স্প্রিং এর চোটে সারারাত জেগে না কাটাতে হয় ।

নিমাই ॥ খালি পেট জলতে স্বরু করলেই হবে ।

অতুল ॥ মাঝে মাঝে জলের ধাক্কা দিয়ে নেব ।

নিমাই ॥ তাহলে ঐ কলসীটায় জল ভরে নিয়ে আয় ।

অতুল ॥ নিশ্চয়ই ফুটো । নইলে ফেলে যায় ।

নিমাই ॥ ঠিক বলেছিন্, ও আর দেখতে হবে না ।

অতুল ॥ দেখ্ দিনের পর দিন জল খেয়ে আর বেঁচে থাকতে ইচ্ছে করছে না ।

নিমাই ॥ বাজে কথা বকিস না । পরশু সকালে ভাত খেয়েছি ।

অতুল ॥ আজ আমার ভাত খেতে ইচ্ছে করছে ।

নিমাই ॥ ওঃ, কত সাধ ! রোজ রোজ ভাত খাবেন ?

অতুল ॥ বড্ড খিদে পাচ্ছে ।

নিমাই ॥ পাবেই তো ! সকালে কুলিগিরি করে চার আনা পয়সা পাওয়া গেছে । বললাম কচুরি খাওয়ার দরকার নেই । মুড়ি কেন । দেখতে অনেকগুলো হবে । দু বেলা খাওয়া চলবে । পেটটাও ভরা থাকবে । তা নয়—

অতুল ॥ গরম গরম আর ইয়া ফোলা ফোলা কচুরিগুলো দেখে আর লোভ সামলাতে পারলাম না ।

নিমাই ॥ আসবার সময় একটা পানের দোকানের সামনে অনেকগুলো ভাব পড়ে থাকতে দেখেছিলাম । দাঁড়া, কটা কুড়িয়ে আনি । ভেঙ্গে তার শাঁসগুলো খাওয়া বাবে ।

অতুল ॥ দূর পরের এঁটো খাব না ।

নিমাই ॥ [হো, হো, করে হেসে উঠে] এঁটো ! বেশ মজার কথা শোনালি !

অতুল ॥ কঁয়াক, কঁয়াক করে হাসিস না তো ! ভালো লাগে না ! একে খিদে পেয়েছে—

নিমাই ॥ বললাম তো ভাবের শাঁস খা । ভিটামিন আছে । তাল শাঁস তো আর জুটবে না ।

অতুল ॥ কতবার বলবো যে খাবো না ।

নিমাই ॥ তাহলে কল থেকে এক পেট জল খেয়ে আয় ।

অতুল ॥ দূর, এমনি করে আর বেঁচে থাকতে ভালো লাগছে না ।

[অতুল খাটিরায় ওপর গুয়ে পড়ে]

নিমাই ॥ বেঁচে থাকবার জন্যে কে মাথার দিবি দিয়েছে ?

অতুল ॥ আচ্ছা নিমাই, ধর আমরা দুজনে ঘুমোছি।

নিমাই ॥ কিংবা খিদের জ্বালায় ঘুমোতে না পেরে এপাশ ওপাশ করছি।

অতুল ॥ তাই যেন হলো। এই বাড়ীর ছাদটা হঠাৎ ভেঙ্গে পড়ল।

আমরা তার তলায় চাপা পড়ে রইলাম। ফায়ার ব্রিগেড থেকে—

নিমাই ॥ দূর। ও ভাবে মরে লাভ কি ? কেউই তো জানতে পারবে না।

কতদিন না খেতে পেয়ে, ঘুমোতে না পেয়ে কত কষ্ট করে আমরা মরে গেছি।

অতুল ॥ তাহলে চল দুজনে ট্রেনের তলার মাথা দিয়ে দি। পকেটে এক টুকরো কাগজে লিখে রেখে দেব, যে আমরা ভালো হতে চেয়েছিলাম।

তাই ভালো ভাবে খেতে পাই নি।

নিমাই ॥ ভালো ভাবে কি রে ? বল খেতেই পাই নি।

অতুল ॥ আমরা লোকের বাড়ী সিঁদ কাটি নি—

নিমাই ॥ তাই লোকের বারাণ্ডাতেও একটু পড়ে থাকতে পারি নি।

অতুল ॥ বরং তাড়িয়ে দিয়েছে। চোর ভেবে দূর দূর করে তাড়িয়ে দিয়েছে।

নিমাই ॥ চুরি করতুম বলে জেল খেটেছি। কিন্তু কেন চুরি করতুম ! বো ছেলের পেট চালাতেই তো ! একবার জেল খেটে ফিরে গেলাম দু বছর বাদে। কাকুর দেখা পেলাম না। বন্টার জলে কোথার ভেসে গেছে কে জানে ?

অতুল ॥ আমিও তো ভাই বোনেদের পেট চালাতে পকেট কাটতুম। কতবার মার খেলুম। একবার জেল খাটলুম। কিন্তু ফিরে গিয়ে—

নিমাই ॥ আমারই মত তাদের দেখতে পেলি না।

অতুল ॥ না। গুনলাম অনেক দিন না খেয়ে কাটিয়ে আমার ফেরার জন্তে অপেক্ষা করেছে। তারপর, তারপর একদিন হাত ধরাধরি করে ওরা কোথায় বেরিয়ে গেছে।

নিমাই ॥ এই চল, আবার সিঁদ কাটি !

অতুল ॥ দূর, সিঁদ আমি কাটতে পারবো না। তার চাইতে পকেট কাটতে পারি।

নিমাই ॥ কিন্তু আমরা মা কালির পা ছুঁয়ে প্রতিজ্ঞা করেছি যে আর চুরি করব না। চুরি করা খুব খারাপ কাজ।

অতুল ॥ রেখে দে খারাপ কাজ ! বড়লোকের চুরি করার চাইতে আরও অনেক খারাপ কাজ করে ।

নিমাই ॥ কিন্তু তাই বলে তো আমরা প্রতিজ্ঞা ভাঙতে পারি না ।—আচ্ছা ধর—হঠাৎ যদি কয়েক হাজার টাকা পেয়ে যাই—

অতুল ॥ পাগলের মত একটু কিছু ধরলেই তো হল না ।

নিমাই ॥ আহা, মনে করতে দোষ কি !

অতুল ॥ হঠাৎ দুচার ঘা মার খেয়ে যেতে পারি এ কথা মনে করতে পারি । কিন্তু টাকা পেয়ে যাব এ কথা—

নিমাই ॥ আহা মনেই কর না । তাহলে কি হবে ?

অতুল ॥ কি আবার হবে ! বেমানুম পাগল হয়ে যাব ।

নিমাই ॥ তুই হতে পারিস । আমি হবো না ।

অতুল ॥ তাহলে তো মজাই হবে । একাই সব টাকা—

নিমাই ॥ আচ্ছা আমি একা সব টাকা নিয়ে মজা করব, তুই ভাবতে পারলি ? তাহলে তুই কি করবি ?

অতুল ॥ পাগল হয়ে রাস্তায় টো টো করে বেড়াব ।

নিমাই ॥ কক্ষনো না । ঐ টাকা দিয়ে তোকে পাগলা গারদে দিয়ে সারিয়ে আনব ।

অতুল ॥ তাহলেই হয়েছে ।

নিমাই ॥ আমাকে অবিশ্বাস করছিস ? আচ্ছা এই তিন বছর ধরে তোতে আমাতে এক সদ্দে আছি । যেদিন খাবার জুটেছে সেদিন সমান ভাগ করে খেয়েছি । যেদিন পাই নি সেদিন হুজনে না খেয়ে কাটিয়েছি । বল্ ঠিক কিনা—

অতুল ॥ তা ঠিক ।

নিমাই ॥ তাহলে তুই বললি কেন যে টাকা পেলে তোকে আমি ফাঁকি দেব ।

অতুল ॥ দেখলাম কথাটা শুনে তোর রাগ হয় কিনা !

নিমাই ॥ আমার এমন রাগ হয়ে গিয়েছিল মনে হচ্ছিল তোকে এক চাটি কষিয়ে দি ।

অতুল ॥ দিলি না কেন ? [গভীর বেদনার] জানিস খুব ছোটবেলায় বাবা একবার আমাকে চাটি মেরেছিল । তিন দিন ভাত খাইনি রাগ করে । মা কত সেখেছে তবু খাই নি—আর আজ—
[অতুল কারা চাপতে চেষ্টা করে ।]

নিমাই ॥ [গায়ে হাত বুলিয়ে] আর আজ ভাতও নেই, সাধবারও কেউ নেই ।

অতুল ॥ [হঠাৎ নিমাইকে জড়িয়ে ধরে] সাধবার জন্তে তুই তো আছিস !

নিমাই ॥ কিন্তু ভাত নেই এই যা তফাৎ ।

অতুল ॥ আমাদের কেউ নেই । কিছু নেই ।

নিমাই ॥ আমরা আগাছার দল ।

অতুল ॥ আমরা ফালতু ।

নিমাই ॥ আমরা সমাজের পাপ ।

অতুল ॥ সরকারী ভাষায় সমাজ বিরোধী । দূর দূর...এ ভাবে বেঁচে থাকতে ভালো লাগে না ।

নিমাই ॥ কিন্তু মরতেও তো মন চায় না ।

অতুল ॥ তার জন্তই তো এতদিন মরতে পারিনি ।

নিমাই ॥ আমরা কেন, কেউ মরতে চায় না ।

অতুল ॥ একদল লোক বেশী করে বাঁচবে—

নিমাই ॥ তাই আমাদের কম করেও বাঁচতে দেয় না ।

অতুল ॥ যাকগে, ও সব বড় বড় কথায় আমাদের দরকার নেই ।

নিমাই ॥ পুলিশে ধরে নিয়ে যাবে ।

অতুল ॥ আহা, তাই যেন যায়, আজকাল জেলেও বড় বড় আর্টিষ্টরা গান গুনিয়ে যায়—

নিমাই ॥ তুই-ই তো আবার বড় বড় কথা সুরু করলি !

অতুল ॥ পেট ফাঁকা থাকলে মুখের ফাঁক দিয়ে ও রকম বড় বড় কথা বেরোয় ।

নিমাই ॥ বড্ড বাজে বকিস তুই ।

অতুল ॥ আচ্ছা এইবার চুপ করলাম ।

নিমাই ॥ হাঁ, যা বলছিলাম, যদি হঠাৎ কয়েক হাজার টাকা পেয়ে যাই—

অতুল ॥ এখনও তোর মাথায় ঐ সব কথা ঘুরছে !

নিমাই ॥ আহা, বললাম তো ধরতে ক্ষতি কি !

অতুল ॥ আচ্ছা ধরলাম । কত হাজার ধরব বল ।

নিমাই ॥ ধব্ব দশ হাজার...কি করবি ?

অতুল ॥ গায়ে ফিরে যাব । ছোট্ট একটা ঘর তুলব । তারপর দুজনে মিলে একটা দোকান দেব ।

নিমাই ॥ ঠিক আছে। আমার প্যানের সঙ্গে মিলে যাচ্ছে। তোর
একটা বিয়ে দিয়ে টুকটুকে বৌ আনব। তোর বৌ রাখবে...বাডবে...
আমরা খাব। আর মজাসে দোকান চালাব।

অতুল ॥ তাহলে চল্।

নিমাই ॥ এই রাত্তির বেলা আবার কোথায় যাব!

অতুল ॥ [পরিহাসতরল স্বরে] দেখি, কোথাও টাকা পড়ে আছে কিনা—
প্রথমেই এই ঘরটা খুঁজে দেখি—

নিমাই ॥ নেই কাজ তো খই বাছ।

অতুল ॥ [ঘুরতে ঘুরতে] এই করেই না হয় রাতটা...[একটা ছেঁড়া কাগজ
তুলে নিয়ে] আহা, এটা যদি হাজার টাকার নোট হত! [কয়েকটা পড়ে
থাকা ইন্টার টুকরো নিয়ে] আহা, এগুলো যদি সব সোনার তাল হতো...

নিমাই ॥ কিরে! পাগল হয়ে গেলি নাকি?

অতুল ॥ পাগল তো তুই করে ছাড়লি! [পড়ে থাকা কয়েকটি গাছের পাতা
তুলে নিয়ে] আহা এ গুলো যদি ডটাকার নোট হতো.....

নিমাই ॥ সবই তো দেখলি! এ যে কোণে একটা ছাকড়ার পুটলি পড়ে
আছে। ওটা খুলে দেখ।

অতুল ॥ আমার লাকটা ভালো যাচ্ছে না। তুই খুলে দাখ। বলা যায়
না তোর কপাল জোরে খোলা মাত্রই মুক্তো ঝরে পড়তে পারে।

নিমাই ॥ তাহলে তুই-ই দাখ।

অতুল ॥ না। তুই-ই দাখ।

নিমাই ॥ আচ্ছা বেশ এক কাজ করা যাক। আমরা দুজনে ঘরের এই কোণ
থেকে ছুটে যাব। যে আগে ধরবে, সেই খুলবে।

অতুল ॥ ঠিক আছে।

নিমাই ॥ অন্ রাইট্। ষ্টার্ট্।...

[দুজনে ছুটে গেল। প্রায় একমুহুরেই পুটলিটা ধরল।]

অতুল ॥ আমি আগে ধরেছি।

নিমাই ॥ কক্ষনো না। আমি আগে।

অতুল ॥ ঠিক আছে, তাহলে তুই-ই খোল।

নিমাই ॥ না তুই-ই খোল।

[দুজনে বসল। অতুল খুলতে লাগল]

নিমাই ॥ লাগ্ লাগ্ ভেল্‌কি লেগে যা...মণি মুক্তো ঝরে যা...লাগ্ লাগ্...

[অতুল খুলেই চমকে উঠল। ঝাড়াঝাড়ি লোকডাটার মুখ বন্ধ করে উঠে দাঁড়াল। মুখ বাড়িয়ে বাইরেটা দেখবার চেষ্টা করল। ভান্সা দরজাটা বন্ধ করতে চেষ্টা করতে লাগল। অতুল নিমাই-এর হাবভাবে বিস্মিত হয়ে পুঁটলির মুখটা আবার খোলামাত্রই সে চমকে উঠল।]

অতুল ॥ [অবাক বিস্ময়ে] এই, সত্যি সত্যি টাকা যে রে !

[নিমাই কাছে এসে ভয়ে ভয়ে, উত্তেজনায়, পুঁটলি থেকে একটার পর একটা দশ-টাকার নোটের বাঙিল বার করতে লাগল। তারপর আবার পুঁটলিটা বেঁধে ফেলল]

নিমাই ॥ চল, পালাই।

অতুল ॥ না, এখন পালান ঠিক হবে না। ভোর রাতে সরে পড়লেই হবে।

নিমাই ॥ ঠিক বলেছিস ! কোথায় রাখা যায় টাকাগুলো !

অতুল ॥ কলসীটার মধ্যে ঢুকিয়ে রেখে কলসীটাকে উলটে রেখে দে।

[নিমাই তাই করল]

নিমাই ॥ কত টাকা হবে বল তো !

অতুল ॥ আট হাজার তো মনে হলো !

নিমাই ॥ এত টাকা এখানে এল কি করে বল তো !

অতুল ॥ আমিও তাই তো ভাবছি।

নিমাই ॥ আমি কিন্তু আগে পুঁটলিটা দেখেছি।

অতুল ॥ আমি যদি ঘরটা খুঁজতে না স্বপ্ন করতাম...তাহলে তো পুঁটলিটা

ঐ খানেই পড়ে থাকত, আমরা চলে যেতাম।

নিমাই ॥ তাহলেও আমি দেখেছি।

অতুল ॥ আমি কিন্তু আগে ছুঁয়েছি।

নিমাই ॥ তুই ছুঁয়েছিস না আমি !

অতুল ॥ উহঃ, আমি।

নিমাই ॥ উহঃ, আমি।

অতুল ॥ আচ্ছা কি কথা হয়েছিল।

নিমাই ॥ যে আগে ছোঁবে, সেই খুলবে।

অতুল ॥ আমি খুলেছি। অতএব আমি আগে ছুঁয়েছি।

নিমাই ॥ বাঃ, আমি তো তোকে খুলতে বললাম।

অতুল ॥ [হঠাৎ হো, হো, করে হেসে ওঠে] আমরা কি বোকা ! পুঁটলি

আগে কে দেখেছে, কে ছুঁয়েছে, সেই নিজে তর্ক করে মরছি কেন !

ও যেই দেখুক না কেন টাকাটার মালিক তো আমরা দুজনেই।

নিমাই ॥ [হেসে উঠে] সত্যি আমরা কি বোকা না ! আমরা কি বোকা !...

[নিমাই হানতে হানতে খাটির উপর গুয়ে পড়ে]

নিমাই ॥ উঃ আর আমাদের পথে পথে না খেয়ে ঘুরে বেড়াতে হবে না ।

অতুল ॥ আর আমাদের চুরি জোচ্চুরির কথা ভাবতে হবে না ।

[অতুল খাটির টেবিল দিয়ে মেঝেতে বসে পড়ে]

নিমাই ॥ এবার অনেক দূর কোন গাঁয়ে গিয়ে—

অতুল ॥ এই একটা কাজ করলে হয় না !

নিমাই ॥ [খাটির উপর থেকে ঝুঁকে পড়ে] কি !

অতুল ॥ আর, টাকাটা আমরা দুজনে আধাআধি ভাগ করে নিয়ে যার যে দিকে ইচ্ছে চলে যাই । এক বছর বাদে আমরা আবার দেখা করব । হিসেব করে দেখব কার টাকাটা বাড়ল, আর কে কমিয়ে ফেলল ।

নিমাই ॥ [উঠে বসে] তা কথাটা মন্দ না । তবে এখন ঠিক করে কাজ নেই । এখান থেকে আগে টাকাটা নিয়ে সরে পড়া যাক । তারপর ভেবে চিন্তে ঠিক করা যাবে ।

[নিমাই খাটির গুল । অতুল একটু দূরে মেঝেয় গড়াল ।]

অতুল ॥ ঘুমোন যাক । কি বলিস ?

নিমাই ॥ হ্যাঁ, বড্ড ঘুম পাচ্ছে ।

[কিছুক্ষণ চুপ চাপ । তারপর অতুল ডাকে]

অতুল ॥ নিমাই ! [সাড়া না পেয়ে] নিমাই । [উঠে বসে] নিমাই, ঘুমিয়ে পড়লি নাকি !

[উঠে আসে পা টিপে টিপে, নিমাই এর কাছে]

অতুল ॥ নিমাই !

[সাড়া পায় না । তারপর ধীরে ধীরে কলসীটার কাছে গিয়ে সেটাকে সোজা করতে চেষ্টা করে । নিমাই-এর ঘুম ভাঙে । একটু নুং তুলে জিজ্ঞেস করে]

নিমাই ॥ কি করছিস রে ওখানে ?

অতুল ॥ [চমকে] ভাবছিলাম কত টাকা আছে একবার গুণে দেখব ।

নিমাই ॥ এখন আবার গোণবার দরকার কি ! পরে গুণলেও চলবে ।

অতুল ॥ হাঁ, তা বটে ।

[অতুল ফিরে এসে আবার গুয়ে পড়ে ।]

বড্ড ঘুম পাচ্ছে ।

নিমাই ॥ বেশ তো, ঘুম পাচ্ছে তো ঘুমো । আমি তো জেগে আছি ।

অতুল ॥ কৈ আর জেগে ছিলি ? এই তো ঘুমিয়ে পড়েছিলি !

নিমাই ॥ আমি তো ঘুমোই নি ।

অতুল ॥ অতবার করে ডাকলাম, সাড়া দিলি না কেন ?

নিমাই ॥ দেখছিলাম তুই কি করিস ?

অতুল ॥ [অল্প চীৎকার করে] তুই আমাকে সন্দেহ করছিস ?

নিমাই ॥ দূর পাগল । তুই সন্দেহ করবার মত কোন কাজ করলে তবে তো সন্দেহ করব ।...আমিও তোকে সন্দেহ করি না । তুইও আমাকে সন্দেহ করিস না । নে, ঘুমো ।

[দুজনে আবার কিছুক্ষণ চুপচাপ । একটু পরে নিমাই ডাকে ।]

নিমাই ॥ অতুল ।

[অতুল সাড়া দেয় না]

নিমাই ॥ [আবার ডাকে] অতুল !

[এবারও সাড়া পায় না । নিমাই উঠে বসে । তারপর সেও কলসীটার দিকে আগাতে যায় । এবার অতুল পাস ফিরতে ফিরতে বলে]

অতুল ॥ ওদিকে যাবার চেষ্টা করিস না । শুয়ে প ।

[অতুল এসে শুয়ে পড়ে । একটু পরে অতুলের নাক দ্বারা শব্দ পাওয়া যায় । নিমাই এইবার উঠে বসে । আশ্বে আশ্বে কলসীটার কাছে যায়... পুঁটলীটা বার করে কলসী থেকে, তারপর বেরিয়ে যাবে এমন সময় অতুল উঠে বসে ।]

অতুল ॥ বিশ্বাসঘাতক শয়তান কোথাকার ! টাকাগুলো নিয়ে পালিয়ে যাওয়া হচ্ছে !

[তারপর হিংস্র ব্যাক্তের মত নিমাই-এর পড়ে ।]

নিমাই ॥ বেশ করব, নেব । এ টাকা আমার !

অতুল ॥ কক্ষনো না, এ টাকা আমার !

[অতুল নিমাই-এর হাত থেকে পুঁটলিটা কেড়ে নিতে গিয়ে তা খুলে যায় । নোটের বাণ্ডিলগুলো ছড়িয়ে পড়ে স্টেজের ওপরে । সেদিকে কক্ষণ না করে ওরা পরস্পর মারামারি শুরু করে । তারপর হঠাৎ অতুলের এক প্রচণ্ড ঘুঁসি খেয়ে নিমাই ছিটকে পড়ে যায় । অতুল নোটের বাণ্ডিলগুলো কুড়োতে কুড়োতে পুঁটলিতে ভরতে শুরু করে । তারপর একটা নোটের বাণ্ডিল নিয়ে হঠাৎ সে যেন ধমকে দাঁড়ায় । তারপর মোম-বাতির আলোয় তা ভালো করে দেখতে পাকে । তার মুখ বিবর্ণ হয়ে যায় ।]

অতুল ॥ এ কিরে, এ গুলো যে সব জাল নোট ।

[অতুলের হাত থেকে পুঁটলি পড়ে যায় । নিমাই প্রায় গড়াতে গড়াতে একটা বাণ্ডিল হাতে তুলে নেয় । অতুল মোমবাতিটা তার কাছে ধরে । নিমাই একটু দোষে বাণ্ডিলটা ছুঁড়ে ফেলে দেয় । হাসতে চেষ্টা করে । কিন্তু পারে না । হাসি যেন কারায় রূপান্তরিত হয়ে যায়]

অতুল ॥ সব জাল নোট। নিশ্চয়ই কেউ ধরা পড়বার ভয়ে লুকিয়ে রেখে গেছে। কিংবা এই বাড়ীতেই নোট জাল হতো...

[অতুল নোটের বাঙালিগুলো পুটলির মধ্যে ভরে কলসীর মধ্যে রেখে দেয়। তারপর আস্তে আস্তে নিমাই-এর কাছে এসে তার পিঠে হাত বুলোতে বুলোতে]

খুব লেগেছে, না রে ?

নিমাই ॥ [অতি কষ্টে উঠে বসে] হ্যাঁ, তা একটু লেগেছে বৈকি ! তোর লাগে নি !

অতুল ॥ তা লেগেছে বৈকি ? তুই-ও তো কম মারিস নি ।

[অতুল নিমাই-এর গায়ে হাত বুলোতে থাকে। নিমাইও অতুলের। হঠাৎ অতুল নিমাইকে জড়িয়ে ধরে বলে—]

অতুল ॥ হঠাৎ আমরা কত ছোট হয়ে গিয়েছিলাম, নাঃ ।

নিমাই ॥ চল্ । চলে যাই । এখানে থেকে কাজ নেই ।

অতুল ॥ তাই চল্ ।

[অতুলের কাঁধের ওপর ভর দিয়ে নিমাই দাঁড়ায় । তারপর ধীরে ধীরে বেরিয়ে যায় । বাবার আগে বাতিটা ফুঁ দিয়ে নিভিয়ে দিয়ে নিমাই মোমবাতিটা পকেটে করে নেয় । মধ্য অন্ধকার হয়ে যায় । দু-দিকের পর্দা এসে মেশে ।]

মনোবিকলন

রমেন লাহিড়ী

[মানসিক রোগের চিকিৎসক নির্দোষনাথের বাড়ীর বৈঠকখানা। সাজসজ্জার বাহলা নেই—স্বচ্ছতির ছাপ স্পষ্ট। আসবাবের মধ্যে একটি ছোট গোল টেবিলকে ঘিরে তিনটি চেয়ার। পেছনে একটি বই-এর রাক। তাতে ফুলদানী। ডানদিকের দেওয়াল ঘেসে একটি দোকা। পেছনের দেওয়ালে নিশীথ ও তার স্ত্রী বিনতার ছবি। মাঝ বরাবর একটি দেওয়াল বড়ি। নিশীথ যুবক, অপূর্ণবয়স। সর্বাঙ্গশূন্য। বিনতা বিদূষী ও সুন্দরী। সুগৃহিণী।... এক শনিবার সন্ধ্যার ঘটনা। বড়-ঘড়িতে পোনে সাতটা বাজে। বাপের শামলের ভাতা রঘুদা ফুলদানীতে ফুল সাজিয়ে রাখছিল। হঠাৎ তার নজরে পড়লো ঘড়িটা বন্ধ হয়ে আছে। তারপর...]

রঘুদা ॥ ঐ যাঃ, ঘড়িটা তো বন্ধ হ'য়ে গেছে! [অন্তরের উদ্বেগে] বোদি, ও ঘরের ঘড়িতে ক'টা বাজে দেখতো? বড় ঘড়িটা বন্ধ হ'য়ে গেছে। [নেপথ্য থেকে বিনতা উত্তর দিল—সাতটা বেজে সাতাশ]—সাতটা বেজে সাতাশ?—[ঘড়িতে দম দিল। কাঁটা ঘোরালো] এই হ'লো সাতটা [কাঁটা ঘোরানো থামলো না]। আর এই হ'লো পাঁচ, দশ, পনেরো, বিশ, পঁচিশ, সাতাশ। ঐ যাঃ দু'মিনিট ফাষ্ট হ'য়ে গেল। যাক'গে। [পেণ্ডুলামটা ছলিয়ে দিল]। যতবারই চাল কেবলি বলে টক টক, টক টক। কেনরে বাপু, ভুলেও কি একবার মি' মিষ্টি বলতে নেই!

[বিনতার প্রবেশ]

বিনতা ॥ কি ব'কছো রঘুদা আপন মনে?

রঘুদা ॥ ব'কছি এই ঘড়িটাকে। যতবারই চালাই—

বিনতা ॥ [ঘড়ি দেখে] সাড়ে সাতটা বাজতে চললো—এখনও তোমার দাদাবাবুর দেখা নেই। সিনেমায় যেতে ঠিক দেরী হয়ে যাবে।

রঘুদা ॥ এসে পড়বে'গন সময়মত। সিনেমা তো সেই রাত ন'টায়।

বিনতা ॥ তা হোক। তুমি একটু ঘুরে এসো দেখি শংকর বাবুদের বাড়ী থেকে। নিশ্চয়ই সেখানে তাদের আড্ডার জমেছেন।

রঘুদা ॥ আর খানিক দেখে গেলে হয় না ?

বিনতা ॥ উঃ কি কুঁড়ে ভূমি ! কাজের নাম শুনেই কুঁকড়ে যাও ! যাকগে,
বাইরে যেতে হবে না । উলুন ধ'রে গেছে—ভাতের জলটা চাপিয়ে
দাও ।

রঘুদা ॥ একেবারে খাওয়া দাওয়া সেরে নিয়ে সিনেমায় গেলেই তো পারতে !

বিনতা ॥ বাপরে বাপ ! তোমার কর্তামির জ্বালায় অস্থির ! [ঘড়িতে
সাড়ে সাতটার ঘরে সাতটা বাজলো] একি ! সাড়ে সাতটার ঘরে
সাতটা বাজলো কেন ?

রঘুদা ॥ [মাথা চুলকে]—তাইতো ।

বিনতা ॥ ঘড়িতে ঠিক দম দিয়েছিলে তো ?

রঘুদা ॥ ই্যা । বেশ ভালো করে দম দিয়ে চালিয়েছি ।

বিনতা ॥ ক'টা বেজে বন্ধ হয়েছিল দেখনি ?

রঘুদা ॥ দেখেছিলাম তো ?—সাড়ে ছ'টা বেজে—

বিনতা ॥ থামো । থামো । যেদিকটা আমি নিজে না দেখবো, সেদিকটাই
বেচাল হ'য়ে যাবে ! তুমি আর ঘড়িতে দম দেবে না ।

রঘুদা ॥ সেকি বৌদি ! গিন্নিমা স্বগ্গে যাবার পর থেকে ঐ ঘড়িটাকে আর
দাদাবাবুকে আমিই তো চালিয়ে এসেছি !

বিনতা ॥ কেমন যে চালিয়ে এসেছো, তা হাড়ে হাড়ে টের পাচ্ছি । সময়-
জ্ঞান যদি কারো থাকে !

রঘুদা ॥ তা যন্ত্রই বলো, আর মানুষই বলো—কারো কথা কি জোর দিয়ে
বলা যায় । কখন যে ঠিক থাকে, কখন যে—

বিনতা ॥ দোহাই তোমার—একটু থামো । কান ঝালাপালা হ'য়ে গেল ।
[নেপথ্যে নিশীথের ডাক শোনা গেল—রঘুদা—]

রঘুদা ॥ ঐ তো নাম করতে করতেই আসছে । [নিশীথের প্রবেশ]—তুমি
অনেকদিন বাঁচবে দাদাবাবু ।

নিশীথ ॥ এক কাপ কড়া চা না পেলে আর এক মুহূর্তও বাঁচবো না ।

বিনতা ॥ না, না—এত রাতে আর চা খেতে হবে না । এই তো সাড়ে
পাঁচটায় চা খেয়ে বেরুলে !

নিশীথ ॥ ই্যা । আর সাড়ে সাতটা বাজে । ইস, দুঘণ্টা চা না খেয়ে আছি !
—আর এদিকে ডাক্তারে ঘণ্টায় ঘণ্টায় চা খেতে বলেছে ! রঘুদা—তুমি
এখনও দাঁড়িয়ে !

রঘুদা ॥ যাচ্ছি। যাচ্ছি। বৌদি, তুমিও থাকে তো ?

নিশীথ ॥ নিশ্চয়ই। এক যাত্রার পৃথক ফল হওয়া ভাল নয়। যাও—বেশী
দেরী করে না। [রু চলে গেল। নিশীথ বসলো]

বিনতা ॥ নাঃ, চা খেয়ে খেয়ে লিভারটাকে নষ্ট ক'রে ছাড়বে।

নিশীথ ॥ দূর। চায়ে কত উপকার হয় জানো? চায়ের লিকারে ক্যাফিন
আছে, চিনিতে কার্বো হাইড্রেট আছে, আর দুধ তো আদর্শ খাদ্য!

বিনতা ॥ খুব হয়েছে, থামো। ক'টা বাজে খেয়াল আছে? সিনেমায়
যেতে হবে না?

নিশীথ ॥ তা এর মধ্যে কি? মোটে তো সাড়ে সাতটা বাজে।

বিনতা ॥ তা হোক। জামা কাপড় পরতে পরতেই সময় হ'য়ে যাবে।

নিশীথ ॥ [পাজামা পাঞ্জাবী পরেছিলো, পোষাকটা একনজর দেখে বললো]

আমি এই প'রেই যাব।

বিনতা ॥ অমনি সংএর মত সঙ্গে!

নিশীথ ॥ পুরুষ মানুষের অত সাজের ঘট ক'রে কি হবে? তোমার পরী
সাজবার ইচ্ছে হয়ে থাকে—যাও, সাজগে।

বিনতা ॥ [অভিমানে] কথায় কথায় অমন যা তা বলো কেন বলো তো?
গায়ের রংটা না হয় কালোই—

নিশীথ ॥ [অভিমান ভাঙতে কথা ঘোরালো] না, না আমি বলছি মানে—
ঐ আকাশী রংএর শাড়ীটায় তোমাকে মানিয়েছে কিন্তু ভারী চমৎকার!

মনে হচ্ছে—

বিনতা ॥ [মুখ ভার ক'রে চলে যাচ্ছিল] থাক, থাক। আমি বুঝি সব।

নিশীথ ॥ [কাছে গেল] এই। ঠাট্টা বোঝনা!

বিনতা ॥ কথায় কথায় অমন ঠাট্টা কেরো কেন? আমার ভালো
লাগে না।

নিশীথ ॥ আচ্ছা বেশ। ঠাট্টা থাক। আমাদের মেন্টাল হাসপিটালে আজ
একটি ভারী ইন্টারেস্টিং কেস এসেছে—তার কথা বলি। ব'সো।

বিনতা ॥ থাক, তোমার পাগলা গারদের গল্প আর শুনতে চাই না। মন
খারাপ হ'য়ে যায়।

নিশীথ ॥ [হেসে] মনোবিজ্ঞানীরা কি বলেন জানো?

বিনতা ॥ কি বলেন?

নিশীথ ॥ বলেন, প্রত্যেক মানুষই কোন না কোনও এক ধরনের মানসিক

রোগে ভুগছে। বার মধ্যে এই রোগের প্রকোপ বেশী তাকেই আমরা বলি পাগল।

বিনতা ॥ তাই নাকি! তাহলে আমি? আমিও পাগল!

নিশীথ ॥ ঠিক পাগল না হলেও—ছিটগ্রস্ত।

বিনতা ॥ ছিটগ্রস্ত!—কেমন ক'রে বুঝলে?

নিশীথ ॥ এমনিতে তোমার কথাবার্তা শুনে বা তোমার কাজের বাঁধুনি দেখে তোমাকে ছিটগ্রস্ত ভারা অবশ্য কঠিন। তবে তোমার পাগলামিটা কখন প্রকাশ পায় জানো?—সিনেমা বাবার বেলা। যে কোন কারণেই হোক, শো আরম্ভ হবার আধঘণ্টা আগে থেকে তুমি সিনেমায় গিয়ে হাজির হবেই।

বিনতা ॥ বাঃ,—এর মধ্যে আবার পাগলামির কি আছে? ছবি আরম্ভ হ'য়ে বাবার পর সিনেমায় যাওয়ার কোনও মানে হয় নাকি?

নিশীথ ॥ তাই ব'লে আধঘণ্টা আগে থাকতে সিনেমায় গিয়ে ব'সে থাকারও কোন মানে হয় না! আসলে, এটা একটা বাতিক।—আর কেমন করে এই বাতিক জগেছে তাও আমি বলে দিতে পারি।

বিনতা ॥ বলো তো! দেখি?

নিশীথ ॥ [বিনতার কাছে এসে] ছোট বেলায় তুমি হয়তো সিনেমা দেখতে খুব ভালবাসতে। কিন্তু গুরুজনদের ভয়ে হয়তো সিনেমায় যেতে পেতে না। যদিও বা কখনো নখনো বাওয়ার সুযোগ ঘটতো—তাহলেও হয়তো একা যেতে পেতে না; বড়দের কারো সঙ্গে যেতে হতো—অথচ বড়দের টিলেমির জগে হয়তো সিনেমায় যেতে দেবী হ'য়ে যেতো। তাই বড় হ'য়ে যখন একা একা সিনেমায় যেতে শিখলে—তখন হয়তো দেবী হয়ে বাবার ভয়ে শো আরম্ভ হবার অনেক আগে গিয়ে বসে থাকতে। ক্রমশঃ সেই অভ্যাসটাই আজ স্বভাবে দাঁড়িয়ে গেছে!

বিনতা ॥ [হাসলো তার অপরূপ ব্যাখ্যা শুনে। ব্যংগ ক'রে বুললো।]
বাঃ বেশ বললে তো!—আচ্ছা, লোকের মনের কথা তোমরা এত সহজে টের পাও কি ক'রে?

নিশীথ ॥ আমরা যে মনোবিজ্ঞানী!

বিনতা ॥ ওঃ—তাই! আচ্ছা, এ রোগ নারানোর কোনও চিকিৎসা নেই?

নিশীথ ॥ আছে বৈকি। এক রকমের বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া আছে—তাকে বলে মনোবিকলন। এই প্রক্রিয়ার সাহায্যে প্রথমে মানসিক রূগীর রোগের

মনোবিকলন

প্রকৃতিটা জেনে নেওয়া হয়, তারপর উপযুক্ত চিকিৎসা ক'রে রোগ সারানো হয়।

বিনতা ॥ [নিশীথের কাছে এসে] আমার একটা কথা রাখবে ?

নিশীথ ॥ কি কথা ?

বিনতা ॥ রাখবে কিনা বলো আগে।

নিশীথ ॥ নিতান্ত দুঃসাহ্য না হ'লে নিশ্চয়ই রাখবো।

বিনতা ॥ [তার হাত ধ'রে] মনোবিকলন ক'রে তোমার পাগলামিটাও সারিয়ে নাও না গো।

নিশীথ ॥ কি ? আমি পাগলামি করি ! কক্ষনো না।

বিনতা ॥ বাঃরে, একটু আগে তুমিই তো বললে—নব মাহুদই অল্পবিস্তর পাগল !

নিশীথ ॥ এঁ্যা !—ই্যা। তা ঠিক।—তবে—। আচ্ছা বেশ, আমার মধ্যে পাগলামির কি লক্ষণ দেখেছো বলো ?

বিনতা ॥ দুনিয়া শুদ্ধ লোককে পাগল ভাবাটাই তো পাগলামির মস্ত বড় লক্ষণ ! বদ্ধ পাগল ছাড়া এমন কথা কেউ ভাবে নাকি ?

নিশীথ ॥ তার মানে, তুমি বলতে চাও—আমি একটি বদ্ধ পাগল ?

বিনতা ॥ নিশ্চয়ই। তা নইলে এমন লম্বীছাড়া কথা কেউ বলে ?

নিশীথ ॥ দেখ, যা বোঝ না, তা নিয়ে তর্ক করতে আসো কেন বলো দেখি ?

বিনতা ॥ ও ! বুঝিনা ! বেশ, তুমি যে একটি পয়লা নম্বরের পাগল তা যদি প্রমাণ করে দিতে পারি—তাহ'লে আমাকে কি দেবে ?

নিশীথ ॥ হুঁ—চ্যালেঞ্জ ! All right I accept.—আর যদি না পারো, তাহ'লে তুমি আমাকে কি দেবে ?

বিনতা ॥ না, তুমি হেরে গেলে কি দেবে তাই আগে বলো।

নিশীথ ॥ কি দেব ? [একটু ভেবে] আচ্ছা বেশ, তুমি যা চাইবে, তাই দেব !

বিনতা ॥ বেশ, এবার পূজোয় একটা শ্রাওলা রংএর টিস্স শাড়ী কিনে দিতে হবে।

নিশীথ ॥ শ্রাওলা রংএর টিস্স শাড়ী কিনে দিতে হবে ! [খুব হাসলো]

শ্রাওলা রংএর টিস্স শাড়ী ?—বেশ, তাই দেব। আর তুমি হেরে গেলে ?

বিনতা ॥ তুমি যা বলবে, তাই করবো।

নিশীথ ॥ বেশ । তুমি হেরে গেলে, একটি বচ্ছর বাপের বাড়ী যেতে পাবে না ।

বিনতা ॥ [একটু থমকে গেল] এক বচ্ছর !

নিশীথ ॥ হঁ । তুমিই চ্যালেঞ্জ করেছো । পেছিয়ে গেলে চলবে না । আর এই চ্যালেঞ্জ তিনদিন valid থাকবে ; তিনদিনের মধ্যে আমাকে হারাতে না পারলে তোমাকে হার মানতে হবে । [নিশীথ বিনতার দিকে হাত বাড়িয়ে দিল ।]

বিনতা ॥ [নিশীথের হাতে হাত রেখে] আমি রাজী ।

[দু'কাপ চা হাতে রঘুর প্রবেশ]

নিশীথ ॥ নাঃ রঘুদা—তুমি সত্যিই বুড়ো হ'য়ে গেছ । দু-কাপ চা করতে এত দেবী ! [বিনতা নিশীথকে চা দিল । নিজে নিল]

বিনতা ॥ [এক চুমুক দিয়ে] ইন্ ভীষণ কড়া হ'য়ে গেছে !

নিশীথ ॥ [এক চুমুক দিয়ে] বাঃ ! চমৎকার হয়েছে ! বেঁচে থাকো রঘুদা ।

রঘুদা ॥ ভাত আর মাংস ছাড়া আর কি রান্না হবে ?

বিনতা ॥ না । আবার কি ? মাংস নামিয়ে ভাতটা চড়াবে ।

নিশীথ ॥ গরম ভাত আর মাংস ! আঃ ! গ্র্যাণ্ড হবে । এগনই জিভে জল আসছে !

বিনতা ॥ থামো তো দেখি । কেবল খাই, খাই । চলো রঘুদা, চালটা যেনে দিয়ে আসি ।

নিশীথ ॥ এক কুনুকে চাল বেশী নিও কিন্তু । চিবিয়ে চুষে চেটে গিলে একচোট যা খাবো আজ । [হাসতে লাগলো]

রঘুদা ॥ তাহলে খানিকটা পেপের চাটনিও করলে তো হয় ! করবো ?

বিনতা ॥ চলো । চলো । যেমন উনি, তেমন তুমি । পেট সর্বস্ব !

নিশীথ ॥ বিলু, ওঘরে বুককেসের সব নীচের তাকে একটা মোটা লাল মলাটের বই আছে, নিয়ে এসো তো আসবার সময় ।

[বিনতা ও রঘু চলে গেল । নিশীথ সামনে রাখা সেদিনের পবনের কাগজটা তুলে নিয়ে পড়তে লাগলো]

নিশীথ ॥ [কাগজ পড়তে লাগলো] ভীষণ বিমান দুর্ঘটনা—তেত্রিশ জন নিহত...বাস লরী সংঘর্ষ...তেরজন আহত । পাক-পুলিশের গুলিতে তিনজন ভারতীয় চাষী নিহত...আপবিক বোমার পরীক্ষা !—নাঃ কাগজ মনোবিকলন

খুললেই কেবল মৃত্যু, হত্যা আর বোমা-বিস্ফোরণ! শান্তিতে থাকতে দেবে না দেখছি কিছুতেই!

[বই হাতে বিনতা ঢুকলো]

বিনতা ॥ এই বইটা? [বই দিল]

নিশীথ ॥ হ্যাঁ। [বইয়ের ওপর জমে থাকা ধুলো সাফ করতে লাগলো]

বিনতা ॥ কদিন খোলনি বইটা? পাতায় পাতায় ধুলো জমে গেছে।

নিশীথ ॥ বইটা আর বিশেষ কাজে লাগে না তো। যাক্, ওষরের কাজ দারা হুঁয়ে গিয়ে থাকে তো, বসো না একটু কাছে।

বিনতা ॥ বসবো কি গো! সিনেমায় যেতে হবে না?

নিশীথ ॥ তার এখনও ঢের দেৱী আছে। একটা চ্যাপ্টারে চোখে বুলিয়ে নিয়েই উঠে পড়বো।

[বইয়ে মন দিল। বিনতা একটু চুপ থেকে দেখল তার বইয়ে মনঃসংযোগ। একটু পেছিয়ে গিয়ে বাঁ হাতে ধরা একটা নীল কাগজ বার করে পড়তে লাগলো।]

বিনতা ॥ পরম পূজনীয় প্রাণাধিকেষু প্রিয়তম আমার—

নিশীথ ॥ [বই থেকে মুখ না তুলেই] বিভ্র, জালাতন করো না। লক্ষ্মীটি।

বিনতা ॥ [প'ড়ে চললো।] তোমার স্মন্দর হস্তাক্ষরে লেখা চিঠিটা পড়তে পড়তে তোমার স্মন্দর মুখের কথাই মনে প'ড়েছে—

নিশীথ ॥ বিদ্যু প্রীজ, এই চ্যাপ্টারটা পড়ে নিয়েই উঠবো।

বিনতা ॥ তা বেশ তো। পড়ো না। তুমিও পড়ো। আমিও পড়ি।

[পড়তে লাগলো।] হাতের মুঠোয় রয়েছে তোমার চিঠিটা। এর মাঝে আমি যেন তোমার হাতেরই স্পর্শ পাচ্ছি!

নিশীথ ॥ [বই বন্ধ করে] রাবিশ! ওটা কি চিঠি, না পাগলের প্রলাপ।

বিনতা ॥ তা আমি কি জানি? যার চিঠি আর যে লিখেছে তারাই বলতে পারে।

নিশীথ ॥ যতো সব জ্ঞালা! উত্তুনে ফেলে দাও গে। [আবার বই খুললো]।

বিনতা ॥ ইস্ তুমি কি নিছুর গো! প্রাণে ধ'রে বলতে পারলে ঐ কথা! বাস্ শুনলে কি বলবে বলো তো?

নিশীথ ॥ বাস্! তিনি আবার কিনি?

বিনতা ॥ এ্যা!—তুমি কি গো? বাস্কে চিনতেই পারলে না? নাঃ পুরুষরা এমনই হয় বটে।

নিশীথ ॥ কি আপদ ! এর মধ্যে বাস্তু এসে জুটলো কোথা থেকে ?

বিনতা ॥ তা আমি কি জানি ? চিঠির শেষে লেখা রয়েছে 'ইতি তোমারই বাস্তু'—তাই বললাম ।

নিশীথ ॥ দেখি কার চিঠি । [চিঠি নিয়ে দেখে]—I see বাস্তু ! বাসবী !
—আরেঃ, এদিন বাদে বাসবীর চিঠি তুমি আবিষ্কার করলে কোথা থেকে ?

বিনতা ॥ যাক, চিনতে পারলে তাহ'লে ?—আচ্ছা বাসবী কে ?

নিশীথ ॥ উঃ ! ভারী কৌতূহল দেখি !

বিনতা ॥ তা একটু কৌতূহল হচ্ছে বৈকি । বলো না গো !

নিশীথ ॥ [চিঠি দেখতে দেখতে কতকটা আত্মগতভাবে] দেখতে দেখতে দশটা বছর কোথা দিয়ে কেটে গেল । কিন্তু কি আশ্চর্য বলো তো ?

বিনতা ॥ কি আশ্চর্য ?

নিশীথ ॥ দশ বছর আগে যাকে একদিন না দেখে থাকতে পারতাম না—
আজ তার কথা একেবারে ভুলেই গেছি !

বিনতা ॥ সত্যি, ভারী আপশোষের কথা ! তা শুধু চিঠিতেই ইতি হয়েছিল
—না আরো এগিয়েছিলে ?

নিশীথ ॥ [নকৌতুকে] কি জানি—মনে নেই ।

বিনতা ॥ আহা, আর কেন ভাল মানুষ সাজছো ? বলেই ফেল'না বাপু ।

নিশীথ ॥ কি হবে শুনে ?

বিনতা ॥ সে আমি বুঝবো । বলো না গো ।

নিশীথ ॥ দূর, কি হবে সে ছেলে বয়সের ছেলেমানুষীর কথা শুনে । তা ছাড়া,
সব কথা ঠিক ঠিক মনেও নেই ।

বিনতা ॥ যা মনে আছে তাই বলো ।—আচ্ছা, কেমন ক'রে আলাপ হলো ?

নিশীথ ॥ [একটু ইতস্ততঃ ক'রে] সত্যি শুনবে ? [বিনতা ঘাড় নাড়লো]
কিন্তু কোন মস্তব্য করতে পারবে না ।

বিনতা ॥ বেশ বেশ । তুমি শুরু করো তো ।

নিশীথ ॥ ম্যাট্রিক পরীক্ষা দিয়ে সেবার প্রথম এলাম কলকাতায় পিসিমার বাড়ী । এক বিকেলে পিসতুতো ভাইটি ঘুড়ি ওড়াচ্ছিলো ছাতে । আমি দেখছিলাম । হঠাৎ ঘুড়িটা গিয়ে আটকালো সামনের বাড়ীর ছাতে । কিছুতেই খোলে না । এদিক ওদিক তাকাতে তাকাতে নজরে পড়লো সেই বাড়ীর নীচের ঘরের জানালায় দাঁড়িয়ে বাসবী । চোখে চোখ

পড়তেই ন'রে যাচ্ছিল। বললাম—ছাতে ঘুড়িটা আটকে গেছে, খুলে দাও তো।

বিনতা ॥ তারপর ?

নিশীথ ॥ তারপর আর কি ? ঘুড়ির সূতো খুলে গেল।

বিনতা ॥ হ্যাঁ ঘুড়ির সূতো খুললো, কিন্তু একজনের মনের তারে আর একজনের মনের সূতো জড়িয়ে গেল—এই তো ?

নিশীথ ॥ কি জানি। তাই হবে হয় তো।

বিনতা ॥ তা এই কথাটা বলতে অত ভণিতা করা হচ্ছিল কেন ? কত মাহুষের জীবনেই তো এমন ঘটে।

নিশীথ ॥ তোমার জীবনেও ঘটেছে ?

বিনতা ॥ যাঃ। [দুজনে হাসলো] বলিহারী বাই তোমাকে। ঐ বয়সেই অত কাণ্ড !

নিশীথ ॥ ব্যাপার কি জানো—ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের বেমন মিষ্টি খাবার দেখলেই লোভ হয়, তেমনি সতেরো আঠারো বছরের ছেলেদেরও সুন্দরী মেয়ে দেখলেই ভালবাসতে ইচ্ছে করে। কবি সাহিত্যিকরা একেই বলেন যৌবনের দুষ্টি খিদে !

বিনতা ॥ দুষ্টি খিদে ! বাঃ বেশ যুক্তি। তা তোমার দুষ্টি খিদেটা মরেছে তো ?

নিশীথ ॥ একেবারে মরেছে বললে সত্যের অপলাপ করা হবে ! তবে মরো মরো হয়েছে—তা ঠিক।

বিনতা ॥ ম'লেই বাঁচি।

নিশীথ ॥ হিংসে হ'চ্ছে বুঝি ?

বিনতা ॥ বাঃ রে হিংসে হ'তে যাবে কেন ?

নিশীথ ॥ আমার প্রথম প্রেমের গল্প শুনে। হাজার হোক স্ত্রীলোক তো।

বিনতা ॥ স্ত্রীলোক ব'লেই তো হ'চ্ছে না। পুরুষ হলে হয়তো হ'তো।

নিশীথ ॥ তাই নাকি ! পুরুষ চরিত্র সম্বন্ধে জান যে দেখছি অসীম।

বিনতা ॥ থাক মশাই। অত বড়াই করতে হবে না। বিয়ের পর আমার বই খাতায় কোনও পুরুষ মাহুষের নাম দেখলে তার পরিচয় জানবার জন্তে কত জ্বালাতে মনে নেই ?

নিশীথ ॥ ওঃ সে তোমায় ঠাট্টা করবার জন্তে। পুরুষদের মন মেয়েদের মত অত প্যাঁচালো নয় বুঝলে ?

বিনতা ॥ হুঁ প্যাচালো নয় বটে। তবে জিলিপির মত সরল।

নিশীথ ॥ পুরুষদের মন বুঝলে আকাশের মত উদার,—কাঁচের মত স্বচ্ছ
আর—

বিনতা ॥ আর গন্ধাজলে ধোয়া তুলসী পাতার মত পবিত্র! বলো। বলো।
থামলে কেন?

নিশীথ ॥ থামলে কেন—এঁ্যা! [খপ্'ক'রে বিনতার হাত চেপে ধরে]
ভারী ঢালাক হয়েছো না? ভেবেছো, এইভাবে আমাকে রাগিয়ে দেবে।
তারপর আমিও রাগের মাথায় যা-তা বলতে থাকবো। তখন আমার
দিকে আঙ্গুল দেখিয়ে বলবে—ঐ তো তুমি পাগলামি করছো! এঁ্যা?

বিনতা ॥ [কৃত্রিম বিস্ময়ে] সত্যি, কি বুদ্ধি তোমার! [নেপথ্যে কড়া-
নাড়ার শব্দ] আঃ কে আবার ডাকতে এলো?

নিশীথ ॥ কে আবার মূর্তিমান বেরনিক! রঘুদা, কে কড়া নাড়ছে দেখ
তো?

[রঘু বাইরের দিকে গেল]

বিনতা ॥ ও নিশ্চয়ই শংকরবাবুর লোক। তাস খেলতে ডাকতে এসেছে।

নিশীথ ॥ না! অগ্গ কেউ নিশ্চয়ই। ওরা জানে আমি আজ সগিনী সিনেমায়
যাব।

বিনতা ॥ বাঃ, সে গল্পও করা হয়েছে!

নিশীথ ॥ না বললে কি উঠতে দিতো নাকি? গিনীকে যথানময়ে সিনেমায়
না নিয়ে যেতে পারলে কি দারুণ নিগ্রহ ঘটে—সে অভিজ্ঞতা ওদের
সবাইয়ের তো আছে! [বিনতা ও নিশীথ হাসলো। রঘু ঢুকলো]
কে রঘুদা?

রঘুদা ॥ কি জানি, চেনা মনে হয় না। হুট বুট পরা।

[রঘু চলে গেল]

নিশীথ ॥ হুট বুট পরা? তাহলে বোধহয় হস্পিটালের ডাক্তার। ডাকো
তো।

বিনতা ॥ যেই হোক বাপু—ছ কথায় কাজ সেরে বিদায় করো। আজ আর
কোথাও বেরতে পাবে না।

নিশীথ ॥ তেমন জরুরী কিছু হ'লে বেরতে হবে বৈকি! Duty first.

বিনতা ॥ ও! আচ্ছা। [অভিমানে চলে যাচ্ছিল, দিব্যেন্দু ঢুকলো।]
দিব্যেন্দু ॥ বিদ্যু!

বিনতা ॥ আরেঃ ! দিব্যেন্দুদা ! তুমি ! উঃ কত, কতদিন পরে দেখা !

[আনন্দে তার হাত চেপে ধরলো] সোজা রেসুন থেকে আসছো ?

দিব্যেন্দু ॥ হ্যাঁ । [নিশীথকে]—আপনি নিশ্চয়ই এর— [নিশীথ ঘাড় নেড়ে সম্মতি জানালো]—নমস্কার । বিহুর বিয়ের সময় ছিলাম রেসুনে । তাই আসতে পারিনি ।

বিনতা ॥ আরে দাঁড়িয়েই রইলে বে ? বসো । [দিব্যেন্দু বসলো] কবে এলে ? কোথায় উঠেছো ?

দিব্যেন্দু ॥ এসেছি কাল সকালে । উঠেছি একটা হোটেলে । Excuse me, আপনার নামটা—কিন্তু ভুলে গেছি—কি যেন—

নিশীথ ॥ নিশীথ । নিশীথ চক্রবর্তী । আপনি ?

দিব্যেন্দু ॥ দিব্যেন্দু গাঙ্গুলী । বিহুর—

বিনতা ॥ বেশ লোক যাহোক ! হোটেলে উঠলে কি ব'লে ? আমাদের এখানে উঠতে পারলে না ?

দিব্যেন্দু ॥ ঠিকানা কি মনে ছিলো ? আজ সকালে তোমাদের বাড়ী গিয়ে ঠিকানা নিয়ে—

বিনতা ॥ বেশ ক'রেছো ! কোন হোটেলে উঠেছো বলো ? একটা চিঠি লিখে দাও—রঘুদা গিয়ে জিনিষপত্রগুলো নিয়ে আসুক ।

দিব্যেন্দু ॥ না, না । তার দরকার নেই । দিন পাঁচেক তো ভারী ক'লকাতা বাসুর মেয়াদ ।

নিশীথ ॥ তবে এই ক'টাদিন এখানেই থেকে যান । রঘুদা—

দিব্যেন্দু ॥ না, না । ও পারবে না সব গুছিয়ে আনতে । আমিই বরং কাল সকালে সব গুছিয়ে নিয়ে আসবো । [রঘু বাইরে থেকে এলো]

বিনতা ॥ বেশ । আজ রাতে তা'হলে এখান থেকে খেয়ে যাও । তাতে অহুবিধে নেই তো ? রঘুদা । একটু চা-এর জল চাপিয়ে দাও । আর কিছু মিষ্টি—

দিব্যেন্দু ॥ না, না । শুধু চা হ'লেই চলবে ।

বিনতা ॥ তুমি থামো তো । আমার খপ্পরে যখন পড়েছো—তখন আমার কথামতই চলতে হবে । মনে নেই বিয়ের আগের দিনগুলোর কথা !

[রঘু চলে গেল]

দিব্যেন্দু ॥ মনে নেই আবার ? জানেন মশাই, ওর বিয়ের আগে যেদিনই গেছি ওদের বাড়ীতে, সেদিনই চারটে ক'রে সন্দেশ জোর ক'রে গিলিয়েছে ।

বিনতা ॥ জোর ক'রে ! লজ্জা করে না মিথ্যে কথা বলতে ? কতদিন
আমাদের মীটসেফ থেকে এটাসেটা চুরি ক'রে খেয়েছে—তা মনে নেই ?
[দুজনে তর্ক শুরু ক'রলো]

নিশীথ ॥ বাঃ, বেশ ! উনি এলেন এক দেশ থেকে—কোথায় একটু বিশ্রাম
ক'রতে বলবে—তা না ঝগড়া শুরু করলে ! এই জন্তেই বলে মেয়ে
মানুষ—

বিনতা ॥ দেখ, যখন তখন 'মেয়ে মানুষ', 'মেয়ে মানুষ' ব'লবে না বলে
দিচ্ছি ।

দিব্যেন্দু ॥ ক্ষান্ত হন গশাই । কিছুতেই পারবেন না ওর সংগে । একবার
রসনা-সঞ্চালন শুরু করলে—

বিনতা ॥ তোমার রসনা-সঞ্চালন থামাও দেখি । [অন্তরের উদ্দেশে]
রঘুদা । [রঘু এলো] এঁকে বাথরুমটা দেখিয়ে দাও ।

নিশীথ ॥ তারপর এসো । একবার দোকানে যেতে হবে ।

বিনতা ॥ দোকানে কেন ?

নিশীথ ॥ কিছু মিষ্টি আনতে হবে না ?

বিনতা ॥ মিষ্টিতো ঘরেই আছে । রঘুদা, তুমি যাও । [রঘু চলে গেল ।
নিশীথকে]—তুমি যাও, সামনের দোকান থেকে ভাল দেখে কিছু ভালমুট
আর দুটো ডিম নিয়ে এসো । বেগুদা মাংসের চেয়ে ডিমটাই বেশী
ভালবাসে ।

দিব্যেন্দু ॥ আশ্চর্য ! আমি কি কি খেতে ভালবাসি, তাও ঠিক মনে আছে
দেখছি !

বিনতা ॥ কেন মনে থাকবে না ? আমি তো আর পুরুষ নই ।

দিব্যেন্দু ॥ নিন গশাই, কেমন একটা ঠোঁকর দিল ?

নিশীথ ॥ একটা ঠোঁকর ! দিনেরাতে অমন কত ঠোঁকর যে আমার খেতে
হয় !

বিনতা ॥ তাই নাকি ! [দুজনে তর্ক শুরু করলো ।]

দিব্যেন্দু ॥ দাম্পত্য কলহটা আমার সামনে করা কি ভাল হ'চ্ছে বিছ ?
[হাসলো]

বিনতা ॥ যাও, যাও । তুমি আর দাঁড়িয়ে থেকো না । [নিশীথ
প্রস্থানোত্তত] আর হ্যাঁ, বেগুদার জন্তেও একটা টিকিট এনো ।

দিব্যেন্দু ॥ টিকিট ! কিসের ?

নিশীথ ॥ সিনেমার । টিকিট না হয় একেবারে হাউসে গিয়েই নেব ।

দিব্যেন্দু ॥ না, না আমাকে বাদ দাও বিহু । বড্ডো tired আজ ।

বিনতা ॥ সিনেমা দেখলে ও সব সেরে যাবে । [নিশীথকে] পাশাপাশি

সীট হবে তো ? কদিন যে বেগুদার সংগে সিনেমা দেখিনি !

দিব্যেন্দু ॥ ভগবান করেন, 'হাউসফুল' হয়ে যায় ।

বিনতা ॥ তাতেই বা কি ? দুখানা টিকিট তো আছেই । তোমাতে

আমাতে যাব । উনি বাড়ী পাহারা দেবেন ।

দিব্যেন্দু ॥ অগত্যা ! পড়েছি যবনের হাতে । [দিব্যেন্দু ও নিশীথ হাসলো] ।

বিনতা ॥ যাও । যাও । তুমি আর দেরী করো না ।

নিশীথ ॥ ই্যা । যাই । [চলে গেল ।]

বিনতা ॥ তুমিও যাও । হাতমুখ ধুয়ে এসো । [দিব্যেন্দু চলে গেল ।

বিনতা ঘরের টুকিটাকি কাজ করতে লাগলো । রঘু ঢুকলো] রঘুদা একবার বাজারে যেতে হবে যে ।

রঘুদা ॥ উনিও কি ভাত খাবেন ?

বিনতা ॥ না, না । বেগুদা আবার রাতে ভাত খেতে পারে না । তুমি খানিকটা ময়দা মেখে ফেল । তারপর দোকানে যাও । খানিকটা রাবড়ী নিয়ে আসবে ।

রঘুদা ॥ এক কৌটো বাটারও তো আনতে হবে ।

বিনতা ॥ ই্যা । ও ঘরের দেরাজে টাকা আছে । নিয়ে যাও ।

[রঘু চলে গেল । একটু পরে দিব্যেন্দু ঢুকলো ।]

দিব্যেন্দু ॥ আঃ, শরীরটা বেশ ফ্রেশ বোধ হচ্ছে । [ভালভাবে ঘরের চারিদিক দেখে তারপর চেয়ারে বসে] বেশ বহাল তবিরতেই আছে দেখছি !

বিনতা ॥ তা নেহাৎ মন্দ নেই । [দিব্যেন্দুর কাছে বসলো] ।

দিব্যেন্দু ॥ আচ্ছা, নিশীথবাবু শুনেছিলাম—ডাক্তার না কি যেন ?

বিনতা ॥ ই্যা । একটা মেণ্টাল হস্পিটালের ।

দিব্যেন্দু ॥ মেণ্টাল হস্পিটালের ! মানে, পাগলা গারদের !

বিনতা ॥ কতকটা তাই বটে । তারপর, তোমার খবর কি বলো ?

দিব্যেন্দু ॥ ভালোই ।

বিনতা ॥ ভালোই তো বুঝলাম—কিন্তু কি রকম ভালো ?

দিব্যেন্দু ॥ কি আশ্চর্য! ভালো ভালোই। তার আবার রকম ফের আছে নাকি?

বিনতা ॥ আছে বৈকি। যেমন ধরো শুধু ভালো, মন্দের ভালো। তারপরও আবার প্রশ্ন থাকে কি ভালো? শরীর ভালো? না, মন ভালো? না শরীর মন দুই-ই ভালো?

দিব্যেন্দু ॥ ভালোরে ভালো! এতো আচ্ছা ভালো লোকের পাল্লায় প'ড়েছি! আমার শরীর মন সব ভালো—হ'লো তো!

[হুজনে হাসতে লাগলো। নিশীথ ঘরে আসবার মুখে এদের হাসি শুনে একটু থমকে গেল। তারপরে ঘরে ঢুকলো। হাতে ডালমুটের চোঙ্গা।]

নিশীথ ॥ এই নাও ডালমুট।

বিনতা ॥ ডিম আনো নি?

নিশীথ ॥ হ্যাঁ। এই যে। [পকেট থেকে বার ক'রলো।]

বিনতা ॥ পকেটে ক'রে ডিম এনেছো! বেশ। ভেঙ্গে যেত যদি? বেগুদা বসো! চা নিয়ে আসছি।

নিশীথ ॥ আমাকেও এক কাপ দিও কেমন?

বিনতা ॥ আবার?

নিশীথ ॥ লম্বীটি। প্লীজ। বডেডা tried. বেশ, আধকাপ দিও। দিও, কেমন।

বিনতা ॥ ধগ্গি নেশা তোমার। রঘুদা—[বিনতা চলে গেল।]

দিব্যেন্দু ॥ বসুন, দাঁড়িয়েই রইলেন যে। [নিশীথ ব'সলো]—সংসার ব'লতে তাহ'লে আপনারা হুজুন?

নিশীথ ॥ আর ঐ রঘুদা আছে।

দিব্যেন্দু ॥ দিব্যি আরামে আছেন বলুন? কপোত কপোতী যথা উচ্চ বৃক্ষ চূড়ে!—সত্যি আপনাকে দেখে হিংসে হয়।

নিশীথ ॥ কেন?

দিব্যেন্দু ॥ ভালো বাড়ী, ভালো গিন্নী, ভালো চাকরী—একজন সাধারণ লোকের যা কিছু কাম্য থাকতে পারে সবই পেয়েছেন। ক'জন লোকের ভাগ্যে এ রকম জোটে!

নিশীথ ॥ তা সত্যি। তবে আমাদের সংসারের এই সুখ আর শান্তির জন্তে বিনতার গিন্নীপনার কুতিত্বও অনেকখানি।

[বিনতা আসছিলো। ওনতে পেল নিশীথের শেষের কথা শুলো।]

বিনতা ॥ কি ভাগ্যি আমার !

দিব্যেন্দু ॥ আপনি ঠিকই বলেছেন নিশীথ বাবু। বিনতার মত স্ত্রী পাওয়া

সত্যি ভাগ্যের কথা।

বিনতা ॥ বটে ! এমন উপযুপরি পোশাকমোদের কারণটা কি শুনি ?

দিব্যেন্দু ॥ বাঃ, এতে পোশাকমোদের কি আছে ? যা সত্যি উনি তাই বলেছেন।

বিনতা ॥ এমন সত্যি কথাটা উনি কদাচিৎ বলেন কিনা, তাই সন্দেহ হচ্ছে।

নিশীথ ॥ তার মানে ? আমি সব সময় তোমার নিন্দে করি ?

বিনতা ॥ নিন্দে করার কিছু পাওনা তাই করোনা। পেনে কি আর ছাড়তে ? তোমাদের মত পুরুষদের আমি হাড়ে হাড়ে চিনি।

নিশীথ ॥ ফের তুমি আমাদের জাত তুলে কথা বলছো ?

দিব্যেন্দু ॥ সত্যি বিন্ধ, গোটা পুরুষ জাতটার বিরুদ্ধে মন্তব্য করা উচিত নয়।

বিনতা ॥ বাঃ, অমনি গায়ে লেগেছে ! নাথে কি আর বলি—তোমরা নিজেদের কোটটা চেনো খুব।

নিশীথ ॥ দেখ, আর যা খুশী বলো, আপত্তি করবো না। কিন্তু পুরুষরা স্বার্থপর একথা বলো না। মেয়েদের মুখে অন্ততঃ একথা সাজে না।

বিনতা ॥ আমি একশ'বার বলবো।

নিশীথ ॥ আমি হাজারবার আপত্তি করবো।

দিব্যেন্দু ॥ আমি তো লক্ষবার আপত্তি করবো !

বিনতা ॥ তুমি থামো ভীষ্মদেব। একটা বিয়ে করবার সাহস নেই !

দিব্যেন্দু ॥ বাঃ, এর মধ্যে আবার বিয়ের কথা উঠছে কেন ?

নিশীথ ॥ হেরে গিয়ে কথা ঘোরাচ্ছে বুঝলেন না [হাসলো]

বিনতা ॥ [রাগে] কক্ষনো না। [চা জলখাবার নিয়ে রঘু চুকলো] এ যাত্রা

খুব বেঁচে গেলে !

রঘুদা ॥ আমি তাহ'লে চট করে বাজার থেকে ঘুরে আসি ?

বিনতা ॥ হ্যাঁ যাও। বেশী দেরী করো না। এলে আমরা বেকরবো।

[রঘু চলে গেল] সত্যি বেগুদা তুমি কি বিয়ে করবে না ঠিক করেছো ?

দিব্যেন্দু ॥ দরকার কি ? এই তো বেশ আছি।

বিনতা ॥ বাজে কথা রাখো। সংসারী হ'তে মন চায় না কেন বলো তো ?

দিব্যেন্দু ॥ সংসারই নেই—তা সংসারী হবো কি ক'রতে ?

বিনতা ॥ সেইজন্মেই তো বলছি বিয়ে ক'রতে। মাথার উপর কেউ নেই বলে কদ্দিন আর এমনি ছন্নছাড়া হ'য়ে ঘুরে বেড়াবে?

দিব্যেন্দু ॥ বদ্দিন না ফুল কুটবে। জানোতো, জন্ম-মৃত্যু-বিয়ে—তিন বিধাতা নিয়ে!

বিনতা ॥ হঁ। বিধাতার ওপর বড় ভক্তি জন্মেছে দেখি! দেবো নাকি হাটে হাড়ি ভেঙ্গে!

দিব্যেন্দু ॥ মানে?

বিনতা ॥ বেগুদা বিয়ে করতে চায় না কেন জানো?

নিশীথ ॥ কেন?

বিনতা ॥ 'দেবী ব'লে?

দিব্যেন্দু ॥ বিহু প্লীজ—don't be ungenerous!

বিনতা ॥ উনি একটি মেয়েকে কথা দিয়েছিলেন—

দিব্যেন্দু ॥ না, না। সেজ্ঞে ঠিক নয়—মানে—

নিশীথ ॥ [হাসে] তা যাকে ভালবাসতেন তাকেই বিয়ে করলেন না কেন?

দিব্যেন্দু ॥ [লজ্জা পেলে] ক'রলাম না মানে—সামাজিক বাধা ছিলো।

বিনতা ॥ সামাজিক বাধা না ছাই। আসলে তোমারই নাহস হয়নি তাই বোলো। নইলে সে মেয়ে তো রাজীই ছিলো?

নিশীথ ॥ রাজীই ছিলো! সে মেয়ের মনের কথাও তুমি জানতে?

বিনতা ॥ জানতাম বৈকি।

দিব্যেন্দু ॥ যাক্কে বাজে কথা থাক। আহুন আর, দুজনে মিষ্টিগুলোর সম্ব্যবহার করি।

বিনতা ॥ না, না। তুমি একাই নাও!

দিব্যেন্দু ॥ এত থেয়ে মারা পড়বো নাকি?

বিনতা ॥ এতো আবার কি? ভারীতো চারটে সন্দেশ। ও তো একটা কচি ছেলেতেও খেতে পারে।

দিব্যেন্দু ॥ তা পারে। কিন্তু আমি তো কচি নই।

বিনতা ॥ থাক, থাক। অত বিনয়ে কাজ নেই। তুমি যে একটি পয়লা নম্বরের পেটুক তা আমার বেশ জানা আছে। [দিব্যেন্দু ও নিশীথ হাসলো]

নিশীথ ॥ যাক, আপনার কপালেও তাহ'লে একটা বিশেষণ জুটলো।—পয়লা নম্বরের পেটুক!

দিব্যেন্দু ॥ তা হোক। তবু তো' পয়লা নম্বরের! [সন্দেশ খেতে লাগলো]

নিশীথ ॥ জানেন মশাই, আমাকেও অমনি একটা বিশেষণ দিয়েছে—পয়লা নম্বরের পাগল।

দিব্যেন্দু ॥ কি আশ্চর্য! আপনাকে পাগল বলেছে!

বিনতা ॥ পাগলই তো। বন্ধ পাগল তুমি।

নিশীথ ॥ শুনছেন তো? শুনুন।

দিব্যেন্দু ॥ কি সাংঘাতিক কথা!

নিশীথ ॥ আচ্ছা মশাই—এই যে এতক্ষণ কথা বলছি আপনার সংগে—এর মধ্যে কোথাও এতটুকু পাগলামির ঝোঁক দেখেছেন?

দিব্যেন্দু ॥ একটুও না।

নিশীথ ॥ অথচ দেখুন, আমাকে পাগল প্রমাণ করবার জন্তে বাজী পর্যন্ত ধ'রেছে!

বিনতা ॥ বেশ তো। তুমি পাগল কিনা—তার প্রমাণ হয়ে যাক। বেগুদা তুমিই বিচার করবে।

দিব্যেন্দু ॥ না, না, আমাকে এসব পাগলামি কাণ্ডকারখানার মধ্যে টানছো কেন?—শেষে যে আমিই পাগল হ'য়ে যাব!

নিশীথ ॥ না মশাই, পেছিয়ে গেলে চলবে না। আপনাকেই বিচার করতে হবে। তিনদিন সময় আছে। এর মধ্যে ও আমাকে পাগল প্রমাণ ক'রে ছাড়বে বলেছে।

দিব্যেন্দু ॥ আপনি challenge accept ক'রেছেন?

নিশীথ ॥ নিশ্চয়ই। আমি হ'লাম গিয়ে পাগলামি সারানোর ডাক্তার—আর আমাকেই বলে কিনা পাগল!

দিব্যেন্দু ॥ না, না। কাজটা ভাল করেননি মশাই। তিনদিন কেন, তিন ঘণ্টার মধ্যে বিনতার মত যে কোনও মেয়ে, যে কোনও পুরুষকে বন্ধ পাগল ক'রে ছেড়ে দিতে পারে!

নিশীথ ॥ দেখাই যাকনা—ওর দৌড় কতদূর। মনে থাকে যেন, হেরে গেলে একটি বছর বাপের বাড়ী যেতে পাবে না!

বিনতা ॥ হ্যাঁ, হ্যাঁ, খুব মনে আছে।

দিব্যেন্দু ॥ না, বিনু কাজটা ভাল হ'চ্ছেনা। ওঁর যা মনের জোর দেখছি—

বিনতা ॥ দেখাই যাকনা—উনি কেমন পাগলামি সারানোর ডাক্তার!

নিশীথ ॥ [সিগারেট কেস এগিয়ে দিল] নিম্ন জ্ঞার ।

দিব্যেন্দু ॥ [সিগারেট নিয়ে দেখে ফিরিয়ে দিল] ক্যাপস্টান ?—চলবে না তো । বিড়িখোর লোক মশাই—ও গোলাপী নেশায় শানাবে না ।

বিনতা ॥ ইন্—তুমি বিড়ি খাও !

দিব্যেন্দু ॥ ইয়া—খাই তাতে কি ?

বিনতা ॥ মুখ দিয়ে বিস্ত্রী গন্ধ বেরোয় না ভক্ ভক্ করে !—কেন সিগারেট খেতে পারো না ?

দিব্যেন্দু ॥ খাইতো—চারমিনার । [পকেট হাতড়ে] 'ঐ বাঃ সিগারেটের প্যাকেটটা কোথায় ফেললাম ?

নিশীথ ॥ আপাততঃ একটা ক্যাপস্টানই নিম্ন না ?

দিব্যেন্দু ॥ মাফ করবেন । স্ট্যাণ্ডার্ড খাটো করতে পারবো না । [উঠে দাঁড়ালো] এখনি আসছি সিগারেট নিয়ে ।

বিনতা ॥ বস্ত্রি নেশা করা বাবা তোমাদের ! সিগারেট খাবে—তাও বেছে বেছে—এটা নয়, সেটা নয় ।

দিব্যেন্দু ॥ তোমরা শাড়ী জামা বেছে বেছে পরো না ?

নিশীথ ॥ একটা শাড়ী কিনতে কাপড়ের দোকানের গুদাম উজাড় ক'রে ফেলো না ?

বিনতা ॥ ঘাট হ'য়েছে বাবা আমার ।—যাও, যা নেবার নিয়ে এস চট ক'রে ।

দিব্যেন্দু ॥ পারবে আমাদের সংগে তর্ক করে ?

বিনতা ॥ আর কি, ঐ তর্ক করতেই তো শিখেছো ! বাক্যবাগীশ কোথাকার ।

নিশীথ ॥ যান মশাই, চট করে ঘুরে আসুন । বা চ'টেছে—বেশীক্ষণ একা থাকতে ভরসা হয় না ।

[দিব্যেন্দু হেসে চলে গেল বাইরে]

বিনতা ॥ লোক দেখলে তুমি বড্ডো বাড়াও বুঝলে ।

নিশীথ ॥ বাঃরে, আমি আবার কি বাড়াবাড়ি ক'রলাম ?

বিনতা ॥ বেগুদার সামনে আমাকে অমনভাবে ডাউন করলে কেন ?

নিশীথ ॥ বাঃ আমি ডাউন করলাম না, তুমিই আমাদের ছুজ্ঞকে বাক্যবাগীশ বলে একেবারে নস্যাৎ ক'রে দিলে ?

বিনতা ॥ তা ছাড়া আর কি তোমরা ? [প্রস্থানোত্তত]

নিশীথ ॥ সে যাই হোক । তোমার বেগুদা কিন্তু বেশ লোক ।

বিনতা ॥ [ফিরে] হ্যাঁ । ও বরাবরই এমনি মিশুক । হৈ চৈ ভীষণ ভালবাসে ।

নিশীথ ॥ আচ্ছা, উনি তোমার কে হন ?

বিনতা ॥ সে কি ! তুমি চিনলে না শুকে ?

নিশীথ ॥ নাঃ, ঠঁর পরিচয় তুমি কোনওদিন দিয়েছো বলে তো মনে পড়ে না ।

বিনতা ॥ নিশ্চয়ই বলেছি—মনে নেই তাই বলো ? [মনে মনে বিনতা কি যেন মতলব ভাঁজছে ।]

নিশীথ ॥ উহু । আমার মেমারী অত খারাপ নয় । এর কথা তুমি আগে কখনও বলো নি ।

বিনতা ॥ বলিনি বুঝি ?

নিশীথ ॥ বলেছো বলে তো মনে পড়ছে না ।

বিনতা ॥ তাহলে বোধ হয় ভুলে গেছি বলতে ।

নিশীথ ॥ [অর্থপূর্ণ স্বরে] সত্যিই কি ভুলে গিয়েছিলে ?

বিনতা ॥ কেন, বিশ্বাস হ'চ্ছে না ?

নিশীথ ॥ তোমার উত্তরটা সত্যিই খুব বিশ্বাসযোগ্য বলে মনে হচ্ছে না ।

বিনতা ॥ কেন ?

নিশীথ ॥ দিব্যেন্দুবাবু কি খেতে ভালবাসেন, ঠঁর সংগে কতদিন সিনেমা দেখনি, উনি কেন বিয়ে করছেন না—এই সমস্ত বিষয় নিয়ে তুমি এমন অন্তরঙ্গভাবে কথা বললে যে, তা শোনবার পর যে কোনও লোকের এই কথাটাই মনে হবে এককালে ঠঁর সঙ্গে তোমার সম্পর্কটা বেশ ঘনিষ্ঠই ছিল । আর এত ঘনিষ্ঠ যে—বিয়ের ছ'মাসের মধ্যে সে কথা ভুলে যাওয়া সম্ভব নয় ।

বিনতা ॥ বাঃ, এটাও একটা মনস্তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা নাকি ?

নিশীথ ॥ নিশ্চয়ই । আর সেই জন্তেই তো মনে হচ্ছে—তোমার বেগুদার কথা তুমি ভোলোনি, ভুলতে পারো না । তবে যে কোনও কারণেই হোক—ঠঁর সংগে যে এককালে তোমার খুবই ঘনিষ্ঠতা ছিল—এ কথাটাও তুমি আমার কাছে গোপন রাখতে চাও !

বিনতা ॥ যদি বলি সত্যিই তাই ।

নিশীথ ॥ তাহ'লে বলবো, আজ আর কোনও সংকোচ না করে—সে গোপন কথাটা খুলে বলো ।

বিনতা ॥ আমার গোপন কথা জানবার জন্তে ভারী কৌতূহল দেখছি !

নিশীথ ॥ ই্যা—তা একটু কৌতূহল হ'চ্ছে বৈকি !

বিনতা ॥ অথচ আজ সকালেও না তুমি বলেছো—আমার কোনও গোপন কথা জানার জন্তে তোমার কোন কৌতূহল নেই !

নিশীথ ॥ সে বলেছিলাম এই জন্তে যে, আমি তখনও পর্যন্ত বিশ্বাস করতাম—তোমার এমন কোনও কথা থাকতে পারে না, যা তুমি আমার কাছেও গোপন রাখতে পারো ।

বিনতা ॥ তবে সেই বিশ্বাসেই এই কৌতূহলটুকু ঠেকিয়ে রাখোনা কেন ?

নিশীথ ॥ উহু । এখন আর তা সম্ভব নয় । একটা কৌতূহল যখন জেগেছে তখন আসল কথাটা না জানা পর্যন্ত তা মরবে না । তা ছাড়া দেখ, এভাবে মনের কোনও জিজ্ঞাসাকে লুকিয়ে রাখা উচিত নয় । তাতে মনেরও ক্ষতি হয়—সংসারেও অশান্তি বাড়ে ।

বিনতা ॥ বাঃ, সংসারে অশান্তি বাড়বে কেন ?

নিশীথ ॥ বাড়বে না ?—এই ধরোনা কেন, দিব্যেন্দুবাবুর সংগে তোমার সম্পর্কটা যে নেহাৎ তুচ্ছ নয়—তা তুমিও জানো, আমিও বেশ বুঝতে পারছি ।

বিনতা ॥ বেশতো—তাতে কি হলো ?

নিশীথ ॥ সেই সম্পর্কটা যে ঠিক কি ধরনের তা জানবার জন্তেই কৌতূহল জেগেছে । অথচ তা যদি না জানতে পারি তাহ'লে এই কৌতূহল থেকেই মনের মধ্যে নানান সন্দেহ দেখা দেবে ।

বিনতা ॥ অর্থাৎ আমি যদি সব কথা খুলে না বলি—তাহ'লে তুমি আমাকে সন্দেহ ক'রতে শুরু করবে ?

নিশীথ ॥ অসম্ভব নয় । আর সত্যি কথা বলতে কি, একটা সন্দেহ ইতিমধ্যেই দেখা দিয়েছে ।

বিনতা ॥ ছিঃ, তুমি আমাকে সন্দেহ করো !

নিশীথ ॥ আমার মনে এ সন্দেহ জাগানোর জন্তে তুমিই কিন্তু দায়ী ।

বিনতা ॥ আমি !

নিশীথ ॥ ই্যা তুমি । [একটু চূপ] একথা কি অস্বীকার করতে পারো যে, দিব্যেন্দুবাবুর কথা তুমি সত্যিই ভোলনি ? [বিনতা চূপ] বলো । চূপ করে রইলে কেন ?

বিনতা ॥ [দীর্ঘ শাস্ত স্বরে] না ভুলে যাইনি । ভুলতে চেপ্টা করেছিলাম ।

নিশীথ ॥ কেন ? [বিনতা চূপ]—কারণটা তুমি না বললেও আমি ব্যাখ্যা করে দিতে পারি—শুনবে ?

বিনতা ॥ আজ এ আলোচনা থাক না ।

নিশীথ ॥ আশ্চর্য !—এই সামান্য কথাটা তুমি এড়িয়ে যেতে চাইছ কেন ?

বিনতা ॥ যে কথা ভুলে থাকবার জগ্গে আমি চেষ্টা ক'রছি—

নিশীথ ॥ কিন্তু ভুলে যাব বললেই কি সব কথা ভুলে থাকা যায় ?

বিনতা ॥ যায় না ?

নিশীথ ॥ না । মানুষ ইচ্ছে করলেই তার জীবনের কোনও উল্লেখযোগ্য ঘটনা ভুলে যেতে পারে না ।

বিনতা ॥ মানুষ কি চেষ্টা ক'রলে তার জীবনের কোনও দুর্ঘটনার কথাও ভুলতে পারে না ?

নিশীথ ॥ না । যে ঘটনার স্মৃতি মানুষের মনকে কষ্ট দেয় বা লজ্জা দেয়—মানুষ প্রাণপণে তা ভুলে থাকবার চেষ্টা করে ।—একে বলে অবদমন । কিন্তু সেই ঘটনার স্মৃতি তার সহ্য থেকে সে একেবারে মুছে ফেলতে পারে না ।

বিনতা ॥ তুমি কেমন ক'রে জানলে ?

নিশীথ ॥ ভুলে যেওনা আমি মনোবিজ্ঞানী ।

বিনতা ॥ মনোবিজ্ঞানীরা কি মানুষের মনের সব কথা টের পায় ?

নিশীথ ॥ পায় বৈকি । এই মুহূর্তে আমি যেমন তোমার মনের কয়েকটা চোরাগলির সন্ধান পাচ্ছি ॥

বিনতা ॥ কি জেনেছো তুমি আমার সম্বন্ধে ?

নিশীথ ॥ সব কিছু না হ'লেও এটুকু অন্ততঃ স্পষ্ট বুঝতে পারছি যে—বিয়ের আগে দিব্যেন্দুবাবুর সংগে তোমার এমন একটা সম্পর্ক ছিল যাকে ভদ্র-ভাষায় বলে—অসামাজিক ।

বিনতা ॥ অসামাজিক !

নিশীথ ॥ নিশ্চয়ই ।

বিনতা ॥ কক্ষনো না ।

নিশীথ ॥ [হঠাৎ আক্রমণ ক'রলো] দিব্যেন্দুবাবুকে যদি তুমি সত্যিই ভালো-বাসতে তবে তাঁকেই বিয়ে করলে না কেন ? [বিনতা চূপ]—বলো ?

বিনতা ॥ [ধীরভাবে] সামাজিক বাধা ছিল ।

নিশীথ ॥ সত্যিকার ভালবাসা কোনও দিন কোনও বাধার কাছে হার মানেনি—হার মানেনো না ।

বিনতা ॥ জানি ।

নিশীথ ॥ তবে ? [বিনতা চূপ]—জানতাম, এর কোনও জবাব তুমি দিতে পারবে না ।

- বিনতা ॥ বিয়ের আগে কোনও মেয়ে যদি কোনও পুরুষের সঙ্গে মেলামেশা করে তবে সেটা কি অন্যায় ?
- নিশীথ ॥ মেলামেশাটা শালীনতার সীমা ছাড়িয়ে গেলে অন্যায় হয় বৈকি ।
- বিনতা ॥ তোমার জীবনেও তো এমনি একটা ঘটনা ঘটেছিলো । কই, আমি তো তা নিয়ে কিছু বলিনি ।
- নিশীথ ॥ বলবার উপায় ছিল না । কারণ আমি অকপটে সব স্বীকার করেছি । আর তুমি কপটতার আশ্রয় নিয়েছিলে ।
- বিনতা ॥ কি ক'রে বুঝলে ?
- নিশীথ ॥ মানুষের মন নিয়েই যে আমাদের কারবার । আমাদের ছলনা করা কি এতই সহজ ?
- বিনতা ॥ [ব্যঙ্গ ক'রলো] তাই নাকি ! তবে তো সত্যিই ভারী ভয়ের কথা !
- নিশীথ ॥ [উত্তেজিত] অস্বীকার করতে পারো, তোমার আর দিব্যেন্দ্র মধ্যে ভালবাসার টানটাই বড় ছিলো না ?
- বিনতা ॥ [দৃঢ়স্বরে] কক্ষনো না । Never !
- নিশীথ ॥ আঃ, চীৎকার ক'রো না ।
- বিনতা ॥ চীৎকার করিনি । প্রতিবাদ করছি ।
- নিশীথ ॥ প্রতিবাদ ! বাঃ, কথা শিখেছো তো বেশ !
- বিনতা ॥ কথা কেউ অমনি শেখে না । তুমি যা বলছো তা শুনলে বোবা মেয়ের মুখেও কথা ফুটতো ।
- নিশীথ ॥ তাই নাকি ! একটা নতুন তত্ত্ব শিখলাম বটে । অত্নায় কাজ করাটা দোষের নয়—কাজটাকে অত্নায় বলাটাই দোষের !
- বিনতা ॥ তোমার কাছে যা অন্যায়—অত্নায় কাছে তা তো অন্যায় নাও হ'তে পারে ।
- নিশীথ ॥ চোর যখন চুরি করে তখন সেও বোধ হয় ঐ যুক্তিতেই চুরি করে ! ত্নায় অন্যায় বিচার বোধটা তোমার বেশ প্রখর হ'য়েছে দেখছি !
- বিনতা ॥ হ'য়েছেই তো । ত্নায় অন্যায় বিচার করবার অধিকার তোমার মত পুরুষদেরই একচেটে নাকি ?
- নিশীথ ॥ থাম । থাম । নিলঞ্জিতার একটা সীমা থাকা উচিত ।
- বিনতা ॥ সে কথাটা তুমিই ভুলে গেছ । তা না হ'লে যার সম্বন্ধে কিছু জানানো—
- নিশীথ ॥ [চীৎকার ক'রে] তুমি চুপ করবে কিনা জানতে চাই । বেহায়া, নিলঞ্জ কোথাকার ।
- বিনতা ॥ যুক্তিতে পারলে না তাই গালাগাল দিতে শুরু ক'রেছো ? বাঃ, এই না হ'লে আর পুরুষ মানুষ !

নিশীথ ॥ [ছটফট করতে লাগলো] উঃ অসহ্য । অসহ্য । [বিনতার কাছে এসে] তুমি যদি আমার স্ত্রী না হ'তে—

বিনতা ॥ তাহ'লে বোধ হয় গলা ধাক্কা দিয়ে বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দিতে—
তাই না ?

নিশীথ ॥ তোমার মত লোককে নিয়ে ঘর করতে হবে ভাবতেও আমার লজ্জা করছে ।

বিনতা ॥ ও কথা বলবার অধিকার আমারও আছে ।

নিশীথ ॥ থামো । থামো । অধিকার ! অধিকার ফলাতে এসেছো ? আমি তোমার সেই ইন্ডিয়েট বেগুদা নই—

বিনতা ॥ কেন তাঁকে গালাগাল করছো ? তাঁকে গালাগাল দেবার কোনও অধিকার তোমার নেই । [দিব্যেন্দু ঘরে ঢুকতে গিয়ে থেমে গেল ।
আড়ালে দাঁড়িয়ে শুনতে লাগলো]

নিশীথ ॥ অধিকার আছে কি নেই, সে কৈফিয়ৎ তোমাকে দিতে হবে নাকি ? [পকেট থেকে সিনেমার টিকিট বার করে ছিঁড়ে ফেললো]—
Scoundrel ! Stupid !

বিনতা ॥ ওকি !—টিকিট দুটো ছিঁড়েছো কেন ?

নিশীথ ॥ [কাগজের টুকরোগুলো দলা পাকিয়ে দূরে ফেলে দিল] বেগুদার পাশে বসে সিনেমা দেখবার বড্ডো সখ—তাই না ? I must get him out this very night ! [দিব্যেন্দু অন্তরাল থেকে ঘরে এলো]

দিব্যেন্দু ॥ তার আর দরকার হবে না নিশীথ বাবু । আমি নিজেই যাচ্ছি ।

বিনতা ॥ না, তুমি যেতে পাবে না ।

দিব্যেন্দু ॥ ছেলেমানুষী করো না বিহু ।

বিনতা ॥ তোমাকে আমি কিছুতেই যেতে দেব না । এ বাড়ীতে ঔরও যতটা অধিকার আছে আমারও ততটা অধিকার আছে ।

নিশীথ ॥ বটেই তো ! বেশ । তোমরা থাক । আমিই বেরিয়ে যাচ্ছি বাড়ী থেকে ।

দিব্যেন্দু ॥ কি ছেলেমানুষী ক'রছেন নিশীথ বাবু ?

নিশীথ ॥ Shut up. আপনার জগ্নেই আমার ঘরের শাস্তি নষ্ট হয়েছে ।
রঘুদা—রঘুদা !

বিনতা ॥ চোঁচাচ্ছে কেন ? রঘুদা বাড়ী নেই ।

দিব্যেন্দু ॥ নিশীথ বাবু—আমি সত্যিই বুঝতে পারছি না কি ভাবে আমি আপনার সংসারের শাস্তি নষ্ট করেছি । তবু যদি অজ্ঞাতে কিছু অগ্নায় ক'রে থাকি, ক্ষমা করবেন । আমি এখনই চলে যাচ্ছি । [দোরের দিকে গেল ।]

বিনতা ॥ [বাধা দিয়ে] না তুমি যেতে পাবে না ।

নিশীথ ॥ না, না আপনি যাবেন কেন? আপনি থাকুন—আপনারাই থাকুন। আমিই চলে যাচ্ছি।

[ছুটে অন্দরে চলে গেল। দিব্যেন্দু বিমূঢ়। বিনতাও নিশীথের পেছনে গেল। অনতি-বিলম্বে একটা ছোট চামড়ার হুটকেশ আর এক বোঝা জামা কাপড় নিয়ে ফিরে এলো। টেবিলের ওপর হুটকেশ রেখে জামাকাপড় ভরতে লাগলো। রাগে অধীর সে। বিনতা তার কাণ্ড দেখে বহু কষ্টে মুখে কাপড় চাপা দিয়ে হাসি চাপলো।]

বিনতা ॥ ও হুটকেশটা ছোট। একটা বড় ট্রান্স এনে দেব?

দিব্যেন্দু ॥ আঃ বিহু। নিশীথবারু শুনুন—

নিশীথ ॥ থাক। আর ভালমাহুষির দরকার নেই। I am tried of it.

আমার জীবনটাই আপনারা বিষিয়ে দিয়েছেন।

বিনতা ॥ [জোরে হেসে ফেললো] খুব হ'য়েছে ওঠো এবার। আর তেজ দেখিয়ে কাজ নেই। [নিশীথের হাত ধ'রে টানলো।]

নিশীথ ॥ না, না ছেড়ে দাও। [হাত ছাড়িয়ে নিল]

বিনতা ॥ ছেড়ে দাও বললেই যদি ছাড়া পাওয়া যেত তাহ'লে আর ভাবনা ছিল কি? নাও সরো। [নিশীথকে সরিয়ে দিল] আচ্ছা তুমি কি গো?

কাকে কান নিয়ে গেল শুনেই কাকের পেছনে ছুটলে! [নিশীথ অবাক]

দিব্যেন্দু ॥ কি ব্যাপার বলুন তো? সবটাই কেমন যেন রহস্যময় ঠেকছে!

বিনতা ॥ ব্যাপার আর কি? তোমার সঙ্গে আমার সম্পর্কটা যে কি তা বুঝতে আর বোঝাতে গিয়েই যত গুণ্ডগোল।

দিব্যেন্দু ॥ সেকি! ওর সংগে তো আমার সম্পর্কটা আদৌ জটিল নয়! কি বুঝিয়েছো ঠেকে?

বিনতা ॥ আমি আর বোঝাবার সময় পেলাম কই? তার আগেই তো উনি সব বুঝে ফেললেন। মনোবিজ্ঞানী কিনা!

নিশীথ ॥ থামো। থামো।

বিনতা ॥ বাপু! এখনও রাগ পড়েনি দেখছি!—বেগুদা হ'চ্ছে আমার আপন জাঠতুতো ভাই বুঝলে?—সেই যে বৈরাগী জেঠার কথা বলেছিলাম—

নিশীথ ॥ [লজ্জায় বিস্ময়ে] এঁ্যা!

বিনতা ॥ এঁ্যা নয়, ইঁ্যা।

দিব্যেন্দু ॥ কি আশ্চর্য!—এ-খবরটা আপনি জানতেন না?

বিনতা ॥ জানবেন না কেন?—জানতেন সবই তবে—

নিশীথ ॥ [অপ্রস্তুত] না, না। সত্যিই জানতাম না।—মানে—

বিনতা ॥ থাক। আর 'মানে' 'মানে' ক'রে কাজ নেই। এখন হার মানলে কিনা—তাই বলো?

নিশীথ ॥ কেন! কিসে? বাঃরে—

বিনতা ॥ বাঃ বেশ । বেগুদা তুমি তো দেখলে শুনলে সব । ওঁর কাণ্ড দেখে
 কি ওঁকে বন্ধ পাগল বলে মনে হয় নি তোমার ?

নিশীথ ॥ এঁ্যা ! কি শয়তান !—এইভাবে আমাকে ঠকালে !

বিনতা ॥ ঠকালাম বৈকি ? পুরুষ জাতটাই এমনি । স্বার্থে যা পড়লে
 তাদের আর মাথার ঠিক থাকে না ।

দিব্যেন্দু ॥ কক্ষনো না ।

বিনতা ॥ থাক । আর বড়াই ক'রে কাজ নেই । চোখের সামনেই তো
 একটি উদাহরণ দেখলে ?

নিশীথ ॥ সত্যি বড়ো অত্যাচার হয়ে গেছে । কেন যে মাথাটা বিগড়ে গেল
 হঠাৎ ।

বিনতা ॥ হঠাৎ যায়নি মশাই—হঠাৎ যায়নি । আমি স্ত্রী হ'য়ে স্বামীর মুখের
 ওপর কথা বলেছি—আমার অধিকার সাব্যস্ত করতে চেয়েছি—আর কি
 মাথার ঠিক থাকে ?

নিশীথ ॥ না, না, কক্ষনো সেজ্ঞে নয়—

দিব্যেন্দু ॥ আমি কিন্তু ব্যাপারটা এখনও ঠিক বুঝে উঠতে পারিনি বিহু ।

বিনতা ॥ ব্যাপার আর কি ?—পুরুষরা কখনো স্বার্থপর হয় না, পুরুষরা
 কখনো স্ত্রীর ওপর স্বামীত্বের অধিকার ফলাতে চায় না—একথা উনি
 প্রায়ই বলেন । তাই আমিও ঠিক ক'রেছিলাম, কত তুচ্ছ কারণে যে
 পুরুষরা স্বার্থপর হ'তে পারে—তাদের স্বামীত্বের অধিকারে যা পড়লে
 তারা যে কেমন ক্ষ্যাপামি স্তরু করে—তা আমি প্রমাণ করবো ।

নিশীথ ॥ তুমি তো বড়ো সাংঘাতিক মেয়ে ! কবে কি বলেছি ঠাট্টা ক'রে—

দিব্যেন্দু ॥ কিন্তু একা নিশীথবাবুকে দিয়েই তো গোটা পুরুষ জাতটার বিচার
 হ'তে পারে না ?

বিনতা ॥ তা পারে না জানি । কিন্তু উনি যে গোটা পুরুষ জাতটার পক্ষ
 নিয়েই কথা বলতেন ।—মনে থাকে যেন, শাওলা রংএর টিসু শাড়ী ।

দিব্যেন্দু ॥ [হেসে] ওঃ একেই বলে স্ত্রীলোক । এত কাণ্ডের মধ্যেও শাড়ীর
 কথাটি ঠিক মনে আছে ।

[সকলে হেসে উঠলো ।]

বিনতা ॥ [ঘড়ির দিকে নজর পড়তে]—ইস্ আটটা যে বেজে গেছে !—
 বেগুদা নাও ।—ওঠো ।

দিব্যেন্দু ॥ কেন ?

বিনতা ॥ বাঃ সিনেমায় যেতে হবে—মনে নেই ? [নিশীথকে]—তেজ
 দেখিয়ে টিকিটগুলো তো ছিঁড়লে—টাকাগুলো জলে গেল তো ?

নিশীথ ॥ হঁ । গেল—তো—

বিনতা ॥ তোমার সিগারেটের বরাদ্দ থেকে কাটা যাবে ।

নিশীথ ॥ বিহু—না, প্রীজ। সিগারেট কমালে সত্যি মারা পড়বো।

বিনতা ॥ উহঁ। কোনও কথা শুনছি না। দোষ করেছে—তার শাস্তি পেতে হবে বৈকি!

দিব্যেন্দু ॥ উঃ বিহু—তুমি কি নিষ্ঠুর!

[সকলে হেসে ফেললো।]

দিব্যেন্দু ॥ ঐ যাঃ, ঘড়িটা খুলে হাত ধুচ্ছিলাম—কলতলায় রেখে এসেছি।

দাঁড়াও নিয়ে আসি। [দিব্যেন্দু ভেতরে গেল]

বিনতা ॥ [ছড়ানো কাপড়গুলো গোছাতে-গোছাতে] ধোপছুরন্ত জামা কাপড়গুলোর কি দশা ক'রলে দেখো তো?—এইজন্মেই বলে নিগুণ পুরুষের তিনগুণ রাগ!

[নিশীথ চুপচাপ দাঁড়িয়ে বিনতার কাজ দেখতে লাগলো। তার মন অকৃত্রিম অনুশোচনায় ভরে উঠলো।]

নিশীথ ॥ সত্যি বিহু, তোমাকে অবিশ্বাস করাটা আমার উচিত হয় নি।

বিনতা ॥ স্ত্রীর অসম্মানে স্বামীর সম্মান যে বাড়েনা, একথা তোমরা ভুলে যাও বলেই তো সংসারে এত অশান্তি বাড়ে।

নিশীথ ॥ [বিনতার কাছে এসে তার কাঁধে হাত রেখে আবেগে] কিন্তু তুমি বিশ্বাস করো, আমি তোমাকে সত্যিই অবিশ্বাস করিনা।

বিনতা ॥ [তার হাতটা চেপে ধরে সলজ্জে] আমি জানি। [তারা যেন কয়েক মুহূর্তের জন্য ভুলে গেল পরিবেশটাকে। পেছনে দিব্যেন্দু ঢুকলো। একটা সাদা কমাল উড়িয়ে]

দিব্যেন্দু ॥ শাস্তি! শাস্তি!

বিনতা ॥ রঘুদা আমরা চ'ল্লাম—ঘরদোর সামলে স্বমলে রেখো। আর ভিটটা রেখে ফেলো।—উহুনে জাঁচ রেখো আর—

দিব্যেন্দু ॥ আর কোনও কথা নয়। All quiet on the family front—
Now to the cinema—March.

[বিনতার এক হাত ধরলো নিশীথ, আর এক হাত দিব্যেন্দু। উচ্ছ্বসিত হাসিতে ঘর ভরিয়ে দিয়ে তিনজনে বেরিয়ে গেল। হতভম্ব রঘু ঘরের মাঝে এগিয়ে এসে আপন মনেই বললে—]

রঘুদা ॥ পাগলগুলো ভালোয় ভালোয় ফিরলে বাঁচি!—

[ভেতরে চ'লে গেল।]